

TRC AV MARC / Uタイプ マニュアル

第1版

2007.9.28

株式会社
TRC図書館流通センター

目 次

はじめに	1
・ 概略説明	2
・ 提供媒体に関する仕様説明	3
- 1. 新分解型フォーマット	3
- 2. MT版フォーマット	4
- 3. FD版フォーマット	6
・ データ内容に関する事項	9
- 1. 記述ブロックとアクセスポイントブロックの対応	9
- 2. サブフィールド単位の記述とアクセスポイントの対応関係	10
- 3. 提供コードに関する事項	11
・ 所蔵データ（ローカルデータ）に関する事項	12
- 1. ローカルデータの扱い	12
- 2. ローカルデータのレイアウト	12
・ TRC AV MARC / Uタイプ	13
- 1. 通則	13
- 1 - 1. 作成基準	13
- 1 - 2. 対象とする資料の範囲	14
- 1 - 3. 記述の対象	15
- 1 - 4. 記述の情報源	17
- 1 - 5. 記述の精粗	21
- 1 - 6. 記述の方法	22
- 2. TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧	23
商品コード	
010A ISBN	31
010B 発売コード	34
010C メーカーコード	36
010E IS * N	37
TRC MARCコード	
080A TRC MARC No.	39
タイトルと責任表示に関する事項	
251 ~ 259A 本タイトル	40
551 ~ 559A, X カタカナ形, ローマ字形	43
551 ~ 559R 原綴形（全部欧文の場合）	44
551 ~ 559G カタカナ形（第2タイトル）	45
551N 全集コード	47
合集	48
251 ~ 259D 部編名, 巻次, 回次, 年次等	52
551 ~ 559D, 690D 部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み, 巻冊記号	54
251 ~ 259B, 561 ~ 569 タイトル関連情報, タイトル関連情報標目	58
251 ~ 259F 責任表示	61
751 ~ 759 著者標目	76

版に関する事項	
265A 版表示	81
発行・発売等に関する事項	
270B, 770 発行者, 発売者等, 発行者, 発売者等標目	82
270D 発行年月, 発売年月等	84
販売に関する事項	
271B, 771 販売者, 販売者標目	86
レーベルに関する事項	
272B, 772 レーベル, レーベル標目	87
形態に関する事項	
275A 枚数又は巻数	88
275B 大きさ	89
275T 再生時間(合計)	90
シリーズに関する事項	
280 ~ 281A, 580 ~ 581 シリーズ名, シリーズ名標目	92
280 ~ 281B, 580 ~ 581D シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等, シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み	94
一般注記	
350A 一般注記	95
価格に関する注記	
360B, C 本体価格, 本体価格	107
360L, M, X 本体価格のセット価, 本体価格のセット価, 分売不可情報	108
内容に関する注記	
377A, 577A 内容タイトル・内容責任表示, 内容タイトル標目	109
777 内容の著者標目	122
多巻ものの各巻のタイトルと責任表示に関する事項	
291 ~ 299A, 591 ~ 599 各巻のタイトル, 多巻ものの各巻のタイトル標目	128
291 ~ 299D, 591 ~ 599D 各巻の部編名, 巻次, 回次, 年次等, 部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み	130
291 ~ 299B, 661 各巻のタイトル関連情報, 多巻ものの各巻のタイトル関連情報標目	131
291 ~ 299G, 662 各巻の巻のタイトル, 多巻ものの各巻の巻のタイトル標目	132
各巻の合集	134
291 ~ 299F, 791 ~ 799 各巻の責任表示, 多巻ものの各巻の著者標目	137
件名標目	
650 個人件名標目	139
658 件名標目	141
分類記号	
677W 別置記号	144
677A 分類記号(TRC音楽分類, NDC8版)	145
図書記号	
690A, 551 or 751T 図書記号, 単一記入制目録における標目指示	146
流通等に関する事項	
365B 流通コード	160
365S 資料種別	162
付則(文字種の取り扱い)	163
- 1. 漢字	163
- 2. かな	165
- 3. カタカナ	165

- 4 .	ローマ字	165
- 5 .	簡体字	166
- 6 .	ハングル文字	166
- 7 .	数字	166
- 8 .	記号	167
. 標目付則		170
- 1 .	カタカナ表記法	170
- 1 - 1 .	和語, 漢語	170
- 1 - 2 .	外来語	172
- 1 - 3 .	アルファベット	173
- 1 - 4 .	数字	174
- 2 .	TRC AV MARCの標目の特徴	178
- 3 .	典拠資料	181
- 3 - 1 .	表記全体 (人名・団体名及び	181
- 3 - 2 .	地名	181
- 3 - 3 .	作品名	182
- 3 - 4 .	動植物名	182
- 3 - 5 .	宗派・教派	182
- 3 - 6 .	資格名	182
- 3 - 7 .	略語 (アルファベット略語), 欧文タイトル, コンピュータ用語	183
- 3 - 8 .	タイトル中の人名, 団体名	183
- 3 - 9 .	数字	183
- 4 .	統一カタカナ表記一覧	184
- 4 - 1 .	和語・漢語	184
- 4 - 2 .	アルファベット	192
- 4 - 3 .	コンピュータ用語	197
- 4 - 4 .	数字	199
- 5 .	ローマ字表記	200
- 5 - 1 .	ローマ字表記要領	200
- 5 - 2 .	ローマ字表記表	203
- 6 .	TRC 音楽分類表	204
- 7 .	TRC 音楽件名表	212
MARCの主な変遷		225
1 .	内容に関する注記 (377・577・777) 以外のMARCの変更点	225
2 .	内容に関する注記 (377・577・777) の変更点	227

はじめに

1. このマニュアルはTRC AV MARC / Uタイプの入力方法を実例をあげつつ述べたものである。
2. TRC AV MARC / Uタイプの表現はできる限り提供時の形に近づけているが、紙幅の関係上、以下の点については若干実際と異なる場合がある。

各項目のローマ字形は、一部のみ表示。

アクセスポイントブロックのカタカナ、ローマ字は半角文字(1バイト)で表示

* 実データは全角文字(2バイト)。

I. 概略説明

以下にTRC AV MARC / Uタイプの主な特色を述べる。

各項目は基本的に長さの制限がない可変長である。

各項目のアクセスを容易に行うため、項目の情報はディレクトリ部に一括して収めた。
さらに、項目識別子にはタグ№(フィールド識別子)、\$(サブフィールド識別子)に加えて
タグ№、\$ 単位にシーケンス(順序)№を付与し、各項目識別子は1件内でユニークに認識
できるようにした。

豊富なアクセスポイントブロックを収め、かつ、記述ブロックとの1項目単位(人名の場合は
一人単位)の対応が容易に行えるよう配慮されている。

提供方法としては、TOOLi()およびFTPによるオンライン提供となる。

TOOLiはTRCが提供している図書館専用ポータルサイトである。

日本語コードはJIS コードを始めとして、複数のコード体系に対応し、外字についても一部は
メーカーとのタイアップによりコード及び文字イメージの提供も可能である。

II. 提供媒体に関する仕様説明

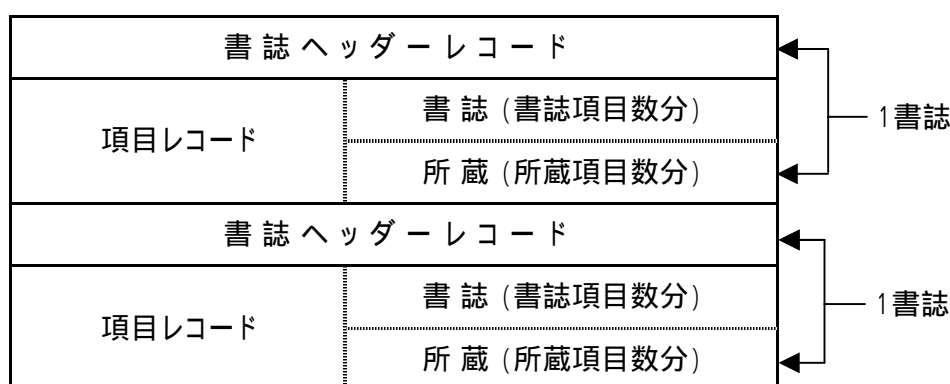
II-1. 新分解型フォーマット

新分解型はクライアント・サーバシステムでのデータの扱いやすさと格納効率を考慮したフォーマットである。(2001年1月より提供開始)

II-1-1 フォーマット

新分解型は1書誌の情報を項目識別子単位に分解したものである。つまり、1書誌のデータはそれぞれn件のレコードにより構成される。各書誌の先頭には書誌ヘッダーレコードがあり、それ以降に項目レコードが収められる。この時、項目レコードは項目識別子の昇順に収められる。

レコード形式(データ構造の概略)



書誌ヘッダーレコード

### で固定	ID No. (登録番号)	M 種別	MARC No.	新刊案内 号数	更新 区分	書誌 項目数	所蔵 項目数	C R	L F
X(3)	X(20)	X	X(15)	X(4)	X	9(3)	9(4)	X(2)	

1書誌の先頭に必ず一件発生する。書誌、所蔵の項目数は各レコード数と一致し、その合計は下記1書誌分の項目レコード数と一致する。

項目レコード

項目識別			制御	データ部	C R	L F
TAG	\$	SEQ				
9(3)	X	9(4)	X	X(n)	X(2)	

1書誌に複数件(TAGの個数分)発生する。データの長さは常に不定であり、CR・LFをもってデータの終わりとする。

- 2 . MT版フォーマット

MT版フォーマットは、汎用機の磁気テープでの提供を前提にしたフォーマットであり、TRC AV MARC / Uタイプの基本的なレイアウトとなっている。

- 2 - 1 ファイルレイアウト

1 レコード形式

レコードラベル部	ディレクトリ部	データ部
固定	可変	可変

論理レコード長 : 8184 バイト
 論理ブロック長 : 8188 バイト
 レコード形式 : 可変長ブロック化形式

各部の概略

レコードラベル部 ... 書誌のキー項目 (MARC №, 登録番号等), 項目数等の項目を記述する。
 ディレクトリ部 ... データ部に収められた, 各項目の位置, 長さ等を記述する。項目の格納順は項目識別子の昇順である。
 データ部 ... 実データ領域

1レコードは1書誌を表わす。1書誌に対して複数の所蔵がある場合(複本)は, その所蔵数分のローカルデータが繰り返される。(詳細は . 所蔵データに関する事項 p12を参照)ただし, この処理は, 媒体を作成する単位で行うので, 複数の渡り媒体作成を行った場合, 同一書誌が発生し得るので注意されたい。

2 各部詳細

レコードラベル部

ID № (登録番号)	M 種 別	MARC №	予 備	更 新 区 分	項 目 数	データ部 開始位置	新刊案内 号数
X(20)	X	X(15)	X(3)	X	INTEGER	9(4)	9(4)

項目名	属性・桁	内容
ID № (登録番号)	X(20)	ユーザー図書館の登録番号。複本の場合はその中で最小の登録番号を収める。
M種別	X(1)	ソースとなったMARCの種別 T:TRC MARC :TRC AV MARC O:オリジナル入力
MARC №	X(15)	MARCのKEY項目 TRC:TRC MARC № オリジナル入力:入力原稿No. 注
予備	X(3)	
更新区分	X(1)	N:新規 C:修正 D:削除
項目数	INTEGER	ディレクトリ部に収められた項目の数
データ部 開始位置	9(4)	レコードラベルの先頭を1とした バイトインデックス
新刊案内号数	9(4)	『月刊新着AV案内』の号数

注) オリジナル入力(TRC MARC非累積分)のUタイプの場合、原則としてMARC №. は9桁の入力原稿番号(図書館単位でユニークな番号)が入力される。ただし、書誌部には080Aのタグは発生しない。

ディレクトリ部

項 目 1						項 目 2	項目3...n
項 目 識 別 子			制御	データディレクトリ			
タグ№	\$	SEQ		位置	長さ		
9(3)	X	INTEGER	X	INTEGER	INTEGER	11バイト	

項目名	属性・桁	内容
項目識別子		同一書誌内でユニークなKEY
タグ№	9(3)	別紙項目表による項目識別№
\$	X(1)	タグ内をさらに細分化するための英字一字のサブフィールド識別子
SEQ	INTEGER	同一タグ\$内の連番
制御	X(1)	目録出力上の標目出力位置等の制御情報
データディレクトリ		該当項目のデータ部の位置と長さ
位置	INTEGER	データ部の先頭を1としたバイトインデックス
長さ	INTEGER	該当項目のバイト長

INTEGER(2バイトバイナリ数値)項目のビット排列はMS-DOS形式の場合、インテル型となる。

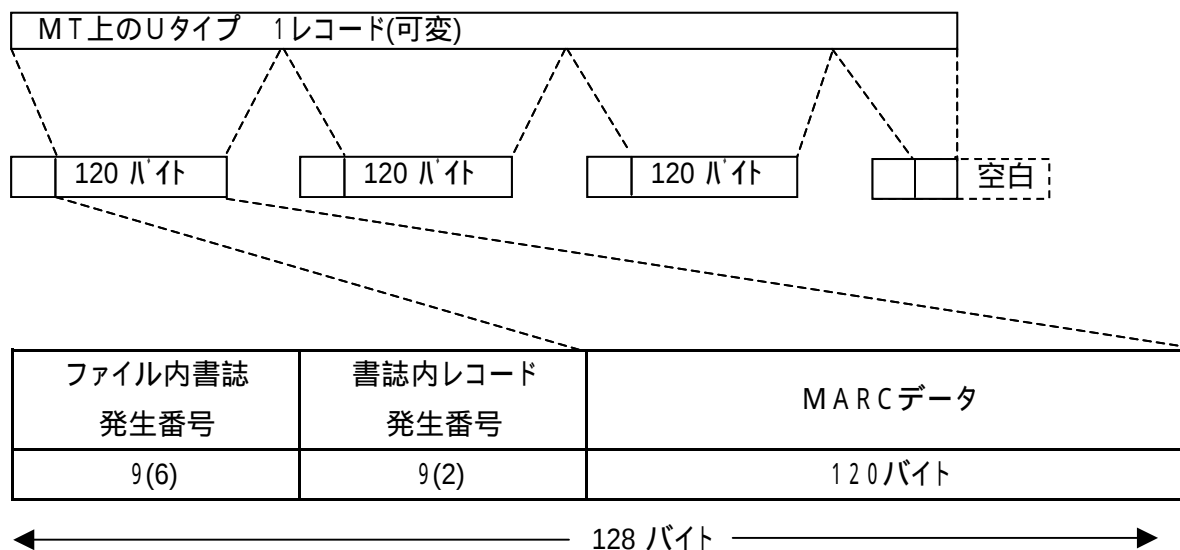
- 3 . F D版フォーマット

F D版には圧縮型, 分解型のフォーマットがある。各々の特色は圧縮型はMT版フォーマットのレコードイメージをそのままの形でレコード分割したもので, データの圧縮の効率が良く, 分解型は, 項目識別子単位にレコード分割したもので圧縮率は低下するが可搬性に優れている。

- 3 - 1 ファイルレイアウト【圧縮型】

圧縮型には従来版と拡張版 (p 8 参照) の2種類のフォーマットがある。

MT版のレコードを以下のように120バイト単位に分割する形とし, さらに, ファイル内での書誌発生番号さらにその書誌の中でのレコード発生番号を先頭に付与する。この結果MT上の1件のレコードはn件のレコードに分解される。最終のn件目のデータが120バイトに満たない場合はその分EBCDICコードのスペース (HEX"40"), D O S版の場合はASCIIコード (HEX"20") が補われる。



- 3 - 2 ファイルレイアウト【分解型】

データの構造の概略

分解型は1書誌の情報を項目識別子単位に分解したものである。つまり、1書誌のデータはそれぞれn件のレコードにより構成される。各書誌の先頭には書誌ヘッダーレコードがあり、それ以降に項目レコードが収められる。この時、項目レコードは項目識別子の昇順に収められる。



書誌ヘッダーレコード

“H”	M 種 別	M A R C N o .	書誌 項目数	所蔵 項目数	予 備
X	X	X(15)	99	99	X(107)

1書誌の先頭に必ず1件発生する。書誌、所蔵の項目数はそのレコード数とは一致せず、その該当項目数である。これは1つの項目の長さが下記項目レコードのデータ部の長さ116バイトを超えた場合はレコードが複数件となるためである。

項目レコード

項 目 識 別 子			制御	文字数	データ部	継続
タグ No	\$	SEQ				
9(3)	X	99	X	9(4)	X(116) [N(58)]	X

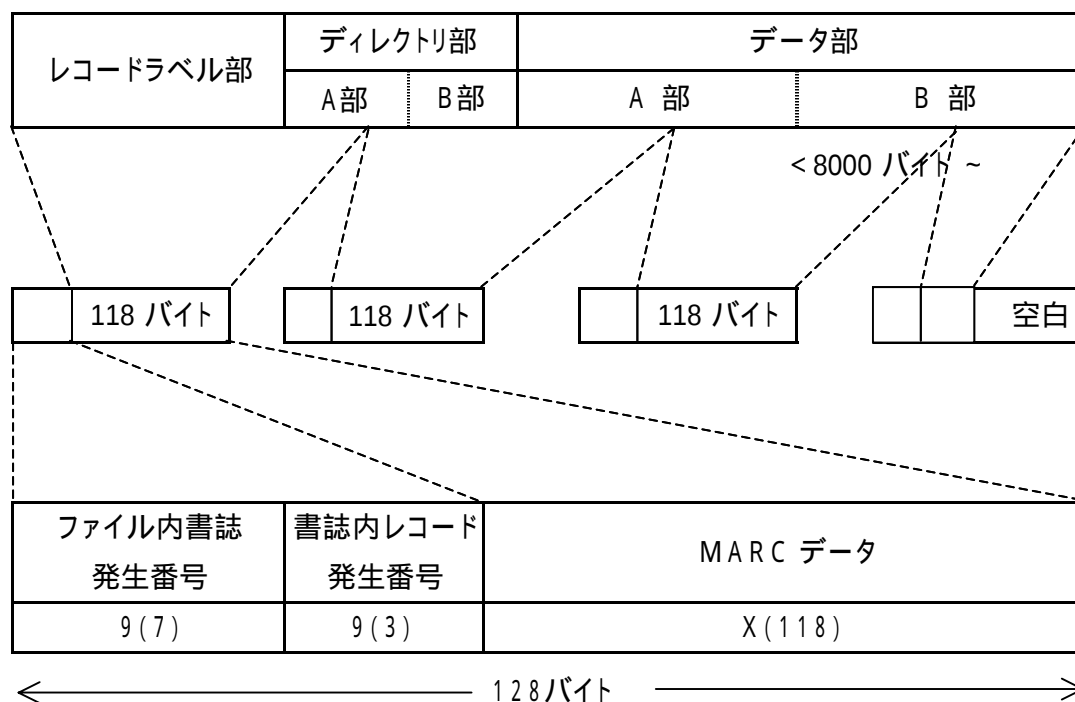
1書誌について複数件発生する。1つの項目がデータ部の長さをオーバーする場合は、継続に“1”を記述し同一項目を繰り返す。同一識別子の最終レコードの継続は常に“X”である。その他の項目についてはMT版(p4)を参照されたい。

- 3 - 3 FD版フォーマット【圧縮型】(拡張版)

従来版のFD圧縮型はMT版のレコードを120バイト単位で分割し、さらにファイル内での書誌発生番号とその書誌の中でのレコード発生番号を先頭部に付与していた。

拡張版では、ファイル内書誌発生番号、書誌内レコード発生番号共に、1桁ずつ増やし、それぞれ7桁、3桁とする。したがって1レコードのMARCデータの長さは118バイトとなる。

データイメージ図



データ内容に関する事項

- 1. 記述ブロックとアクセスポイントブロックの対応

記述ブロックは『日本目録規則 1987年版改訂第3版』の第 部「記述」、アクセスポイントブロックは第 部「標目」にそれぞれ対応する。

アクセスポイントとは、書誌レコードのファイルを検索するときに用いる名称、用語、コード番号のことである。

記述 個々の資料について、他の資料または同一著作の他の版と同定識別するために、タイトルと責任表示に関する事項、版に関する事項など、一連の書誌的事項を組織的に構成して記録すること、または記録した一連の書誌的事項。書誌記述ともいう。

標目 書誌的記録を検索する手がかりとなるもので、目録記入の冒頭に記載され、その排列位置を決定する第一要素。標目となるものには、タイトル、著者、件名および分類記号がある。

項目識別子			制御
タグ№	\$	SEQ	
551	A	2	1

項目識別子 同一書誌内でユニークなKEY

タグ№ フィールド識別子 各データフィールドに対応してそのフィールドの内容を識別するための3桁の数字

\$ サブフィールド識別子 タグ内をさらに細分化するための英大文字1字

SEQ シーケンス№ 同一タグ\$内の連番、対象タグにより1から最大99まで

制御 目録出力上の標目出力位置等の制御情報(p21参照)

記述ブロックとアクセスポイントブロックのフィールドどうしのデータをリンクさせるため、タグ№の末尾1桁に以下の表のような関連づけをしている。

フィールドのリンクづけ一覧

	記述ブロック	アクセスポイント	
	タイトル・責任表示	タイトル標目	著者標目
タイトルと責任表示に関する事項	251	551	751
	252	552	752
	⋮	⋮	⋮
	259	559	759
シリーズに関する事項	280	580	780
	281	581	781
多巻ものの各巻のタイトルと責任表示に関する事項	291	591	791
	292	592	792
	⋮	⋮	⋮
	299	599	799

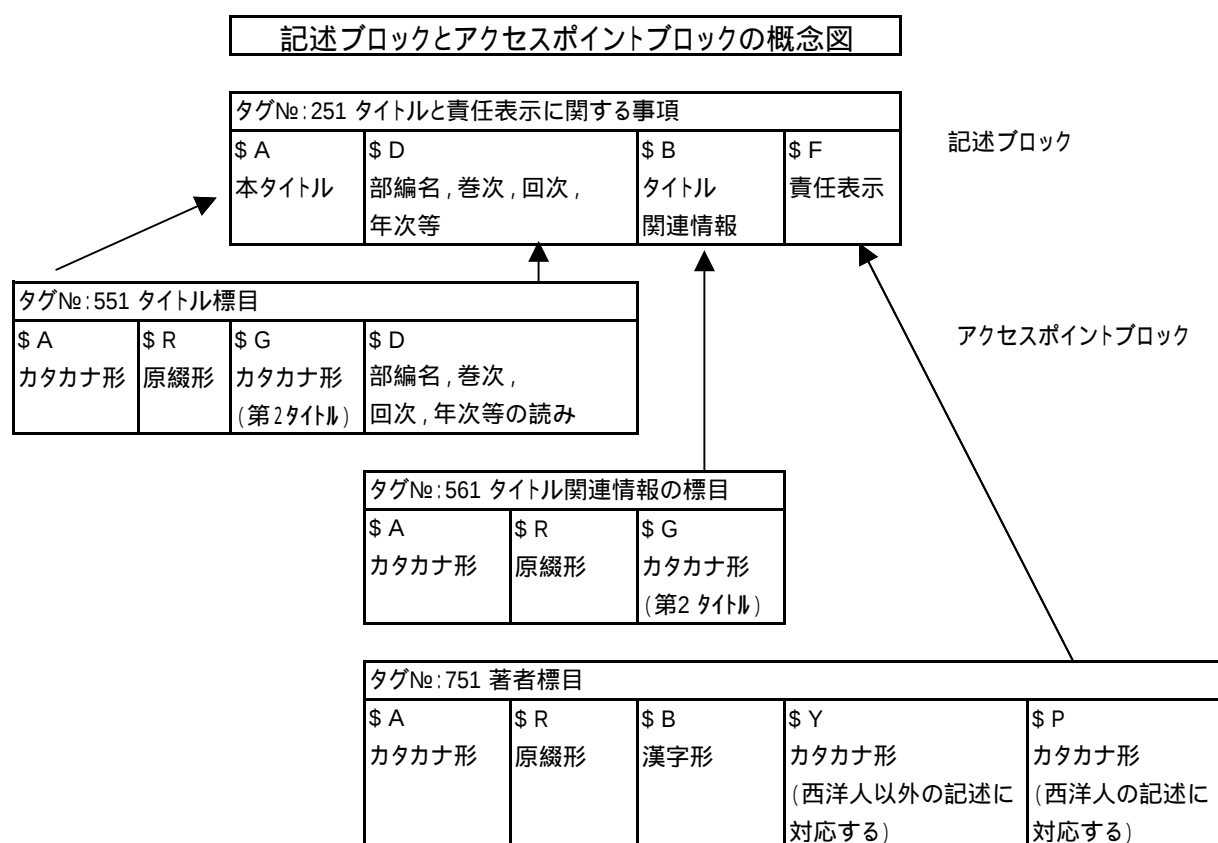
251に対応するタイトル標目が551、著者標目が751となる。

- 2. サブフィールド単位の記述とアクセスポイントの対応関係

TRC AV MARC / Uタイプでは項目識別子にシーケンス№を付与している。これにより記述とアクセスポイントの対応が完全な形でとれるようになっている。責任表示もこれに合わせて著述の区分が同一の場合を含めて、必ず1責任表示1項目で入力される。

【例】	{記述}		{アクセスポイント}
	251A1 {タイトル}	←→	551A1
	251F1 {責任表示1}	←→	751A1
		←→	751R1
	251F2 {責任表示2}	←→	751A2
		←→	751B2
	251F9 {責任表示9}	←→	751A9
		←→	751B9

責任表示1に関する要素は記述ブロックでもアクセスポイントブロックでも必ずシーケンス№は1であり、責任表示2のシーケンス№は2にまとめられている。



上図の様に、記述ブロックの一つの記述に対して複数の豊富なアクセスポイントブロックが収められている。これによって従来のTRC AV MARC / Vタイプのように漢字とこれに対するカナ読みという単純な関係ではなく、より多様な角度からの検索に対応する事が可能となっている。

なお、項目の詳細は - 2. TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 (p23) を参照されたい。

- 3. 提供コードに関する事項

1バイトコード EBCDIC (カナ形), JIS0201 (8単位)

日本語コード 以下のコードをサポートする

- ① JIS (旧JIS) 第1, 第2水準及びJP/MARCマニュアル(3版)記載の外字
- ② JEF (標準, 拡張含む) 及びTRC規定の外字(JEF標準のみも可)
- ③ JIPS (G0集合) 及びTRC規定の外字
- ④ KEIS (78"版)
- ⑤ IBM
- ⑥ シフトJIS
- ⑦ EUC

TRC AV MARCの書誌部(ローカルデータを除く)は全て日本語コードである。

外字コードの扱い

JEF, JIPSのTRC規定の外字については, そのフォントソース(コードと文字イメージ)を富士通(株), 日本電気(株)に供与し, ユーザーへの頒布をUタイプのユーザーに限り認めている。詳細については, 両社の担当部署にお問い合わせいただきたい。また, 他のコードでも極力外字の発生を抑える目的で当社の内部コードから変換する際に, 一部のコードをJISコード内へ変換している場合がある。例えば記号の //を || に置き換える等の処理を行っている。

漢字の扱い(p163～参照)

「漢字は原則として所定の情報源に使用されている字体で記録する」のが原則だが, 日本語処理におけるコンピュータ異機種間のデータ交換は, 文字コードの関係で必ずしも単純ではない。

実際にTRC AV MARCをご利用いただく図書館の使い勝手を優先的に考慮するために, ハードウェアの制約, 各種文字コードの対応関係, 文字イメージ, 目録規則等を検討し, 以下のような日本語処理を行っている。

- ① 原則としてJIS C 6226-1978年版(情報交換用漢字符号系)漢字コード表の第1, 第2水準から採用。
- ② 例外として追加文字コード(JIPSコード拡張の一部, TRC規定の外字)より採用する。

注※JIPSコード: Japanese Information Processing System = 日本電気標準文字セット

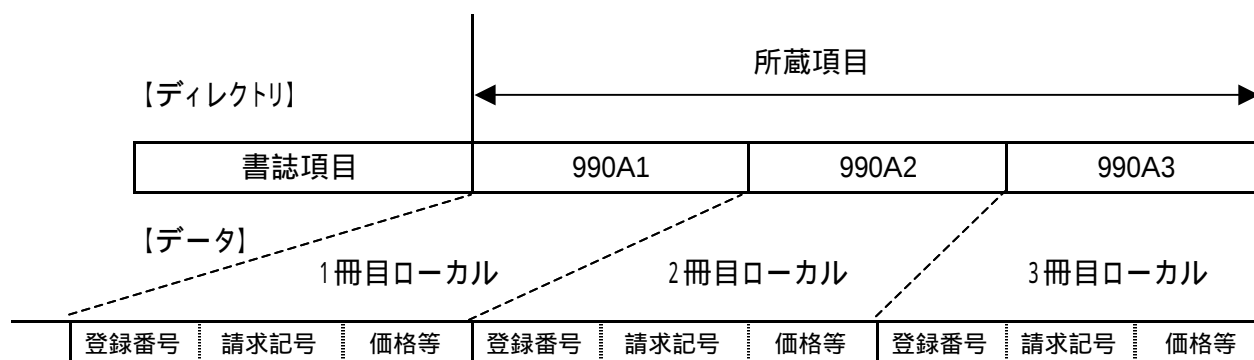
IV. 所蔵データ(ローカルデータ)に関する事項

- 1. ローカルデータの扱い

ローカルデータも他の目録情報同様に項目識別子を与え、その実データはデータ部に収められている。ローカルデータの項目識別子のタグ№、\$は990A 固定である。

990Aは各ユーザーごとに固定長のフィールドとして設定され、この中に幾つかの項目、例えば、登録番号、請求記号等を収めることができる。

Uタイプでは1書誌に対して、最大99件迄の複数件のローカルデータを付与する複本処理を行っている。この場合は、項目識別子上のシーケンス№により各所蔵データの振り分けを行っている。ただし、この複本処理の対象は1媒体を作成する範囲のみで可能である。



- 2. ローカルデータのレイアウト

ローカルデータには必ず、ユニークな(重複しない)登録番号(ID №)を含んでいなければならない、同時にそれはローカルデータの先頭に置かなければならない。また、ローカルデータの最大の長さは232 バイトである。基本的にフォーマットは自由であり、英数字、日本語の項目が混在してもよい。

下記に弊社物流システムと連動させた場合の標準的なローカルデータのレイアウトを示す。

【ローカルデータ標準フォーマット】

フィールド長 = 80 バイト

登録番号	請求記号				版年	価格	種別	ローカルフィールド (発注№)	予備
	別置	分類	図書記号	巻冊記号					
9(9)	X(2)	X(8)	N(4)	N(5)	X(4)	9(6)	X	X(10)	X(22)

B:カセット C:CD
ウ:VHS カ:DVD

システムによっては請求記号がEBCDIC コードのみの場合がある。その場合、図書記号、巻冊記号は各々のエリアの半分にEBCDIC コードで収めており、収容文字数は増えない。

. TRC AV MARC / Uタイプ

- 1. 通則

ここでは, TRC AV MARC / Uタイプの入力方法を実例をあげつつ述べる。

- 1-1. 作成基準

1. 基本ツール

日本目録規則(NCR) 1987年版改訂3版

日本十進分類法(NDC) 新訂8版

基本件名標目表(BSH) 第4版

国立国会図書館件名標目表(NDLSH)を補完的に使用

2. TRC内部適用細則

TRC AV MARC / Uタイプ マニュアル (本誌)

TRC「日本目録規則 1987年版改訂版」適用細則 - 図書の著者標目の部 -

TRC日本十進分類法 - 新訂9版 - 分類コード(新訂8版併記)

TRC MARC分かち書き基準

TRC音楽分類表(録音資料のみ)

TRC音楽件名表(録音資料のみ)

3. 典拠ファイル

個人名典拠ファイルT

団体名典拠ファイルT

件名典拠ファイルT

- 1-2. 対象とする資料の範囲

視聴覚資料を対象とする。CD - ROM等の電子資料については、このマニュアルでは対象としない。

1. 『月刊新着AV案内』掲載資料

(1) 映像資料

新たに図書館施設での使用を承認された著作権承認済映像資料。

(2) 録音資料

ミュージックメーカー発売の新譜(注文によりMAR C作成)。

2. 『月刊新着AV案内』非掲載資料

(1) 映像資料

著作権承認済映像資料。

PG - 12以外のR指定資料。

(2) 録音資料

出版社発行の録音資料等メーカーから見本提供のあった資料。

3. 図書館購入資料

映像資料は著作権承認済の資料。

4. TRC AV MARC非累積資料

図書館所蔵の視聴覚資料。

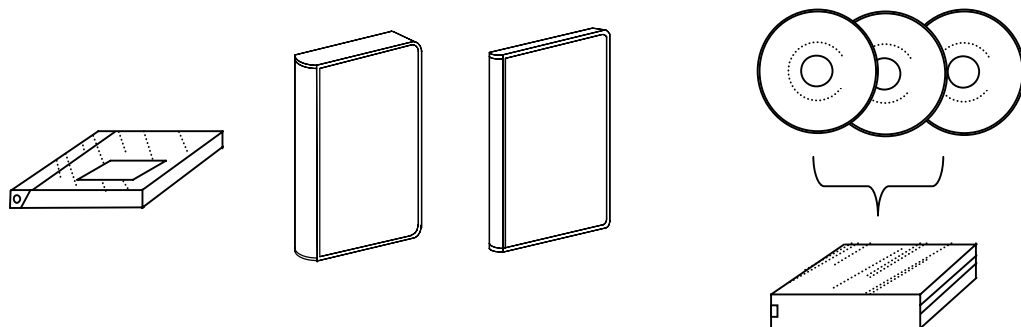
注) 個別の図書館オリジナルMAR Cとして別途対応。

- 1-3. 記述の対象

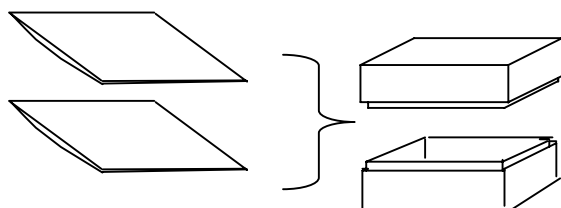
原則として1ケース¹(物理単位)を記述の対象とする。

1. 1商品で1つのMARCを作成する場合

ディスク、ケースが複数の組みものでも、1つのケースに物理的に収納できるものは、1MARCを作成する。

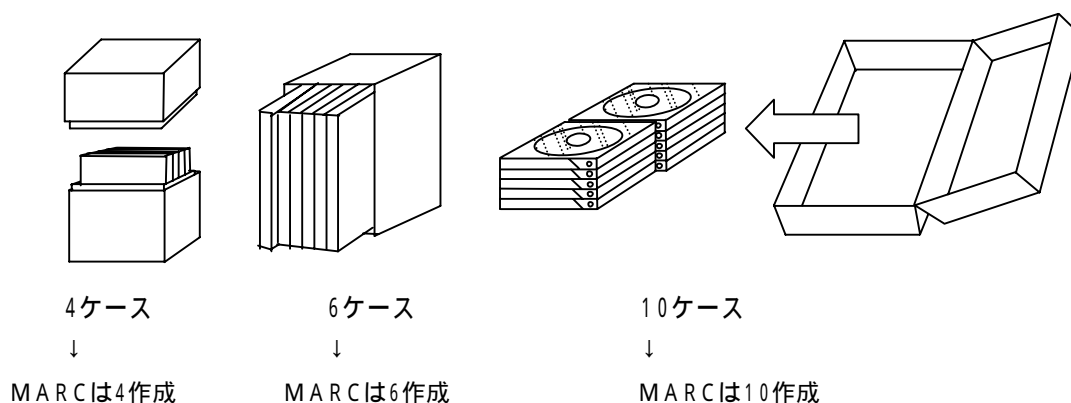


複数のディスクがそれぞれ薄い紙やプラスチックの袋に入り、更に1つの箱に収められている場合は、袋が貸し出しや配架に耐えうる強度のものであれば、1MARCを作成する。



2. 1商品で複数のMARCを作成する場合

ディスクやテープがそれぞれ強度のあるケースに収められ、更に化粧箱や筒状の箱に収納されている場合、ケース毎にMARCを作成する。



¹ ケース: ディスク、テープを1あるいは複数収納し、貸し出し、配架に耐えうる強度を持つ容器を指す。プラスチック製であることが多いが、背のある厚紙のジャケットもケースとして扱う。

3. 主たる資料と形態的に独立しているもの

(1) 主たる資料と別媒体のもの

主たる資料に対してのみMAR Cを作成し、別媒体の資料は個々のMAR Cを作成せず主たる資料の付属資料として注記する。

CDとテキストブックのセット商品、CD + DVD Videoのセット商品などが該当する。

→ 参照 350 (一般注記)

(2) 主たる資料と同媒体のもの

CDに同媒体のCD (特典盤、ボーナスCDなどの表示あり) が付くような場合は、以下のように扱う。

非売品であればMAR Cを作成せず主たる資料の付属資料として注記する。

分売不可セット商品に付くものはMAR Cを作成せず主たる資料の付属資料として注記する。

主たる資料と発売コードの規格番号体系が同じで、解説書に曲名一覧が表示されているような場合で、主たる資料とは別のケースに収納されていれば、主たる資料とは別にMAR Cを作成する。

主たる資料と同一のケースにまとめて収納されている場合は、275A (枚数又は巻数) に特典盤の数も含めて入力する。

- 1 - 4. 記述の情報源

(1) 記述のよりどころとする情報源は、視聴覚資料を構成する以下の各部分とする。

レーベル面

～ が示す箇所は下図を参照

解説書

容器表

容器裏

背

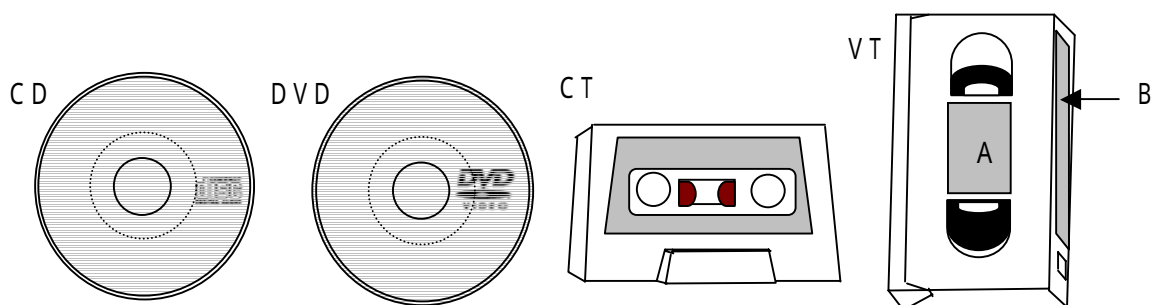
帯背, 帯, シール

外箱

その資料以外の情報源(カタログ, メーカー等から得た情報)

レーベル面(本体表示面)

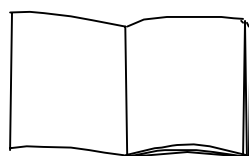
CD, LD, DVDのディスク面あるいはCT(カセット・テープ), VT(ビデオ・テープ)のカセット本体に印字されている情報。



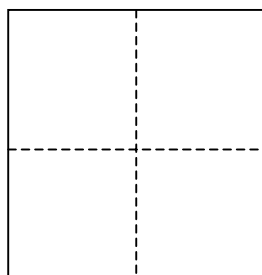
Aのみを採用。Aが無い場合に限りB(本体の背)を情報源とする。

解説書

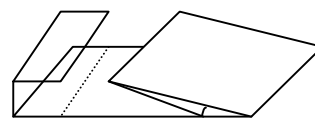
付属文字資料。文中は情報源としない。



冊子



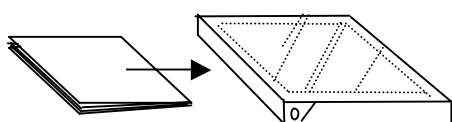
1枚もの
(俗に「ペラ」と称す
折りたたみの解説書)



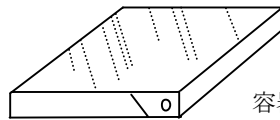
輸入盤CDの帯につながった形のものも解説書として扱う。

容器表(容器・ジャケットの表面)**容器裏**(容器・ジャケットの裏面)**背**(容器の背)

CD



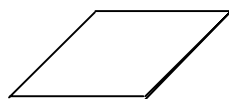
容器表：プラスチックケースのフタ部分内側にセットできる解説書の表紙



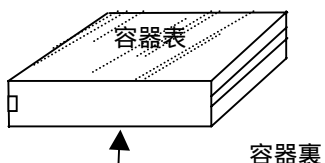
容器裏：プラスチックケースの裏側



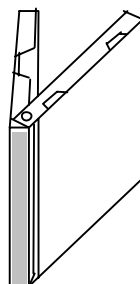
容器表：紙ケースのジャケット表側



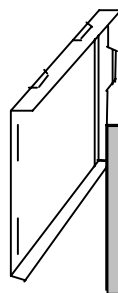
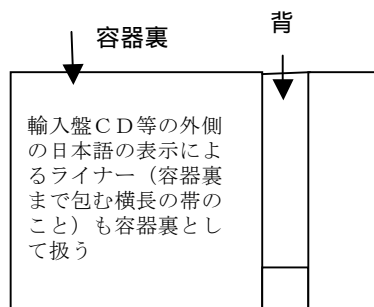
容器裏：紙ケースのジャケット裏側



2枚以上収納できる厚いケース

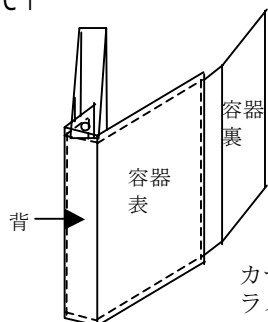


背：プラスチックケースの背（ちょうつがいのある側）

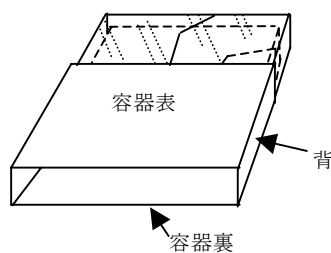


背：反対側の背（プラスチックケースの開く方の側）も背として扱う

CT

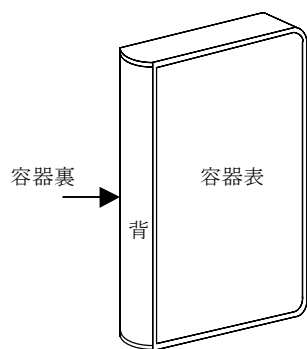


カセットテープのプラスチックケースの内のに沿ってセットされている紙



プラスチックケースの内のに沿って紙が入っていない場合、ケース外側の筒型紙ケース

VT

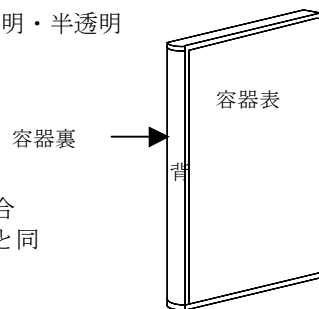


ビデオテープを収納するプラスチックケース

DVD

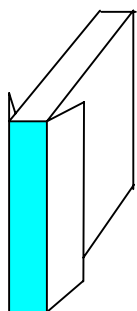
トールケースの場合
(約19×13.5の不透明・半透明のケース)

※ジュエルケースの場合
(コンパクトディスクと同サイズの透明ケース)
CDと共通

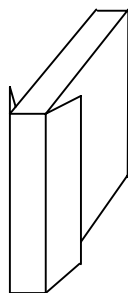


帯背, 帯, シール

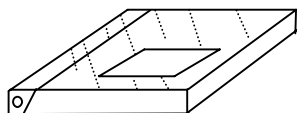
注) ~ の情報源に日本語の表示がない場合のみ, 情報源とする。



帯背: CDケースの背を包む紙の表側の背に当る部分
(タイトル, 責任表示ではこの部分のみを対象とする)



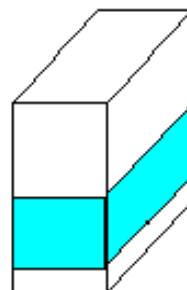
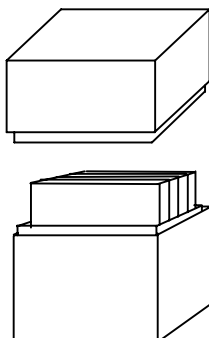
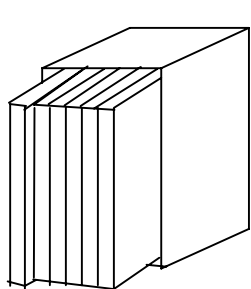
帯: CDケースの背を包む紙の表側全体 (出版等, レーベル, 内容細目は帯全体を対象とする)



シール: 販売時のパッケージ又はプラスチックケースに直接貼られているもの, 帯が無い場合, 帯の代用とする

外箱

注) ~ の情報源に日本語の表示がない場合, もしくは, 全集タイトルが表示されていない場合にのみ情報源とする。



販売時にケース2以上を1セットにまとめて収納している化粧箱
筒型やふた付き等様々な形態がある
搬送用ダンボール箱は対象外

外箱に付いている帯

(2) 各書誌的事項¹の情報源は、以下の各部分とする。

各書誌的事項が、情報源 ～ によって異なる場合は、原則として情報源の多寡、優先順位に従う。

タイトル、責任表示、版...レーベル面、解説書、容器表、容器裏、背

出版等...レーベル面、解説書、容器表、容器裏、背、帯

レーベル...レーベル面、容器裏、背、帯

形態...その資料から

シリーズ...レーベル面、解説書、容器表、容器裏、背

注記...どこからでもよい

ISBN、IS * N、入手条件、定価...どこからでもよい

注) レーベルの表示が情報源によって異なる場合は、情報源の多寡によらず優先順位に従う。

優先順位一覧

	録音資料	映像資料
1	レーベル面	解説書
2	解説書	容器裏
3	容器表	容器表
4	容器裏	背
5	背	レーベル面

(3) 所定の情報源以外から得た書誌的事項は、補記の事実を示すため〔 〕に入れて入力する。

(4) 日本語の表示を優先して入力する。

視聴覚資料の特性として、日本国内向けに発売されているものについても洋楽・洋画・クラシック音楽等外国語の表示が多い点を考慮し、外国語の表示と日本語の表示がある場合は、日本語の表示を入力する。外国語の表示は入力しない。

251A01 シングル・コレクション

251F01 宇多田／ヒカル Ⅱ 歌

レーベル面・解説書・容器・容器の背

Single Collection / UTADA HIKARU

帯背 シングル・コレクション / 宇多田 ヒカル

¹ 書誌的事項：記述の構成要素。標目は含まない。(NCR 1987年版改訂3版)

- 1 - 5. 記述の精粗

記述の精粗は原則として第2水準(標準の書誌的事項)を採用し、視聴覚資料特有の項目等の書誌的事項を加えて入力する。

1. 出力順序制御

タイトル標目(1～3まで)、著者標目(1～4まで)、全体レベルの件名標目。

2. 編集制御

Y **251 ~ 259F, 291 ~ 299F** (p62参照)

責任表示(役割表示を含めて)が全く同じ場合、『月刊新着AV案内』などの表示上で記述を省略。

080A01 9 8 9 0 2 1 2 7

251F01 グリム兄弟 || 原作

251F02Y グリム兄弟 || 原作

E **251 ~ 259B, F, 291 ~ 299A, B, F, G**

記述ブロックにおいて、対応するアクセスポイントを入力しない。

080A01 0 6 9 0 3 1 8 8

365S01 ウ

251B02E 吹替版

251B03E シネマスコープ・サイズ

注) 2006年以降作成のAV MARCでは、**251 ~ 259B**のVT識別情報、VT・LDの画面サイズにのみ編集制御Eが出現する。(p59参照)

1. 010A

13桁のISBNを10桁で入力する場合に、13桁の先頭“978 - ”を制御フラグ“1”で表現する。

010A011 4 - 9 4 9 9 9 9 - 0 8 - 3

資料の表示 9 7 8 - 4 - 9 4 9 9 9 - 0 8 - 3

- 1 - 6. 記述の方法

1. 転記の原則

視聴覚資料を入力するとき、原則として記述対象資料に表示されているままに入力する。ただし、別途規定されている場合を除く。

2. 目録用の言語・文字

形態に関する事項や注記に関する事項などにおいては、特に記述対象資料から転記する必要がある事項以外、原則として日本語によって入力する。

3. 文字の転記

文字の大小の表示は再現せず、全部同一の大きさの文字で入力する。

→ 参照 . 付則(文字種の取り扱い)

4. 誤記、誤植

書誌的事項の明らかな誤りは正しい形に訂正して入力する。もとの形は必要があるときは注記する。

→ 参照 350 (一般注記)

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 1

コード化情報ブロック									
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
010	商品コード	A B C E	○	ISBN 発売コード メーカーコード IS*N					
080	TRC MARC コード	A		TRC MARC No.					

\$...サブフィールド識別子

R ...リPEATブルに○(シーケンスが2以上あるもの)

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 2

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
2 5 1) 2 5 9	タイトルと責任表示 に関する事項	A		本タイトル	5 5 1) 5 5 9	タイトル標目	A	○	カタカナ形
							R	○	原綴形（全部欧文の場合）
							X	○	ローマ字形
							B	○	漢字形
							T		単一記入制目録における標目指示
							G	○	カタカナ形（第2タイトル）
							N		全集コード
		D		部編名，巻次，回次，年次等			D		部編名，巻次，回次，年次等の読み
		B	○	タイトル関連情報	5 6 1) 5 6 9	タイトル関連情報 標目	A	○	カタカナ形
							R	○	原綴形（全部欧文の場合）
							X	○	ローマ字形
							B	○	漢字形 設定のみ
							G	○	カタカナ形（第2タイトル）
		F	○	責任表示	7 5 1) 7 5 9	著者標目	A	○	カタカナ形（統一形）
							B	○	漢字形（西洋人以外の統一形）
							R	○	原綴形（西洋人統一形）
							X	○	ローマ字形
							P	○	カタカナ形（西洋人の記述に対応する）
							T		単一記入制目録における標目指示
							Y	○	カタカナ形（西洋人以外の記述に対応する）
							W	○	Yに対応する漢字形 設定のみ

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 3

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
2 6 5	版に関する事項	A		版表示					
2 7 0	発行・発売等に関する事項	B		発行者，発売者等	7 7 0	発行者，発売者等 標目	A		カタカナ形 ローマ字形 漢字形 設定のみ
		D		発行年月，発売年月等			X B		
2 7 1	販売に関する事項	B		販売者	7 7 1	販売者標目	A X B		カタカナ形 ローマ字形 漢字形 設定のみ
2 7 2	レーベルに関する事項	B		レーベル	7 7 2	レーベル標目	A X B		カタカナ形 ローマ字形 漢字形 設定のみ
2 7 5	形態に関する事項	A B T		枚数又は巻数 大きさ 再生時間（合計）					

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 4

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
2 8 0) 2 8 1	シリーズに関する事 項	A		シリーズ名	5 8 0) 5 8 1	シリーズ名標目	A		カタカナ形
		B		シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等			R X B D		原綴形 (全部欧文の場合) ローマ字形 漢字形 設定のみ シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 5

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
3 5 0	一般注記	A	○	一般注記					
3 6 0	価格に関する注記	B C L M X		本体価格 本体価格 本体価格のセット価 本体価格のセット価 分売不可情報					
3 7 7	内容に関する注記	A	○	内容タイトル・内容責任表示 (内容タイトルと内容責任表示の間に¥が入る) 最大 9 9 曲まで (3 7 7 A 9 9 まで)	5 7 7	内容タイトル標目	A	○	カタカナ形
					7 7 7	内容の著者標目 (5 曲まで)	A B R X	○	カタカナ形 (統一形) 漢字形 (西洋人以外の統一形) 原綴形 (西洋人統一形) ローマ字形

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 6

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
2 9 1 ） 2 9 9	多巻ものの各巻の タイトルと責任表示 に関する事項	A		各巻のタイトル	5 9 1 ） 5 9 9	多巻ものの各巻の タイトル標目	A	○	カタカナ形
							R	○	原綴形（全部欧文の場合）
							X	○	ローマ字形
							B	○	漢字形
							G	○	カタカナ形（第2タイトル）
		D		各巻の部編名，巻次，回次， 年次等			D		部編名，巻次，回次，年次等の読み
		B		各巻のタイトル関連情報	6 6 1	多巻ものの各巻の タイトル関連情報標 目	A		カタカナ形
							R		原綴形（全部欧文の場合）
							X		ローマ字形
							B		漢字形 設定のみ
		G		各巻の巻のタイトル	6 6 2	多巻ものの各巻の 巻のタイトル標目	A		カタカナ形
							R		原綴形（全部欧文の場合）
							X		ローマ字形
							B		漢字形 設定のみ

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 7

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
2 9 1 ） 2 9 9	多巻ものの各巻の タイトルと責任表 示に関する事項	F	○	各巻の責任表示	7 9 1 ） 7 9 9	多巻ものの各巻の 著者標目	A B R X P Y W		カタカナ形（統一形） ○ 漢字形（西洋人以外の統一形） ○ 原綴形（西洋人統一形） ○ ローマ字形 ○ カタカナ形（西洋人の記述に対応する） ○ カタカナ形（西洋人以外の記述に対応する） ○ Yに対応する漢字形 設定のみ
				H 各巻の版表示 （2005.4以降265Aに 統合） I ○ 各巻の一般注記 （2005.4以降350Aに 統合）					

【 TRC AV MARC / Uタイプ データ要素一覧 】 No. 8

記述ブロック					アクセスポイントブロック				
フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名	フィールド 識別子	フィールド名	\$	R	サブフィールド名
					6 5 0	個人件名標目	A B R X	○ ○ ○ ○	カタカナ形（統一形） 漢字形（西洋人以外の統一形） 原綴形（西洋人統一形） ローマ字形
					6 5 8	件名標目	A B X	○ ○ ○	カタカナ形 漢字形 ローマ字形
					6 7 7	分類記号	W A	○ ○	別置記号 分類記号（TRC音楽分類，NDC8版）
					6 9 0	図書記号	A D		図書記号 巻冊記号
3 6 5	流通等に関する事項	B S		流通コード 資料種別					

010 商品コード

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
010	A	○	ISBN	○	○
	B	×	発売コード	○	○
	C	×	メーカーコード	○	
	E	×	IS * N	○	○

010A ISBN¹**1. 情報源**

どこからでもよい。

注) 日本図書コード管理センターからの情報による場合もある。

2. 入力方法

- (1) 日本図書コードのうちISBN 10桁(- (ハイフン)を含めて13桁)を入力する。

010A01 4 - 3 2 4 - 0 5 8 5 5 - 5

注) 96年4月以前のMARCでは、ISBNとIS*Nを**010A**に入力していたため、ISBNとIS*Nの両方の表示があった場合、IS*Nが入力されている。

- (2) 複数のISBNが表示されているときは、リピータブルで入力する。

010A01 4 - 9 1 5 9 6 3 - 2 6 - 8

010A02 4 - 9 3 8 9 4 0 - 0 3 - 5

注) データは架空

- (3) セット商品に共通して表示されているISBNがある場合は、個々のISBNと、セット全体のISBN 10桁(- (ハイフン)を含めて13桁)を**010A1**、**010A2**とくりかえして入力する。

セットのISBNには、ISBNに続けて(set)と入力する。

080A01 0 3 9 0 5 1 2 4

010A01 4 - 8 7 2 4 4 - 4 5 2 - 3 個々のISBN

010A02 4 - 8 7 2 4 4 - 4 5 7 - 4 (s e t) セットのISBN

251A01 えいごリアン

251D01 [1] - 1

080A01 0 3 9 0 5 1 2 5

010A01 4 - 8 7 2 4 4 - 4 5 3 - 1 個々のISBN

010A02 4 - 8 7 2 4 4 - 4 5 7 - 4 (s e t) セットのISBN

251A01 えいごリアン

251D01 [1] - 2

セットのISBNが2種類以上ある場合は、小口セット、大口セットの順に入力する。

セットのISBNしかない場合は、セットのISBNのみ入力する。

¹ ISBN: International Standard Book Number(国際標準図書番号)ISO規格に基づく図書識別用の固有番号。国際ISBN機関と各国のISBN機関で管理し、そのもとで各出版者が自己の出版物に付与する。(NCR1987年版改訂3版)

- (4) 2007年以降の13桁(- (ハイフン)を含めて17桁)のISBNは, “978-”を除いた10桁(- (ハイフン)を含めて13桁)を入力する。その際, 制御部に制御フラグ“1”を入力する。

資料の表示 9 7 8 - 4 - 8 0 4 5 - 1 5 1 5 - 1

010A011 4 - 8 0 4 5 - 1 5 1 5 - 1

注) 制御フラグ“1”があるものは, 3.の10桁コードのチェックデジット計算式は成り立たない。p33 4.の13桁コードのチェックデジット計算式を参照。

3. 10桁コードのチェックデジット計算式

国別記号 - **出版者記号** - **タイトル記号** - **チェックデジット**

1桁 2～7桁 1～6桁 1桁

4(日本)

× × × × × - × × × × - ×
10 9 8 7 6 5 4 3 2

- (1) 国別記号にはじまる9桁のそれぞれに10から2までのウエイト数字をかけ, それらの合計を出す。
- (2) 下の11の倍数表の中から合計より大きく最も近い数字を選び出す。表から選んだ数字と, 合計との差がチェックデジットになる。

11の倍数表

0	11	22	33	44	55	66	77	88	99
110	121	132	143	154	165	176	187	198	209
220	231	242	253	264	275	286	297	308	319
330	341	352	363	374	385	396	407	418	429
440									

例1. ISBN 4 - 8 1 6 9 - 0 0 2 4 - 1

× × × × × × × × × ×
10 9 8 7 6 5 4 3 2

$$40 + 72 + 8 + 42 + 54 + 0 + 0 + 6 + 8 = 230 \quad 231 - 230 = 1$$

例2. ISBN 4 - 4 8 8 - 5 2 2 0 5 - X

× × × × × × × × × ×
10 9 8 7 6 5 4 3 2

$$40 + 36 + 64 + 56 + 30 + 10 + 8 + 0 + 10 = 254 \quad 264 - 254 = 10$$

10の場合はチェック数字X

注) この計算式は制御フラグに“1”があるものについては成り立たない。

4. 13桁コードのチェックデジット計算式

(13桁コードの左から奇数桁の数字の合計×1)と(偶数桁の数字の合計×3)の合計を求める。
次に10 - (求めた合計の下1桁の数字) = チェック数字。ただし, 求めた下1桁が0の場合は
チェック数字を0とする。

	フラグ	国	出版者記号	書名記号	チェック数字
ISBN	978	4	8045	1515	1
奇数桁合計×1	9 + 8 + 8 + 4 + 1 + 1 = 31			31 × 1 = 31	
偶数桁合計×3	7 + 4 + 0 + 5 + 5 + 5 = 26			26 × 3 = 78	
	31 + 78 = 109			10 - 9 = 1	

チェックデジットが合わない場合は日本図書コード管理センターに確認し, 正しいISBNを
010Aに入力する。

010B 発売コード¹**1. 情報源**

どこからでもよい。

2. 入力方法

個々の発売コードを入力する。分売不可商品で、セット発売コードと個々の発売コードがある場合、セットの発売コードのみを入力する。

発売コードの表示が無いものはブランクとする。

(1) 録音資料

アルファベット・数字・スペースを含む12桁。

ミュージック・メーカー発売の録音資料の表示を以下のように加工して入力する。

「規格」と「番号」に分けて、12桁のうち「規格」を左詰め、「番号」を右詰めに入力する。

記号 - (ハイフン)・(中黒)・(ピリオド)等は取り去って入力する。

番号の先頭の0はすべてスペースに置き換える。

情報源の表示 MYCJ - 30226 (帯背以外)

010B01	MYCJ□□□30226	MYCJ (帯背)
251A01	スウェーデンの城	30226

010B01	R32M□□□□1024	R32M-1024
--------	--------------	-----------

010B01	PCCY□□□□□□92	PCCY00092
--------	--------------	-----------

1ケースに複数枚(巻)が収容されていて、MARCを1件だけ作成する組み物は、1枚目の発売番号だけを入力する。

情報源の表示

010B01	UICY□□□□7181	UICY (帯背)
251A01	フィルモア・イースト・ライヴ + 6	7181 / 2
275A01	2	2枚収納

¹ 発売コード: メーカーが商品管理のために付与している規格番号、各メーカーのカタログ等では品番(商品番号)と表現されることもある。

(2) 映像資料

アルファベット・記号・数字を含む最大13桁。

メーカー指定の発売コードを、記号も含めその指定通りに入力する。

注) 2005年以前は、以下のような入力方法に統一していたが、累積MARCの修正は行なわない。

規格と番号の間に必ずハイフンを入れる。

番号の先頭の0は削除し、詰める。

分売不可商品で、セット発売コードと個々の発売コードがある場合は、セットの発売コードを優先して入力する。

情報源の表示およびメーカーの指示

010B01 S A 3 5 0

S A 3 5 0

010B01 L D C T - 0 7 3

L D C T - 0 7 3

1ケースに複数枚(巻)が収納されていて、MARCを1件だけ作成する組み物は、1枚(巻)目の発売コードだけを入力する。

情報源の表示およびメーカーの指示

010B01 L D C - 1

L D C - 1 ~ 2

275A01 2 2枚収納

010C メーカーコード

発注用のコード

1. 情報源

どこからでもよい。

2. 入力対象

録音資料(**365S**(資料種別)がB,C)のMAR Cを対象とする。

3. 入力方法

- (1) **365B**(流通コード)がQ(星光堂発注分)のとき、各ミュージックメーカー発注用コードを入力する。

アルファベット大文字1～3桁。

010C01 P

010C01 T K

010C01 D D D

- (2) **365B**(流通コード)がC(TRC関連商品)のとき、TRC企画商品用にTRCで付与しているコードを入力する。

カタカナ清音大文字1文字 + 数字2桁。

010C01 ト 0 1

注) (1)と(2)は重複しない。

注) 発注用コードがない場合は入力しない。

010E IS * N**1. 情報源**

どこからでもよい。

2. 入力方法

- (1) 資料に表示されているバーコードの下のJANコード¹(13桁の数字)を入力する。
- (2) 原則として、資料に表示がない場合は入力しない。
- (3) 日本の商品は、45,49で始まる13桁。それ以外の表示は海外での流通コードなので入力しない。
- (4) チェックデジット計算式によりチェックをかけ、合わない場合はメーカーに確認し、正しいIS * Nを**010E**に入力する。誤IS * Nは入力しない。
- (5) セット全体のIS * Nは、全ての巻に入力し、個々のIS * Nは入力しない。

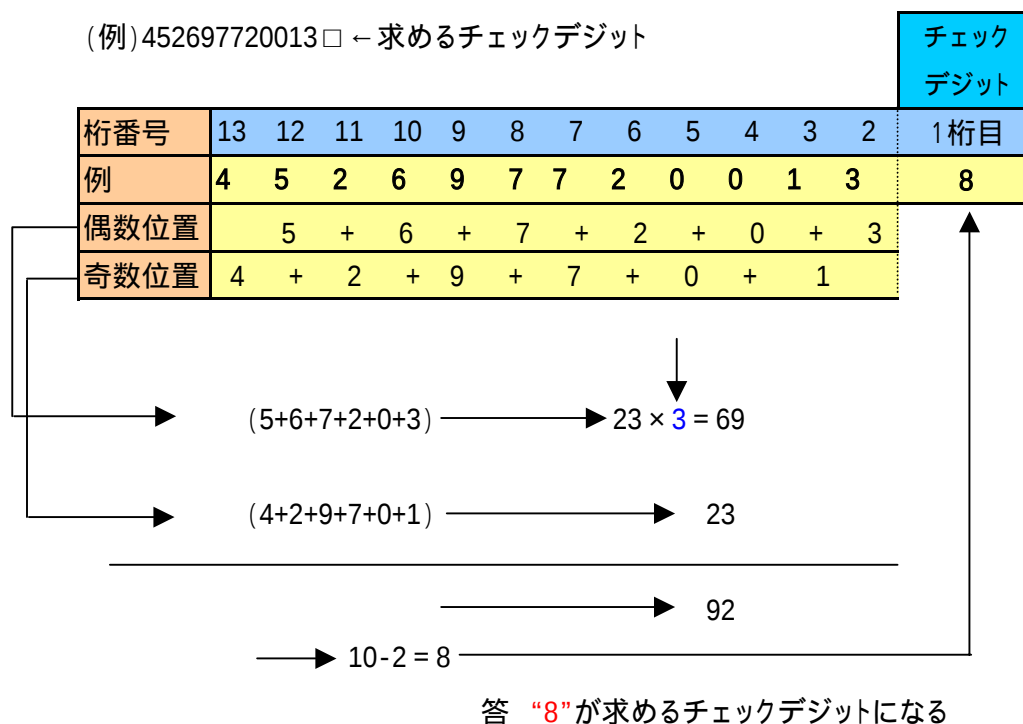
080A01	0 3 9 1 2 9 3 9
010E01	4 5 2 4 1 3 5 3 0 2 2 6 7
251A01	スウェーデンの城

080A01	0 3 9 1 2 8 2 4
010E01	4 9 5 9 2 4 1 8 8 0 4 6 8
251A01	猫の恩返し
252A01	ギブリーズ

¹ JAN(Japanese Article Number)コード:国際的にはEANコード(European Article Number)と呼称され、アメリカ、カナダにおけるUPC(Universal Product Code)と互換性のある国際的な共通商品コード。13桁の標準タイプと8桁の短縮タイプがあるが現在、印刷、読取り技術が進んできたため、13桁の標準タイプが主流となっている。(財団法人 流通システム開発センター ホームページ)

3. チェックデジット計算式

(例) 452697720013□ ← 求めるチェックデジット



求めるチェックデジットを1桁目として右端から左方向に「桁番号」をつける。

すべての偶数位置の数字を加算する。

の結果を3倍する。

すべての奇数位置の数字を加算する。

の答えと の答えを加算する。

最後に“92”の下1桁の数字を“10”から引く。この場合は“10”から“2”を引き算した答えの“8”がチェックデジットである。

下1桁が“0”となった場合は、チェックデジットはそのまま“0”となる。

(“0”の場合は“0”)

(財団法人 流通システム開発センター ホームページより)

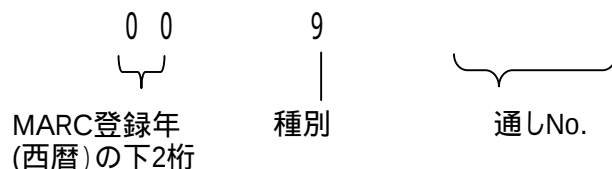
080 TRC MARCコード

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
080	A	×	TRC MARC No.	○	○

080A TRC MARC No.

1. 入力方法

数字8桁を入力する。



注) 種別9はAV MARCを表す。

2. AV MARCとTRC MARC No.体系の変遷

MARC提供の変遷	TRC MARC No. 体系		
	新譜・新着AV案内掲載	新着AV案内非掲載 (図書館購入分など)	
1986 Vタイプ(固定長)提供開始	86	89 ゝ 950001 ~ 959999 90	
		91 { 930001 ~ 939999 92 { 950001 ~ 959999	
		93 930001 ~ 939999 94	
		95 930001 ~ 949999 96 950001 ~ 959999 97 970001 ~ 979999	
	ゝ 900001 ~ 929999	02	96 ゝ 950001 ~ 959999 02
	1996.5 Uタイプ提供開始	03	03 ゝ 900001 ~
	2006.3 Tタイプ提供開始	03	03 ゝ 900001 ~

注) 1986 ~ 1993年作成のMARCは、固定長であったため一部を除き削除している。

注) 1994年以降作成のMARCは、可変長なので原則として削除は行っていない。

251 ~ 259 タイトルと責任表示に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
251 ~ 259	A	×	本タイトル	551 ~ 559	A	○	カタカナ形	○	○
					R	○	原綴形(全部欧文の場合)	○	○
					X	○	ローマ字形	○	○
					B	○	漢字形 (注)	○	○
					G	○	カタカナ形(第2タイトル)	○	○
					N	×	全集コード(但し, 552 ~ 559N はなし)	○	○

注: 合集のタイトル(p48参照)を除き \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

251 ~ 259A 本タイトル¹**1. 情報源**

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

2. 入力方法

(1) 本タイトルは, 原則として当該資料の所定の情報源に表示されているままに入力する。

本タイトルの一部分が2行書き, または小さな文字で表示されていても, 1行書きとし, 全部同じ大きさの文字で入力する。

クラシック音楽において総合タイトルがない場合は, 容器背の表示を本タイトルとして入力する。

→ 参照 合集 1.(4)

(2) タイトル先行事項²が本タイトルの一部分とみなされるときは, 全体を本タイトルとして入力する。本タイトルの一部分としてみなされず, 別個の書誌的事項として判断される場合は, 情報源における表示の順序にかかわらず, 当該書誌的事項に入力する。

本タイトルに入力する場合

a) タイトル先行事項がすべての情報源のタイトルの先頭に小さく表示されているときは, 原則として本タイトルとして入力する。

251A01 決定版よいこの童謡

情報源の表示: 決定版 よいこの童謡

b) タイトル先行事項が本タイトルに文章的につながっているときは, 本タイトルとして入力する。

251A01 ステレオ録音による春日八郎ヒット曲集

情報源の表示: ステレオ録音による 春日八郎ヒット曲集

¹ 本タイトル: 記述の本体およびその上位または下位レベルの書誌単位の, 冒頭に記載される主なタイトル。別タイトルを含むが, 並列タイトルとタイトル関連情報は含まない。(NCR1987年改訂3版)

² タイトル先行事項: 情報源に表示され, 本タイトルの上部または前方にあり, 本タイトルを先導する形のタイトル関連情報。(NCR1987年改訂3版)

タイトル関連情報は、**251 ~ 259B**に入力する。

- a) タイトル先行事項で、表示されていない情報源がある場合。

251A01 唱歌

251B01 決定版!

- b) サブタイトル(本タイトルを限定、あるいは説明しているタイトル関連情報)。

251A01 E R

情報源の表示: E R

251B01 緊急救命室

緊急救命室

- c) 映像作品、音楽作品等の作品形式をあらわすもの。
長編アニメーション映画、連続ドラマ、サウンドトラックなど。

251A01 アルプスの少女ハイジ

情報源の表示:

251B01 長編アニメーション映画

アルプスの少女
ハイジ
長編アニメーション映画

ただし、その作品形式を冠することによって作品の性質を明示している場合は、本タイトルとして入力する。

251A01 映画日本国憲法

作曲家、演奏者、出演者、映画監督等をあらわすものは**251 ~ 259F**に入力する。

251A01 交響曲第5番

情報源の表示(背): ショスタコーヴィチ: 交響曲第5番

251F01 ドミトリ・ショスタコーヴィチ || 作曲

(解説書): ドミトリ・ショスタコーヴィチ

ただし、作品集(協奏曲集、ソナタ集等)に冠されている作曲者名等は本タイトルとして入力する。

251A01 シューマン交響曲全集

情報源の表示(背): シューマン交響曲全集

251F01 シューマン || 作曲

(解説書): シューマン

版次をあらわすものは**265A**に入力する。

251A01 はじめてのドイツ語

情報源の表示: はじめてのドイツ語 改訂新版

265A01 改訂新版

部編名、巻次、回次、年次等をあらわすものは、**251 ~ 259D**に入力する。

251A01 男はつらいよ

情報源の表示: 続・男はつらいよ

251D01 続

年次が含まれていても1回だけのものは、そのまま本タイトルとして入力する。

シリーズ名をあらわすものは、**280 ~ 281A**に入力する。

(3) 情報源に特殊な読みのルビがある場合。

タイトルに付されたルビは、それが付されている語の直後に、() に入れて入力する。

() 内は情報源の表示通り(ひらがな・カタカナ)とする。

ルビは1ヶ所でも表示があれば採用する。

251A01	乱暴者 (あばれもの)	あばれもの 情報源の表示: 乱暴者
251A01	頭文字 (イニシャル) D F o u r t h S t a g e	イニシャル 情報源の表示: 頭文字 D F o u r t h S t a g e

帯等、情報源以外からもルビは採用するが、情報源以外にルビ読みがあったときは() で入力はいない。

注) ここでいうルビとは、ひらがなまたはカタカナで表示されている特殊な読みである。ルビの位置に表示された漢字やアルファベットで表現された語句は含まない。

→ 参照 350A (一般注記)

注) 本タイトル中に() が表示されている場合は、 に置き換えて入力する。ただし、情報源で1ヶ所でも() 以外の記号があればその記号を入力する。

→ 参照 . 付則(文字種の取り扱い)

3. 情報源によってタイトル表示が異なるもの

本体、解説書、容器、容器背に表示されている各タイトルが異なる場合は、共通するタイトルがあればそのタイトルを、なければ優先順位に従って選定したタイトルを、本タイトルとして入力し、その他のタイトルは注記する。

251A01	ヤア ヤア初級ドイツ語
350A01	背のタイトル: J a J a 初級ドイツ語

4. クラシック曲を1曲収録した資料のタイトル

アルバムタイトルを持たないものは、主に背に表示されている曲名を本タイトルとして入力する。

080A01	0 6 9 0 8 9 4 3	解説書の表示: 交響曲第9番ニ短調作品125「合唱」
251A01	交響曲第9番「合唱」	背の表示: 交響曲第9番「合唱」
377A01	交響曲第9番ニ短調作品125「合唱」	

注) 2005年以前作成のMARCでは、作品番号や調号のある一番詳しい表示を本タイトルとして入力し、377(内容に関する注記)には入力していなかった。

5. タイトルが2以上ある場合、クラシック曲が複数曲収録されている場合の入力方法

→ 参照 合集

551 ~ 559A カタカナ形**551 ~ 559X ローマ字形****1. 情報源**

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は、 - 1. カタカナ表記法、 - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

ローマ字形はプログラムにより機械的に作成する。

→ 参照 - 1. カタカナ表記法、 - 5. ローマ字表記

2. 入力方法

(1) 本タイトルの読みをカタカナで単語と単語の間をスラッシュで区切って入力する。

→ 参照 『TRC MARC分かち書き基準』

251A01 アルプスの少女ハイジ

551A011 アルプス／ノ／ショウジョ／ハイジ

551X01 A r u p u s u / n o / s h o j o / h a i j i (以下ローマ字形省略)

(2) その資料に読みの表示がある場合は、その読みを入力する。

(3) タイトルの一部に人名がありその資料に読みの表示がない場合、原則として個人名典拠ファイルの統一形の読みとする。個人名典拠ファイルの読みがベタの場合はベタ、スペース・コンマ等の区切りがある場合はスラッシュで区切って入力する。

251A01 ステレオ録音による春日八郎ヒット曲集

551A011 ステレオ／ロクオン／ニ／ヨル／カスガ／ハチロウ／ヒットキョクシュウ

↑

個人名典拠ファイルの統一形読み：カスガ、ハチロウ

251A01 ヨハン・セバスティアン・バッハ オルガン作品集

551A011 ヨハン／セバスティアン／バッハ／オルガン／サクシンシュウ

↑

個人名典拠ファイルの統一形読み：バッハ、ヨハン・セバスティアン

251A01 レスリー・チャンの恋はあせらず

551A011 レスリー／チャン／ノ／コイ／ワ／アセラズ

↑

個人名典拠ファイルの統一形読み：レスリー チャン

551 ~ 559R 原綴形(全部欧文の場合)**1. 入力方法**

タイトル全体が欧文形または数字の場合は, **251 ~ 259A** から以下のように **551 ~ 559R** を機械的に付与する。

080A01	0 6 9 0 4 8 8 3	
251A01	L o v e L e t t e r	
551A011	ラヴ／レター	
551X01	R a b u / r e t a	(以下ローマ字形省略)
<u>551R01</u>	<u>L o v e L e t t e r</u>	

080A01	0 4 9 1 3 0 3 0
251A01	1
551A011	ワン
<u>551R01</u>	<u>1</u>

タイトルの冒頭に冠詞がある場合

080A01	0 6 9 0 0 9 1 0	
251A01	t h e b e s t o f f a c e t o a c e	
551A011	ザ／ベスト／オブ／フェイス／トゥー／エース	
<u>551R01</u>	<u>B e s t o f f a c e t o a c e</u>	←Rは冠詞を除いて生成, 先頭は大文字

551 ~ 559G カタカナ形(第2タイトル)**1. 情報源**

その資料から。その資料に読みがない場合は、 - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法**(1) その資料に特殊な読みのルビがある場合**

551 ~ 559Aにルビ読みを入力し、漢字の自然な読みを**551 ~ 559G**に入力する。
ただし、宛字や日本語として不自然な読みは入力しない。

080A01	0 6 9 0 5 6 8 8
251A01	乱暴者 (あばれもの)
551A011	アバレモノ
551X01	A b a r e m o n o (以下ローマ字形省略)
<u>551G01</u>	<u>ランボウモノ</u>

(2) その資料にあるルビがTRCの統一読みと異なる場合

551 ~ 559Aにルビ読みを、**551 ~ 559G**にTRC統一読みを入力する。
その資料にあるルビが参考資料類にある読みの場合、**251 ~ 259A**にルビの付記はしない。

080A01	0 6 9 0 5 5 9 9
251A01	酒の詩・男の歌
551A011	サケ／ノ／ <u>ウタ</u> ／オトコ／ノ／ウタ
<u>551G01</u>	サケ／ノ／ <u>シ</u> ／オトコ／ノ／ウタ ← TRC統一読み

(3) アルファベットの読み

551 ~ 559Aにルビ読みを、**551 ~ 559G**にTRC統一読みを入力する。

080A01	0 6 9 0 2 1 9 9
251A01	L o v e ~ 抱きしめて
551A011	ラブ／ダキシメテ
<u>551G01</u>	<u>ラヴ</u> ／ダキシメテ ← TRC統一読み

(4) タイトルの一部に人名がある場合**日本人名**

個人名典拠ファイルの統一形読みと異なるルビがある場合は、ルビ読みを**551 ~ 559A**に、個人名典拠ファイルの統一形読みを**551 ~ 559G**に入力する。

中国人名, 朝鮮人名

- a) 原則として日本語読みを**551 ~ 559A**に入力し, 個人名典拠ファイルの統一形が母国語読みの場合は, **551 ~ 559G**に母国語読みを入力する。

080A01	9 7 9 5 6 3 3 4	
251A01	金賢姫北朝鮮を語る	
551A011	キン／ケンキ／キタチョウセン／オ／カタル	
551G01	<u>キム／ヒョンヒ</u> ／キタチョウセン／オ／カタル	← 個人名典拠ファイルの統一形

- b) その資料に母国語読みのルビがある場合には, ルビ読みを**551 ~ 559A**に, 日本語読みを**551 ~ 559G**に入力する。

080A01	0 6 9 0 4 4 8 2	
251A01	桂銀淑 2 0 0 6 NEW BEST	
551A011	<u>ケイ／ウンスク</u> ／ニセンロク／ニュー／ベスト	← 資料のルビ
551G01	ケイ／ギンシュク／ニセンロク／ニュー／ベスト	

551N 全集コード

1. 入力方法

A + 数字5桁のコードを分売不可のセットごとに入力する。

080A01	0 6 9 0 5 9 8 4	0 6 9 0 5 9 8 5
251A01	歌謡浪曲十八番全集	
251D01	1	2
<u>551N01</u>	<u>A 0 3 6 8 4</u>	<u>A 0 3 6 8 4</u>
360L01	1 0 枚組 ¥ 2 0 0 0 0	1 0 枚組 ¥ 2 0 0 0 0

合集¹

独立して発表(公開・発売)された作品を集めたもの。

1. 入力方法

(1) その資料全体の総合タイトルがあるものは、総合タイトルを**251A**に入力する。

080A01	0 6 9 0 0 5 6 0
251A01	夜想曲, 牧神の午後, 他
551A011	ヤソウキョク / ボクシン / ノ / ゴゴ / ホカ

(2) 責任表示, タイトル関連情報, 巻次が同じで総合タイトルのないものは, すべてのタイトルを**251A**に入力し, 個々のタイトルを**551B01**, **551B02**...に入力する。その際, タイトルの読みはそれぞれ**551A01**, **551A02**...に入力する。

080A01	0 6 9 0 0 1 9 7
251A01	阿部一族 / じいさんばあさん
551A011	アベ / イチゾク
551B01	阿部一族
551A022	ジイサン / バアサン
551B02	じいさんばあさん
251F01	森 / 鷗外 著
751A011	モリ, オウガイ
751B01	森 / 鷗外
251F02	若山 / 弦蔵 朗読
751A022	ワカヤマ, ゲンゾウ
751B02	若山 / 弦蔵

¹ 合集:1または2以上の著者(個人または団体)のいくつかの著作を集めたもの。「全集」,「選集」,「著作集」,「論集」,「体系」,「講座」,「叢書」などの名称が多く用いられる。(NCR1987年版改訂3版)

(3) 責任表示, タイトル関連情報, 巻次が異なるもの

責任表示, タイトル関連情報, 巻次のいずれかが異なる各作品のタイトル等が表示されているときは, 情報源の表示の形(たとえば中黒等の記号でつながれているかないか等)には関係なく, **251**, **252**...とフィールド単位でリピートさせて入力する。

責任表示が異なる

a) 全ての責任表示が異なる

080A01	0 5 9 0 7 7 6 2
251A01	D e a r m y f r i e n d s
551A011	ディア／マイ／フレンズ
551R01	D e a r m y f r i e n d s
251F01	s h e l a 〓 歌
751A011	シェラ
751B01	S h e l a
252A01	F l y a w a y
552A012	フライ／アウェイ
552R01	F l y a w a y
252F01	s u n n y - s i d e u p 〓 演奏
752A012	サニーサイド／アップ
752B01	s u n n y - s i d e u p

b) 部分的に責任表示が異なる

080A01	0 3 9 0 9 6 7 0
251A01	怪談海女幽霊
551A011	カイダン／アマ／ユウレイ
251F01	加戸野／五郎 〓 監督
751A011	カドノ, ゴロウ
751B01	加戸野／五郎
251F02	明智／十三郎 〓 主演
751A022	アケチ, ジュウザブロウ
751B02	明智／十三郎
251F03	万里／昌代 〓 〔ほか〕 出演
751A033	バンリ, マサヨ
751B03	万里／昌代
252A01	怪談本所七不思議
552A012	カイダン／ホンジョ／ナナフシギ
252F01	加戸野／五郎 〓 監督
752A01	カドノ, ゴロウ
752B01	加戸野／五郎
252F02	明智／十三郎 〓 主演
752A02	アケチ, ジュウザブロウ
752B02	明智／十三郎
252F03	林／寛 〓 〔ほか〕 出演
752A034	ハヤシ, ヒロシ
752B03	林／寛 (1905～)

080A01	9 6 9 5 3 4 4 2
251A01	シンデレラ
551A011	シンデレラ
251F01	C. P e r r a u l t 原作
751A011	ペロー, シャルル
751R01	P e r r a u l t, C h a r l e s
251F02	須原／和男 訳注
751A022	スハラ, カズオ
751B02	須原／和男
252A01	黒馬物語
552A012	クロウマ／モノガタリ
252F01	A. S e w e l l 原作
752A013	シューエル, アンナ
752R01	S e w e l l, A n n a
252F02	須原／和男 訳注
752A02	スハラ, カズオ
752B02	須原／和男

タイトル関連情報が異なる

080A01	0 4 9 0 9 4 2 9
251A01	I s l a v e r d e
551A011	イスラ／ベルデ
551R01	I s l a v e r d e
251F01	R i e A k a g i フルート
751A011	アカギ, リエ
751B01	赤木／りえ
751Y01	リエ／アカギ
252A01	T h e p r o m i s e d l a n d
552A012	ザ／プロミスト／ランド
552R01	P r o m i s e d l a n d
252B01	I s l a d e l e n c a n t o
452A01	イスラ／デル／エンカント
452R01	I s l a d e l e n c a n t o
252F01	R i e A k a g i フルート
752A01	アカギ, リエ
752B01	赤木／りえ
752Y01	リエ／アカギ

注) 「Isla del encanto」は「The promised land」のみのタイトル関連情報。

注) 個々の作品に共通するタイトル関連情報がある場合, **350A01** タイトル関連情報: ~ の形で注記する。

巻次が異なる

080A01 9 5 9 0 0 9 2 3
 251A01 思春期
 551A011 シシュンキ
 251D01 1
 251F01 D e r Z i b e t || 演奏
 751A011 デル／ジベット
 751B01 D e r Z i b e t

 252A01 思春期
 552A01 シシュンキ
 252D01 2
 252F01 D e r Z i b e t || 演奏
 752A01 デル／ジベット
 752B01 D e r Z i b e t

- (4) クラシック曲を複数集めたもので、総合タイトルが無い場合は、表示されている曲名の列記を総合タイトルとして入力する。個々の曲名は377Aに入力する。

→ 参照 377(内容に関する注記)

080A01 0 6 9 0 0 1 7 0
 251A01 ストラヴィンスキー：組曲「火の鳥」 シCHEDリン：ピアノ協奏曲第5番
 551A011 ストラヴィンスキー／クミキョク／ヒ／ノ／トリ／シCHEDリン／ピアノ／キョウソウキョク；5
 251F01 マリス・ヤンソンス || 指揮
 751A011 ヤンソンス, マリス
 751R01 J a n s o n s , M a r i s
 251F02 バイエルン放送交響楽団 || 演奏
 751A022 バイエルン／ホウソウ／コウキョウガクダン
 751B02 バイエルン放送交響楽団
 251F03 デニス・マツエフ || ピアノ
 751A033 マツエフ, デニス
 751R03 M a t s u e v , D e n i s
 377A01 組曲「火の鳥」－1919年版－イイーゴル・ストラヴィンスキー || 作曲
 577A01 クミキョク／ヒ／ノ／トリ
 777A01 ストラヴィンスキー, イーゴル・フョードロヴィチ
 777R01 S t r a v i n s k y , I g o r F e o d o r o v i c h
 377A02 ピアノ協奏曲第5番イロディオン・シCHEDリン || 作曲
 577A02 ピアノ／キョウソウキョク；5
 777A02 シCHEDリン, ロジオン・コンスタンチーノヴィチ
 777R02 S h c h e d r i n , R o d i o n K o n s t a n t i n o v i c h

注) 2005年以前作成のMARCでは、1曲目の曲名のみを本タイトルとして入力し、2曲目以降の曲名を内容曲として内容に関する注記に入力していた。

251 ~ 259D 部編名¹, 巻次², 回次³, 年次⁴等

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
251 ~ 259	D	×	部編名, 巻次, 回次, 年次等	551 ~ 559	D	×	部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み	690	D	×	巻冊記号	○	○

251 ~ 259D 部編名, 巻次, 回次, 年次等

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

2. 入力方法

以下の場合を除き, 情報源の表示の通りに入力する。

- (1) 数字は情報源の表示に関わらず, すべてアラビア数字で入力する。

251D01 第1巻 情報源の表示: 第一巻

251D01 1 情報源の表示:

- (2) 情報源の表示にスペースがあっても原則として字空けはしない。

251D01 3rdシーズン1 情報源の表示: 3rdシーズン 1

- (3) 情報源の表示に数字と数字の間にスペースがあるときは, 識別のためにハイフンを入力する。

251D01 2 - 9 情報源の表示: 2 - 9

- (4) 巻次・回次と年次の両方が表示されているときは, 情報源の表示に関わらず, 巻次・回次(年次)の順に入力する。

251D01 第71回(平成16年度) 情報源の表示: 平成16年度(第71回)

- (5) ()は巻次・回次に対する年次にのみ用いるので, 階層を表現している場合の()は省略する。それ以外の()は< >に置き換えて入力する。

251D01 1上 情報源の表示: 1(上)

251D01 平成17年<度> 情報源の表示: 平成17年(度)

¹ 部編名: 共通のタイトルをもつ資料, 継続資料の別個に出版される各部分の名称。部編名は, 従属タイトルとしての部編の名称で, 通常, それ自体ではタイトルとはならない。(NCR1987年版改訂3版)

² 巻次: セットもの, 逐次刊行物などを構成する個々の資料に対する, 番号等による順序づけ。この番号等の前後にそれを修飾する語が付されていることがある。(NCR1987年版改訂3版)

³ 回次: 会議の開催回数, 調査の実施回数など, 一連の回数の順序を表す序次。(NCR1987年版改訂3版)

⁴ 年月次: 逐次刊行物の順序付けの表示で, 年月日によってその順を示すもの。出版日付とは本来は別のもの。(NCR1987年版改訂3版)

- (6) 和暦・西暦が情報源に併記されているときは, 共通する表示・優先順位に従って入力する。
同等の場合は先に表示されている方を入力し, 両方は入力しない。

251D01 1995 情報源の表示: 1995 (平成7年度)

251D01 平成7年度 情報源の表示: 平成7年度 (1995)

- (7) 同一年次の資料が2分冊以上あることを示す場合は年次の次に入力する。

251D01 2005夏

251D01 2005冬

- (8) 巻次, 回次, 年次等と部編名の双方が表示されている場合, 部編名は**291 ~ 299A**に入力する。

251A01	日本の民謡		
251D01	1	2	3
291A01	北海道編	青森・岩手編	秋田・山形編

3. 順序づけされていないが, 巻次として扱うもの

別個に発売された部編や付録などのタイトルで, 本体をなす共通タイトルと部編や付録などの従属タイトルからなるものは, 共通タイトルを本タイトル**251 ~ 259A**とし, 部編や付録などの従属タイトルは**251 ~ 259D**に入力する。

この場合, 共通タイトルと従属タイトルの間に巻次, 回次, 年次等は介在していない。

251A01	鉄道廃線跡紀行		
251D01	北海道編	東北編	関東甲信越編

4. 部編名, 巻次, 回次, 年次等の補記

原則として部編名, 巻次, 回次, 年次等の補記はしないが, 例外的に以下の場合には補記する。

- (1) 年毎に発売されているが, 所定の情報源に年次の表示がない場合。
- (2) 別個に発売されているが, 情報源の部編名, 巻次, 回次, 年次等の表示が同一の場合。

251A01	戦争と人間			
251D01	第1部〔1〕	第1部〔2〕	第2部〔1〕	第2部〔2〕
291A01	運命の序曲	運命の序曲	愛と悲しみの山河	愛と悲しみの山河
291D01	前篇	後篇	前篇	後篇

- (3) 別個に発売されているが, 部編名, 巻次, 回次, 年次等が表示されていず, かつ部編名, 巻次, 回次, 年次等として扱えるものがない場合(補記は広告, 商品コード等に従って順序づけする)。

251A01	あしたをつかめ平成若者仕事図鑑		
251D01	〔1〕	〔2〕	
291A01	保育士	警察官	

**551 ~ 559D 部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み
690D 巻冊記号****1. 情報源**

読みはその資料から。その資料に読みがない場合は、 - 1. カタカナ表記法、 - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法

- (1) 数字および数字に変換できるものは、**690D**に入力する。

251D01 第1巻
690D01 1

251D01 平成15年度
690D01 2003

251D01 別巻
690D01 10 (別) ← 通し巻数が分かる場合

251A01	日本の祭			
251D01	春	夏	秋	冬
690D01	1	2	3	4

← 順番が明らかな場合

- (2) 数字に変換できないものは、**551 ~ 559D**に、アルファベット・数字を含むカタカナの分かち書きで入力する。アルファベット・カタカナの読みはすべて大文字で入力する。

251D01 竜神の巻
551D01 リュウジン / ノ / マキ

251D01 S l o w F o x t r o t 編
551D01 S L O W / F O X T R O T ヘン

ただし、/ (スラッシュ)と - (ハイフン)以外の記号は**551 ~ 559D**には入力しない。

251D01 トレーニング&ウインナ・ワルツ編
551D01 トレーニング / アンド / ウインナ / ワルツヘン

- (3) その資料に読みの表示がある場合は、資料に表示されている読みを入力する。
- (4) 冒頭が数字で、数字に変換できないものを含むときは、**551D**、**690D**共に入力する。
- (5) 2段階以上のものは、- (ハイフン)でつないで入力する。

251D01 P A R T 2 前編
690D01 2 - 1

251D01 カミサマ篇前編
551D01 カミサマヘン - 1

- (6) **251D**に巻次・回次(年次)の順で入力したときは、**690D**も巻次・回次の数字(年次の数字)の形で入力する。

3. 部編名, 巻次, 回次, 年次等とその読みの一覧表

251 ~ 259D	551 ~ 559D	690D
部編名		
クラシック	クラシツク (注1)	
小咄編	コバナシヘン	
WALTZ編	WALTZヘン	
DBA 編	DBA2ヘン	
CD-R / RW編	CD / R / RWヘン	
マクロ & VBA編	マクロ / アンド / VBAヘン	
カミサマ篇前編	カミサマヘン - 1	
有効性監査編2	ユウコウセイ / カンサヘン - 2	
洋書編昭和23年 ~ 昭和61年8月第1巻	ヨウショヘン - 1948 / 1986 / 8 - 1	
和漢撰述部史伝部1	ワカン / センジユツブ - シデンプ - 1	
バッテリー柳田の巻	バッテリー / ヤナギダ / ノ / マキ	
みずぜめだいさくせんの段	ミズゼメ / ダイサクセン / ノ / ダン	
春の巻; 夏の巻; 秋の巻; 冬の巻	ハル / ノ / マキ; ナツ / ノ / マキ; アキ / ノ / マキ; フユ / ノ / マキ	1; 2; 3; 4 (注2)

注1: 2005年入力分までは, - (ハイフン)ごとにカタカナ・ローマ字の大文字4文字のみ。2006年よりすべて読むことに変更。累積分は順次修正。

注2: 販売広告等で順番が明らかな場合は**690D**を入力する。(1998年より)

巻次		
第1巻		1
Part1No1		1-1
第1期の2		1-2
0歳;1歳;2歳		0;1;2
1年生~3年生;4年生~6年生		1;2 (注1)
上巻;中巻;下巻		1;2;3
前編;後編		1;2
正;続;続続		1;2;3
天;地;人		1;2;3
乾;坤		1;2
甲;乙;丙		1;2;3
本編;別巻		1;2
...;21巻;別巻		21;22(別) 通し巻数が分かるとき
別巻4-1		22(別4-1) 通し巻数が分かるとき
別巻	ベツカン	(別) 通し巻数が不明のとき
補巻	ホカン	(補) 通し巻数が不明のとき
Ver.1.0;Ver.1.5;Ver.2.0		1;1-2;2 (注2)
Vol4No.3(2000年夏号)		4-3(2000-2)
第76冊(平成15年)		76(2003)
第13集(1977年版)		13(1977)
28(1986年)第3分冊上		28(1986)-3-1
A;B;C		1;2;3 (注3)

注1: 2005年以前作成MARCでは**690D**を“1” “4”と入力していたが,2006年より,連続していることが明らかな場合は連番を入力することに変更。

注2: 1.5とはしない。**690D**に.(ピリオド)は使用しない。

注3: アルファベットは数字に変換するが,シリーズNo.のタグ**580D**,**581D**においては,アルファベットの大文字で入力する。

回次		
1 ~ 10回 ; 11 ~ 20回		1 ; 2 連続していて全体像が明らかな場合 (継続中のものは累積に合わせて付与していく)
10 ~ 15回 ; 19 ~ 25回		10 ; 19 全体像が不明で回次がまたがる場合は少ない方
年次		
2005年版		2005
平成17年版		2005
昭和59年6月1日現在 ; 昭和59年7月1日現在		1984-1 ; 1984-2
昭和60年第4回その2-43		1985-4-2-43
昭和59年版各論	1984 - カクロン	(注1) 1984
第26回(2005年)ラテンアメリカ編	26 - ラテン / アメリカヘン	
84年1月号		1984-1
90Spring	1990 - SPRING	
'84年春の号 ; 84年夏の号 ; '84年秋の号 ; 84年冬の号	1984 - ハル / ノ / ゴウ ; 1984 - ナツ / ノ / ゴウ ; 1984 - アキ / ノ / ゴウ ; 1984 - フユ / ノ / ゴウ	
1981-1984 ; 1985-1988		1981 ; 1985 年次がまたがる場合は古い方
1986-1998 ; 1986-1999 ; 1986-2000		1998 ; 1999 ; 2000 ある年を起点として収録年を増やしていく場合は新しい方

注1: 冒頭が数字で数字に変換できないものを含むときは, **551D**, **690D** 共に入力する。

(**551D**の入力は1993年より, 累積分は順次修正)

注2: 2006年より年次を()で入力に変更

251 ~ 259B タイトル関連情報¹
561 ~ 569 タイトル関連情報標目

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
251 ~ 259	B	○	タイトル関連情報	561 ~ 569	A	○	カタカナ形	○	○
					R	○	原綴形(全部欧文の場合)	○	○
					X	○	ローマ字形	○	○
					B	○	漢字形 (注)	○	○
					G	○	カタカナ形(第2タイトル)	○	○

注: \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARC の標目の特徴による。

2. 入力方法

(1) **251 ~ 259A** に準じて情報源の表示通りに入力する。

タイトル関連情報の読みは**551 ~ 559A・R・X・G**に準じて入力する。

080A01 0 6 9 0 5 1 2 8
 251B01 挑戦者たち
 561A01 チョウセンシャタチ
 561X01 Chosenshatachi (以下ローマ字形省略)

080A01 0 6 9 0 5 6 1 3
 251B01 THE ARTISTRY OF SONNY LIM
 561A01 ジノアーティストリィノオブ/サニーノリム
 561R01 ARTISTRY OF SONNY LIM

ただし, タイトル関連情報に特殊な読みの表示があっても()に入れて入力しない。

080A01 0 4 9 1 6 0 4 5
 251B01 飛空都市物語
 561A01 ヒクウノトシノストーリー
 561G01 ヒクウノトシノモノガタリ

ストーリー
情報源の表示: 飛空都市物語

¹ タイトル関連情報: 本タイトルまたは並列タイトル, もしくは資料中の各著作のタイトルに結びついた形で表示され, 本タイトル等に関連して, これらを限定説明している語句など。サブタイトルとタイトル先行事項を含む。(NCR1987年版改訂3版)

- (2) VT (365S(資料種別)がウ)については、字幕版などのVT商品識別のための情報を251Bに入力する。

字幕版(洋画に字幕付き)

080A01	0 6 9 0 4 1 3 5	
365S01	ウ	VT
251A01	チャーリーとチョコレート工場	
251B01E	字幕版	
350A01	音声：ドルビーサラウンド 英語	
350A02	字幕：日本語 クローズドキャプション	
677A01	7 7 8 . 2 5 3	アメリカ映画

字幕版(邦画に字幕付き)

080A01	0 5 9 0 4 9 4 8	
365S01	ウ	VT
251A01	A S T R O B O Y鉄腕アトム	
251B01E	字幕版	
350A01	バリアフリー対応作品	
350A03	音声：副音声	
350A04	字幕：字幕スーパー付	← 資料には字幕スーパー付と表示あり
677A01	7 7 8 . 7 7	アニメーション

2カ国語版

080A01	0 6 9 0 5 3 2 0	
365S01	ウ	VT
251A01	アウシュビッツ	
251B01E	2カ国語版	
350A01	音声：日本語 英語	
677A01	2 3 4 . 0 7 4	
658B011	アウシュビッツ強制収容所	

注)DVD (365S(資料種別)がカ)の字幕・音声等については350A(一般注記)に入力する。

- (3) 映像資料(365S(資料種別)がア,ウ)について、ワイドサイズの詳細等画面サイズについての説明が必要な場合は、資料の表示どおりに入力する。

080A01	0 6 9 0 3 1 9 0	
365S01	ウ	VT
251A01	エイプリルの七面鳥	
251B01E	吹替版	
251B02E	ビスタ・サイズ	

注)DVD (365S(資料種別)がカ)の画面サイズは350A(一般注記)に入力する。

- (4) 巻次に該当する部分は読みを省略する。

080A01	0 5 9 1 3 6 5 7
251B01	全日本吹奏楽 2 0 0 4
561A01	ゼンニホン / スイソウガク

(5) タイトル関連情報が2以上ある場合、タイトルに従属性の強い順で入力する。

080A01	0 6 9 0 6 3 9 4
251B01	野菜畑で大ピンチ！
561A01	ヤサイバタケ / デ / ダイピンチ
251B02	オリジナル・サウンドトラック
561A02	オリジナル / サウンドトラック

VT識別情報及び画面サイズは最後に入力する。

080A01	0 6 9 0 8 5 5 7
365S01	ウ VT
251A01	ロード オブ・ザ リング
251B01	指輪物語
251B02E	吹替版

(6) 合集全体にかかるタイトル関連情報は注記する。

→ 参照 合集

(7) 情報源に表示されていても、以下のものはタイトル関連情報として入力しない。

広告的な語句。

クラシック音楽で歌劇のタイトルの下に表示されている説明的な語句。

例) 「○○の台本による3幕のオペラ」 など。

本タイトルが和文と欧文で表示されていて、欧文の表示にのみ付されているタイトル関連情報。

251～259F 責任表示

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
251～259	F	○	責任表示	751～759	A	○	カタカナ形(統一形)	○	○
					B	○	漢字形(西洋人以外の統一形)	○	○
					R	○	原綴形(西洋人統一形)	○	○
					X	○	ローマ字形	○	○
					P	○	カタカナ形(西洋人の記述に対応する)	○	○
					Y	○	カタカナ形(西洋人以外の記述に対応する)	○	○
					W	○	Yに対応する漢字形 (注)	○	○

注: \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

251～259F 責任表示¹

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

2. 入力方法

(1) 責任表示の後ろに || に続けて役割の種類を示す語を **251～259F** に入力する。

(2) 情報源によって表示の形が異なる場合は, 共通する表示・優先順位に従って適切な表示を選んで入力する。

(3) 日本人・東洋人(中国人・朝鮮人)

姓と名の間は / (スラッシュ) で区切って **251～259F** に入力する。姓と名の間に・(中点)等の記号がある場合も / (スラッシュ) で入力する。

251F01 北島 / 三郎 || 歌 情報源の表示: 北島三郎

251F02 イ / ヨンエ || 出演 情報源の表示: イ・ヨンエ

251F01 ビートたけし || 歌

(4) 団体

① 情報源の表示の通り **251～259F** に入力する。

ただし, 情報源によって表示の形が異なる場合は, もっとも詳しい形を入力する。

② / (スラッシュ) がある場合は, スペースに置き換えて入力する。

251F02 ザ・クレイトン__ハミルトン・ジャズ・オーケストラ || 演奏

情報源の表示: ザ・クレイトン / ハミルトン・ジャズ・オーケストラ

¹ 責任表示: 著作の知的もしくは芸術的内容の創造, ないしは具現(演奏等を含む)に責任を有するか, これに寄与するところがある, 個人または団体に関する表示。(NCR 1987年版改訂3版)

(5) 西洋人

情報源の表示の通り**251**～**259F**に入力する。

251F01 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト || 作曲

ただし、アルファベットの省略を示す・(中点)は, . (ピリオド)に置き換えて入力する。

251F01 J. S. バッハ || 作曲 情報源の表示: J. S. バッハ

(6) 情報源の表示は1つだが実際は複数の責任表示である場合は以下のように入力する。

251F01 ウォシャウスキー兄弟 || 脚本, 監督, 製作総指揮

251F02Y ウォシャウスキー兄弟 || 脚本, 監督, 製作総指揮

情報源の表示: ウォシャウスキー兄弟

注) 2番目の責任表示の編集制御にYを入力することによって『月刊新着AV案内』などの表示上, 2人目の記述を省略する。(p21参照)

(7) 情報源の表示は省略されているが, 実際は複数の責任表示である場合は, 別個の責任表示として入力する。

251F01 ジョラン・ノーディン || 出演 情報源の表示: ジョラン&ニコラ・ノーディン

251F02 ニコラ・ノーディン || 出演

(8) 2以上の個人や団体が表示されている場合

① 同一の役割を果たしている場合でも, 各々別個の責任表示として入力する。

251F01 由紀／さおり || 歌

251F02 安田／祥子 || 歌

② 監督と原作者のように, 異なる役割を果たしている場合は, その役割ごとに別個の責任表示として入力する。

251F01 アンドリュー・ガフ || 監督

251F02 エリック・カール || 原作

251F03 さだ／まさし || 声の出演

③ 責任表示の数(責任表示の省略)

<録音資料>

全体で3まで、同一の役割が2の場合は2まで入力する。

責任表示の異なる合集の場合は、1タイトル内で3まで入力する。

080A01 0 6 9 0 3 8 5 6
 251A01 4 手のためのピアノ作品集
 251F01 フランツ・シューベルト || 作曲 ←作曲1
 251F02 エフゲニー・キーシン || ピアノ ←演奏1
 251F03 ジェームズ・レヴァイン || ピアノ ←演奏2
 677A01 A 1 4 1 全体:3
 658B011 二重奏曲－ピアノ

同一の役割が2のものがあり、入力対象が全体で3以上になる場合は、それぞれの役割で主たる責任表示1を入力。このとき[ほか]の補記はしない。

情報源の表示：

080A01 0 7 9 1 0 7 9 5
 251A01 バレエ《木製の王子》／舞踏組曲他
 251F01 ベラ・バルトーク || 作曲 ←作曲1
 251F02 アンタル・ドラティ || 指揮
 251F03 フィルハーモニア・フンガリカ || 演奏
 677A01 A 1 1 3
 658B011 管弦楽曲
 658B022 組曲

ベラ・バルトーク	←作曲1
①バレエ《木製の王子》Sz60(作品13) ②舞踏組曲Sz77 ③《ミクロコスモス》から2曲	
ロンドン交響楽団① フィルハーモニア・フンガリカ②③ 指揮:アンタル・ドラティ	←演奏1 ←演奏2 ←指揮1

全体で3以上なので演奏は1団体のみ入力 ←全体:4
表示は2番目だが2／3曲に関わっている演奏2を入力

同一の役割が3以上の場合は、主たる責任表示1に[ほか]と補記して入力し、他は省略する。

080A01 0 6 9 0 5 6 0 1
 251A01 ピアノ三重奏曲集
 251F01 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト || 作曲
 251F02 アンネ＝ゾフィー・ムター || [ほか] 演奏
 677A01 A 1 4 2
 658B011 三重奏曲

注) ギター、ベース等の演奏楽器名の種類によらず、“演奏”において同一の役割として数える。同様に、ソプラノとバリトン等は、“歌”において同一の役割として数える。

<映像資料>

同一の役割が2の場合は2まで入力する。

責任表示の異なる合集の場合は、1タイトル内で各役割2まで入力する。

同一の役割が3以上の場合は、2まで入力し、2番目の責任表示に[ほか]と補記して、他は省略する。

080A01 0 6 9 0 7 5 8 7
 251A01 1 リットルの涙
 251F01 村上／正典 || 演出
 251F02 木下／高男 || 演出
 251F03 木藤／亜也 || 原作
 251F04 沢尻／エリカ || 出演
 251F05 薬師丸／ひろ子 || [ほか] 出演
 677A01 7 7 8 . 8

注) 主演・助演は同一の役割として数える。

3. 責任表示とするものの範囲とその入力順序

責任表示の範囲は、記述対象資料に収録されている作品の作曲者、演奏者、指揮者、出演者などの直接的な責任者、または、作品の原作者などの間接的な責任者とする。

(1) 原則として責任表示に入力するもの

<録音資料>

1. クラシック音楽

楽曲形式に応じて責任性の重い順に入力する。演奏者の優先順位は以下の表の通り。

楽曲形式	1番目	2番目	3番目	4番目	5番目
a) 管弦楽曲, 交響曲, 弦楽合奏, 吹奏楽曲, 器楽合奏等	作曲者 注1)	編曲者 注2)	指揮	管弦楽団などの演奏団体	
b) 協奏曲			独奏	指揮	管弦楽団などの演奏団体
c) 独唱・独奏			独唱(独奏)	指揮	管弦楽団などの演奏団体
d) 歌劇・カンタータ・オラトリオ等の声楽曲			独唱(主役)	指揮	管弦楽団などの演奏団体
e) 合唱等の声楽曲			合唱団	指揮	管弦楽団などの演奏団体
f) 声楽と器楽を両方含む古楽アンサンブルによる声楽曲			古楽アンサンブル	指揮	

注1) 作曲者が内容曲によって異なる場合は、作曲者は**377**(内容に関する注記)にのみ入力する。

注2) 編曲者が曲によって異なる場合は、編曲者は入力しない。

a) 管弦楽曲, 交響曲, 弦楽合奏, 吹奏楽曲, 器楽合奏等

その資料全体を通して同一の作曲者による場合

080A01 0 6 9 0 1 9 5 2
 251A01 交響詩全集
 251F01 ドヴォルザーク || 作曲
 251F02 ボフミル・グレゴル || 指揮
 251F03 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団 || 演奏
 677A01 A 1 1 2
 658B011 交響詩

曲によって作曲者が異なる場合

080A01 0 6 9 0 2 3 2 1
 251A01 ウィルマ・コザートの名録音
 251F01 アンタル・ドラティ || 指揮
 251F02 ロンドン交響楽団 || 演奏
 677A01 A 1 1 0
 658B011 管弦楽曲

b) 協奏曲

その資料全体を通して同一の作曲者による場合

080A01 0 6 9 0 3 6 1 9
 251A01 アランフエス協奏曲／ある貴紳のための幻想曲他
 251F01 ホアキン・ロドリーゴ 〓 作曲
 251F02 ペペ・ロメロ 〓 ギター
 251F03 ネヴィル・マリナー 〓 指揮
 658B011 協奏曲－ギター
 658B022 現代音楽

曲によって作曲者が異なる場合

080A01 0 6 9 0 0 2 8 1
 251A01 ブラームス&チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲
 251F01 ヤッシャ・ハイフェッツ 〓 ヴァイオリン
 251F02 フリッツ・ライナー 〓 指揮
 251F03 シカゴ交響楽団 〓 演奏
 677A01 A 1 2 0
 658B011 協奏曲－ヴァイオリン

c) 独唱・独奏

その資料全体を通して同一の作曲者による場合

080A01 0 6 9 0 1 0 5 9
 251A01 ヴォルフ歌曲集
 251F01 フーゴ・ヴォルフ 〓 作曲
 251F02 白石／敬子 〓 ソプラノ
 251F03 白石／隆生 〓 ピアノ
 677A01 A 1 6 1
 658B011 独唱

曲によって作曲者が異なる場合

080A01 0 6 9 0 7 1 4 3
 251A01 ヴィオラ・ブーケ
 251F01 今井／信子 〓 ヴィオラ
 251F02 ローランド・ペンティネン 〓 ピアノ
 677A01 A 1 3 4
 658B011 独奏曲－ヴィオラ

d) 歌劇・カンタータ・オラトリオ等の声楽曲

その資料全体を通して同一の作曲者による場合

080A01 0 6 9 0 7 7 1 3
 251A01 歌劇《道化師》
 251F01 レオンカヴァッロ || 作曲
 251F02 プラシド・ドミンゴ || 〔ほか〕 歌
 251F03 ジョルジュ・プレートル || 指揮
 677A01 A 1 5 5
 658B011 歌劇

曲によって作曲者が異なり独唱者がいる場合

080A01 0 6 9 0 4 2 3 7
 251A01 アレッド／永遠の歌声
 251F01 アレッド・ジョーンズ || ヴォーカル
 251F02 ロバート・プライズマン || 指揮
 251F03 イングリッシュ・セッション・オーケストラ || 演奏
 677A01 A 1 7 0
 658B011 宗教的声楽曲

080A01 0 6 9 0 4 4 9 2
 251A01 オペラ・リサイタル
 251F01 ロランド・ヴィラゾン || テノール
 251F02 ミッシェル・プラッソン || 指揮
 251F03 ミュンヘン放送管弦楽団 || 演奏
 677A01 A 1 5 5
 658B011 歌劇
 658B022 アリア

e) 合唱等の声楽曲

その資料全体を通して同一の作曲者による場合

080A01 0 6 9 0 7 8 4 5
 251A01 筑後川
 251F01 団／伊玖磨 || 作曲
 251F02 久留米音協合唱団 || 合唱
 251F03 本間／四郎 || 指揮
 677A01 A 1 6 8
 658B011 混声合唱
 658B022 組曲

曲によって作曲者が異なる場合

080A01 0 5 9 0 0 8 1 3
 251A01 ナクソス・ブック・オブ・キャロル
 251F01 トヌス・ペレグリヌス || 合唱
 251F02 アントニー・ピッツ || 指揮
 251F03 ニコラス・チャーマーズ || オルガン
 677A01 A 1 7 7
 658B011 宗教的声楽曲
 658B022 合唱

f) 声楽と器楽を両方含む古楽アンサンブルによる声楽曲

その資料全体を通して同一の作曲者による場合

080A01 9 9 9 0 9 3 0 1
 251A01 マッテオ・ダ・ペルージャ：ヴィルレ／バラード／カッチャ
 251F01 マッテオ・ダ・ペルージャ || 作曲
 251F02 ウエルガス・アンサンブル || 演奏
 251F03 パウル・ファン・ネーヴェル || 指揮
 677A01 A 0 5 0
 658B011 音楽史

曲によって作曲者が異なる場合

080A01 0 1 9 1 2 9 9 5
 251A01 トルバドゥールの世界
 251F01 クレマンシック・コンソート || 演奏
 251F02 ルネ・クレマンシック || 指揮
 677A01 A 0 5 0
 658B011 音楽史

2. ポピュラー音楽, 邦楽, 児童音楽, その他の音楽:①演奏者 ②制作者等

但し②は, ①がなく且つ全情報源においてタイトルと共に表示されている場合に限り入力する。

080A01 0 4 9 0 3 9 1 1
 251A01 CHISA&MINO
 251F01 高嶋／ちさ子 || ヴァイオリン
 251F02 加羽沢／美濃 || ピアノ, 作曲, 編曲
 677A01 A 2 6 0
 658B011 インストウルメンタル

080A01 0 3 9 0 4 5 6 6
 251A01 Q
 251F01 クインシー・ジョーンズ || プロデュース
 677A01 A 2 3 0
 658B011 ジャズ
 658B022 ソウル

注) 但し, 映画・ミュージカル・テレビドラマ・アニメーション・ゲームのサウンドトラックや音楽集:①音楽担当者②演奏者

080A01 0 7 9 0 8 3 7 9
 251A01 バルトの楽園 (がくえん)
 251B01 オリジナル・サウンドトラック
 251F01 池辺／晋一郎 || 音楽
 251F02 東京コンサーツ || [ほか] 演奏
 677A01 A 2 6 1
 658B011 映画音楽

3. 演奏者が曲ごとに異なるオムニバス・コンピレーションアルバム

曲ごとに異なる演奏者が2の場合は2まで入力する。

080A01 0 6 9 0 3 8 1 9
 251A01 リンドバーク★TRANCE BEST
 251F01 K u T 〓 歌
 251F02 K A - N A 〓 歌
 677A01 A 2 9 0
 658B011 ポピュラー・ミュージックー日本

曲ごとに異なる演奏者が3以上の場合は、最初の責任表示1に続けて〔ほか〕歌 あるいは〔ほか〕演奏と補記して、他は省略する。

080A01 0 6 9 0 1 7 5 1
 251A01 キング最新演歌ベストヒット
 251F01 大月／みやこ 〓 〔ほか〕歌
 677A01 A 2 9 0
 658B011 ポピュラー・ミュージックー日本

080A01 0 6 9 0 7 2 3 8
 251A01 ベスト・クラシック 1 0 0
 251F01 小沢／征爾 〓 〔ほか〕指揮
 251F02 フランス国立管弦楽団 〓 〔ほか〕演奏
 677A01 A 1 0 1
 658B011 コレクション

注) 曲ごとの責任表示者は、**677A** (音楽分類)により**377A**に入力するものもある。

→ 参照 **377** (内容に関する注記)

4. 朗読資料:①著者 ②訳者 ③朗読者

080A01 0 4 9 1 6 1 4 0
 251A01 ハリー・ポッターと秘密の部屋
 251B01 オーディオ・ブック
 251F01 J. K. ローリング 〓 著
 251F02 松岡／佑子 〓 訳
 251F03 江守／徹 〓 朗読
 677A01 A 9 6 4

訳者がいない場合

080A01 0 6 9 0 5 4 2 3
 251A01 銀の匙
 251F01 中／勘助 〓 作
 251F02 加藤／剛 〓 朗読
 677A01 A 6 4 0

5. ドラマ仕立ての作品:①著者 ②出演者

小説・漫画・ゲーム等が原作のものをドラマ化して台詞等を録音したもの。

080A01	0 3 9 0 9 7 0 4
251A01	ベルサイユのばら
251F01	池田／理代子 原作, 監修
251F02	三咲／レア 〔ほか〕 出演
677A01	A 6 4 0

6. 講義・講演・解説等:①講演者

080A01	0 5 9 1 1 1 5 1
251A01	司馬遼太郎が語る
251D01	第1集
251F01	司馬／遼太郎 講演
677A01	A 6 2 0

7. 語学:①著者あるいは直接的な指導者

吹き込み者は, 原則として注記する。

080A01	0 6 9 1 6 4 3 9
251A01	1からはじめる中国語練習
251F01	内藤／正子 著
677A01	A 7 1 2
658B011	中国語
350A01	吹込: 梁月軍

8. 体育, 遊戯物(音楽分類がA730, A973):①振り付け者 ②演奏者
タイトルに対応して表示されていた場合は, 責任表示として入力する。

080A01	0 5 9 0 6 1 4 3
251A01	アニメ・ヒット・マーチ
251D01	2 0 0 5 年
251F01	井出／真生 振付
251F02	コロムビア・オーケストラ 演奏
677A01	A 9 7 3
658B011	体操
658B022	遊戯
658B033	行進曲

<映像資料>

以下の優先順に入力する。

1. 映画 :①監督 ②原作者 ③出演者

080A01 0 6 9 0 4 0 1 1
 251A01 チャーリーとチョコレート工場
 251F01 ティム・バートン || 監督
 251F02 ロアルド・ダール || 原作
 251F03 ジョニー・デップ || 出演
 251F04 フレディ・ハイモア || [ほか] 出演
 677A01 7 7 8. 2 5 3

2. TVドラマ:①監督(演出) ②原作者(脚本) ③出演者

080A01 0 6 9 0 0 4 1 9
 251A01 上杉鷹山
 251F01 重光／亨彦 || 演出
 251F02 童門／冬二 || 原作
 251F03 筒井／道隆 || 出演
 251F04 矢戸／開 || [ほか] 出演
 677A01 7 7 8. 8

ただし、連続ドラマなどで、演出・脚本の責任表示が各エピソードごとに異なる場合は注記する。

3. アニメーション:①監督(演出) ②原作者 ③声

080A01 0 6 9 0 5 9 9 4
 251A01 アルプスの少女ハイジ
 251F01 高畑／勲 || 演出
 251F02 ヨハンナ・スピリ || 原作
 251F03 杉山／佳寿子 || 声の出演
 251F04 宮内／幸平 || [ほか] 声の出演
 677W01 K
 677A01 7 7 8. 7 7

4. バレエ :①作曲者 ②振付者 ③出演者

原振付は注記する。

5. 音楽(コンサート、ライブの収録等含む)

- a) クラシック音楽:楽曲形式に応じて責任性の重い順に入力する。
 演奏者の優先順位はp.64の表に準ずる。

080A01 0 7 9 0 1 3 5 3
 251A01 歌劇「椿姫」
 251F01 ジュゼッペ・ヴェルディ || 作曲
 251F02 ミレイユ・ドランシュ || [ほか] 出演
 251F03 佐渡／裕 || 指揮
 251F04 国立パリ管弦楽団 || 演奏
 677A01 7 6 6. 1

b) ポピュラー音楽, 邦楽, 児童音楽, その他の音楽:①演奏者(出演者)

080A01 0 6 9 0 3 3 0 5
 251A01 NHKおかあさんといっしょファミリーコンサート
 251F01 今井/ゆうぞう || 出演
 251F02 はいだ/しょうこ || [ほか] 出演
 677W01 K
 677A01 7 6 7 . 3 1

6. 趣味・教養等, ハウツーもの:①指導者(出演者)

080A01 0 6 9 0 4 7 0 6
 251A01 最新スキーテクニック アクセル
 251F01 竹田/征吾 || 解説, 指導
 251F02 田島/あづみ || 解説, 指導
 677A01 7 8 4 . 3
 658B011 スキー

7. ドキュメンタリー:①解説者・監督・撮影者等 ②出演者

080A01 0 6 9 0 2 8 7 7
 251A01 ミステリアスピカソ
 251F01 アンリ=ジョルジュ・クルーゾー || 監督, 脚本, 編集
 251F02 パブロ・ピカソ || 出演
 677A01 7 2 3 . 3 6
 650R01 P i c a s s o , P a b l o

8. 作品ごとに監督等が異なるオムニバス映画など
責任表示として入力しない。内容に関する注記に入力する。

→ 参照 **377**(内容に関する注記)

(2) 原則として注記するもの

監修者, ナレーション(語り), プロデューサー等

080A01	0 6 9 0 4 4 4 4
251A01	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全集
<u>350A01</u>	<u>監修：諸井誠</u>
080A01	0 6 9 0 5 1 2 3
251A01	屋久島
<u>350A01</u>	<u>語り：森田美由紀</u>
<u>350A02</u>	<u>声の出演：三国連太郎</u>

映像資料のドラマ等で、各エピソードを担当した演出家・脚本家等

080A01	0 6 9 0 3 0 9 1
251A01	E R
251D01	1 0 - 1
<u>350A01</u>	<u>監督：ジョナサン・カプラン クリストファー・チュラック</u>
<u>350A02</u>	<u>脚本：ジョン・ウェルズ デビッド・ゼーベル</u>

(3) 原則として入力しないもの

①録音資料

作詞者, 選曲者, 解説者, クラシック曲以外の作曲・編曲者, レコーディングスタッフ等

②映像資料

監督, 原作者以外のスタッフ等

4. 責任表示が情報源に表示されていない場合

- (1) タイトル中(251～259Aまたは251～259B)に表示されている演奏者名等は、責任表示としても入力する。

080A01	0 6 9 0 1 7 0 2
251A01	カーペンターズ
251F01	カーペンターズ 歌

- (2) タイトル中に日本人の姓のみもしくは名のみが含まれているときは、責任表示全体を〔 〕で補って入力する。

080A01	0 3 9 0 2 8 0 0
251A01	いぶき
251B01	天童ベスト・セレクション
251F01	〔天童／よしみ 歌〕

- (3) クラシック音楽の作曲者や古典の著者等において情報源に責任表示がない場合は、原則として単一標目として選定する責任表示についてのみ、〔 〕で補って入力する。

- (4) 情報源に責任表示がなく、その資料の解説文中や帯等、情報源以外から責任表示が判明したとき、または、古典等でその他の資料類から著者が判明したときは、責任表示とその役割を示す語を付した全体を〔 〕で補って入力する。

080A01	0 5 9 0 2 2 4 6
251A01	京ことばで綴る源氏物語
251F01	<u>〔紫式部 著〕</u>

- (5) 録音資料のクラシック音楽では、「クラシック音楽作品名辞典」(三省堂)等により、作曲者等について〔 〕で補って入力する。

080A01	0 4 9 1 0 1 4 8
251A01	5 3 声部のザルツブルク大聖堂祝典ミサ曲と讃歌
251F01	<u>〔ベネヴォリ 作曲〕</u>
251F02	モンセラート修道院聖歌隊 合唱
251F03	イレネウ・セガーラ 指揮

- (6) 間接的な責任表示は、原則として情報源に表示がなければ入力しない。

たとえば、映画、ドラマの原作者等は、その映画化・ドラマ化作品に対しては間接的な責任者であるので、情報源に表示がなければ入力しない。

5. 責任表示から省略する語

識別上必要でないとき、次のものは省略する。

- (1) 人名の場合: 学位, 役職名等の肩書き, 所属団体やそのイニシアル等
- (2) 団体名の場合: 団体名の冒頭に表示されている法人組織を示す語
株式会社, 社団法人等。
ただし, 末尾に表示されている法人組織を示す語は省略しない。
- (3) 団体名の正式名称あるいは略式名称が()で付記されているときの()で表示されている名称
- (4) 例外として以下のような場合は省略しない。
 - ① 文法的理由で, 肩書きが省略できないとき
 - ② 省略すると名もしくは姓のみとなるとき
 - ③ 識別のために称号, 尊称, 敬称などが必要なとき
 - ④ 世系

080A01	0 4 9 1 6 2 6 0
251F01	ヨハン・シュトラウス <u>2世</u> 作曲
080A01	0 6 9 0 1 8 8 9
251F01	<u>五代目</u> 古今亭志ん生 口演

6. 役割を示す語

- (1) 役割を示す語のうち, 「編者」等の「者」は, 「編」等と省略する。その他の語は表示の通り入力する。
ただし, 以下のものについては統一する。

ナレーション ← ナレーター

- (2) 役割を示す語が外国語である場合は, 適切な日本語に訳して入力する。このとき, 補記の記号の[]は入力しない。

略称であるときは, そのまま入力する。

(演奏楽器の例)

ギター	←	guitar	略されていないので日本語訳して入力
g	←	g	guitar(ギター)の略なのでそのまま入力

(映像資料の役割の例)

出演	←	Cast
監督	←	Director

- (3) 役割を示す語が表示されていない場合は、それぞれに適切な役割を入力する。
補記の記号の〔 〕は入力しない。

主な役割一覧

録音資料	入力する役割表示
クラシック音楽	作曲 演奏 合唱
ポピュラー音楽	歌 演奏
児童音楽	うた
純邦楽等	唄 吟詠
文芸・朗読	著
演芸(落語, 漫才, 浪曲, 講談等)	口演
映像資料	入力する役割表示
映画・ドラマなど	出演
ハウツーもの	指導

751～759 著者標目**1. 情報源**

著者標目は個人名典拠ファイル、団体名典拠ファイルにより管理している。

統一標目は、以下のように決定する。

原則として、最初に目録記入を作成するとき、その資料に表示されている形を統一標目とする。

但し、著名な、あるいは作品の多い演奏者、出演者等については、統一標目は次の優先順位による。

- ① 参考資料等において多く用いられている形
- ② 多くの作品で一致している形

→ 参照 『TRC「日本目録規則 1987年版改訂版」適用細則－図書の著者標目の部－』

2. 入力方法**(1) 日本人**

- ① 責任表示の統一形のカタカナ形を**751～759A**に、統一形の漢字形を**751～759B**に入力する。
カタカナ形の姓と名の間は、(コンマ)で区切り、姓と名に分けられない芸名・ペンネーム等はスペースで区切って入力する。

080A01 0 6 9 0 2 7 9 8

251F01 北島／三郎 || 歌

751A011 キタジマ, サブロー

751B01 北島／三郎

751X01 K i t a j i m a , S a b u r o

080A01 0 5 9 0 8 0 1 1

251F01 ビートたけし || 歌

751A011 ビート タケシ

751B01 ビートたけし

751X01 B i t o T a k e s h i (以下ローマ字形省略)

- ② **251～259F**の漢字形と**751～759B**の統一形の漢字形が異なる場合、**251～259F**に対応する読みを**751～759Y**に入力する。

080A01 0 6 9 0 0 4 9 4

251F01 a y u m i h a m a s a k i || 歌

751A011 ハマサキ, アユミ

751B01 浜崎／あゆみ

751Y01 アユミ／ハマサキ

ただし、**751～759A**と**751～759Y**が同じ場合は、**751～759Y**は入力しない。

080A01 0 1 9 0 9 2 4 7

251F02 かこ／さとし || 原作

751A022 カコ, サトシ

751B02 加古／里子

③ 同名異人

同名異人でTRC MARC上2番目以降に出現した場合は、原則として生没年等を付記したものを統一形とし、**75 B**に入力する。

080A01 0 6 9 0 3 4 5 3
 251F01 森／進一 || 歌
 751A011 モリ, シンイチ
 751B01 森／進一 (1 9 4 7～)

080A01 0 2 9 0 6 6 8 9
 251F01 古今亭／志ん朝 || 口演
 751A011 ココンテイ, シンチョウ
 751B01 古今亭／志ん朝 (2 代目)

080A01 0 4 9 1 2 0 4 3
 251F01 りょう || 歌
 751A011 リョウ
 751B01 りょう (歌手)

(2) 東洋人(中国人・朝鮮人)

① 日本人に準じて入力する。

080A01 0 5 9 1 2 7 9 9
 251F01 ホ／ジノ || 監督
 751A011 ホ, ジノ
 751B01 ホ／ジノ
 751X01 Ho, J i n o (以下ローマ字形省略)

② 個人名典拠ファイルの統一形のカタカナ形が母国語読みのものについては、母国語読みを**751～759A**に、**251～259F**の日本語読みを**751～759Y**に入力する。

080A01 0 6 9 0 4 4 8 2
 251F01 桂／銀淑 || 歌
 751A011 ケイ, ウンスク
 751B01 桂／銀淑
 751Y01 ケイ, ギンシュク

③ 個人名典拠ファイルの統一形のカタカナ形が日本語読みのものについては、日本語読みを**751～759A**に入力する。

080A01 0 6 9 0 4 0 5 0
 251F01 程／農化 || 二胡演奏
 751A011 テイ, ノウカ
 751B01 程／農化

注) 母国語読みが判明したものは、②の形に訂正する。母国語読み採用については、『TRC「日本目録規則1987年版改訂版」適用細則—図書の著者標目の部—』参照。

(3) 西洋人

- ① 責任表示の統一形のカタカナ形を**751～759A**に、統一形の前綴形を**751～759R**に入力する。
カタカナ形の姓と名の間は、(コンマ)で区切って入力する。

080A01 0 5 9 1 3 5 0 9
251F01 ビリー・ホリデイ || v o
751A011 ホリデー, ビリー
751R01 H o l i d a y , B i l l i e
751P01 ビリー／ホリデイ
751X01 H o r i d e , B i r i (以下ローマ字形省略)

- ② 前綴が不明の場合は**751～759R**に()を入力する。

080A01 0 4 9 0 3 3 3 6
251F01 ジョセフ・マンドヴィラー || 監督
751A011 マンドヴィラー, ジョセフ
751R01 ()
751P01 ジョセフ／マンドヴィラー

- ③ **251～259F**に漢字、ひらがな等が一部分でもある場合は、**751～759P**に**251～259F**の読みを入力する。

251～259Fが姓・名の形になっていない場合、読みは／(スラッシュ)で区切って入力する。

080A01 0 4 9 1 6 2 6 0
251F01 ヨハン・シュトラウス2世 || 作曲
751A011 シュトラウス, ヨハン
751R01 S t r a u s s , J o h a n n
751P01 ヨハン／シュトラウス／ニセイ

080A01 8 9 9 0 3 6 8 0
251F01 小泉／八雲 || 著
751A011 ハーン, ラフカディオ
751R01 H e a r n , L a f c a d i o
751P01 コイズミ, ヤクモ

- ④ **251～259F**の形がカタカナおよびアルファベットのみの場合はカナ読みを**751～759P**に機械的に付与する。

080A01 0 6 9 0 3 9 2 3
251F01 J . S . バッハ || 作曲
751A011 バッハ, ヨハン・セバスティアン
751R01 B a c h , J o h a n n S e b a s t i a n
751P01 J / S / バッハ

080A01 0 5 9 0 1 0 4 9
251F01 W o l f g a n g A m a d e u s M o z a r t || 作曲
751A011 モーツァルト, ヴォルフガング・アマデウス
751R01 M o z a r t , W o l f g a n g A m a d e u s
751P01 W o l f g a n g / A m a d e u s / M o z a r t

注) 以下の用例からは、一部を除き、**751～759P**は省略。

⑤ 同名異人

同名異人でTRC MARC上2番目以降に出現した場合は、原則として生没年等を付記したものを統一形とし、**75 B**に入力する。

080A01 0 6 9 0 1 4 0 4
 251F01 ジョン・ウィリアムズ || 音楽
 751A011 ウィリアムズ, ジョン
 751B01 ウィリアムズ, ジョン (1 9 3 2 ~)
 751R01 W i l l i a m s , J o h n
 751P01 ジョン/ウィリアムズ

080A01 0 5 9 1 2 0 9 5
 251F01 ジョン・カーター || 歌, ギター
 751A011 カーター, ジョン
 751B01 カーター, ジョン (1 9 4 2 ~ ヴォーカル)
 751R01 C a r t e r , J o h n
 751P01 ジョン/カーター

080A01 9 9 9 0 5 1 0 1
 251F01 ヨハネ・パウロ二世 || 語り, 歌
 751A011 ヨハネ・パウロ
 751B01 ヨハネ・パウロ (2 世 法王)
 751R01 J o h a n n e s P a u l o II
 751P01 ヨハネ/パウロ/ニセイ

(4) 団体

- ① 責任表示の統一形のカタカナ形を**751**～**759A**に、統一形の漢字形を**751**～**759B**に入力する。
 カタカナ形は単語ごとに/ (スラッシュ) で区切って入力する。

080A01 0 6 9 0 3 4 5 9
 251F03 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 || 演奏
 751A033 ベルリン/フィルハーモニー/カンゲンガクダン
 751B03 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
 751X03 B e r u r i n / F i r u h a m o n i / K a n g e n g a k u d a n (以下ローマ字形省略)

- ② **251**～**259F**の漢字形と**751**～**759B**の統一形の漢字形が異なる場合、**251**～**259F**に対応する読みを**751**～**759Y**に入力する。

080A01 0 6 9 0 2 7 3 8
 251F02 ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 || 演奏
 751A022 アムステルダム/コンサートヘボー/カンゲンガクダン
 751B02 アムステルダム・コンサートヘボー管弦楽団
 751Y02 ロイヤル/コンサートヘボウ/カンゲンガクダン

ただし、**751**～**759A**と**751**～**759Y**が同じ場合は、**751**～**759Y**は入力しない。

080A01 0 5 9 0 6 6 0 1
 251F01 A L F I E || 演奏
 751A011 アルフィー
 751B01 アルフィー

③ 同名異団体

同名異団体でTRC MARC上2番目以降に出現した場合は、原則として創立年等を付記したものを統一形とし、**75 B**に入力する。

080A01 0 4 9 1 3 3 8 6
 251F01 チューリップ 〓 演奏
 751A011 チューリップ
 751B01 チューリップ (1 9 7 2 ～ 1 9 8 9)

080A01 0 5 9 1 5 4 6 9
 251F01 東風 〓 演奏
 751A011 コチ
 751B01 東風 (音楽グループ)

(5) 情報源の表示は1つだが、実際は複数の責任表示である場合は、以下のように入力する。(p20参照)

080A01 0 4 9 0 5 5 3 5
 251F01 ウォシャウスキー兄弟 〓 脚本, 監督, 製作総指揮
 751A011 ウォシャウスキー, ラリー
 751R01 W a c h o w s k i , L a r r y
 751Y01 ウォシャウスキー／キョウダイ

251F02Y ウォシャウスキー兄弟 〓 脚本, 監督, 製作総指揮
 751A022 ウォシャウスキー, アンディー
 751R02 W a c h o w s k i , A n d y
 751Y02 ウォシャウスキー／キョウダイ

080A01 0 4 9 0 8 7 3 1
 251F03 ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団・合唱団 〓 演奏
 751A033 ロイヤル／フィルハーモニー／カンゲンガクダン
 751B03 ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団
 751Y03 ロイヤル／フィルハーモニー／カンゲンガクダン／ガッショウダン
 251F04Y ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団・合唱団 〓 演奏
 751A044 ロイヤル／フィルハーモニー／ガッショウダン
 751B04 ロイヤル・フィルハーモニー合唱団
 751Y04 ロイヤル／フィルハーモニー／カンゲンガクダン／ガッショウダン

265 版に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
265	A	×	版表示	○	○

265A 版表示¹

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

2. 入力方法

(1) 情報源の表示の通りに入力する。ただし, 初版の表示は入力しない。

080A01 0 6 9 0 4 6 1 2
 251A01 はじめてのドイツ語
265A01 改訂新版

(2) 数字は情報源の表示に関わらず, すべてアラビア数字で入力する。

265A01 第 2 版 情報源の表示: 第二版

(3) 版表示とするものの範囲

増補版, 改訂版などの内容に変更を加えられているもの, また, 内容に関わらない保存版等を版表示とする。

(4) 版表示が複数ある場合, 続けて入力する。

265A01 改訂版 新装版

¹ 版表示: 資料の属する版を示す語句等の表示。増補版, 改訂版などのほか, 縮刷版, 豪華版等も含まれる。(NCR1987年版改訂3版)

270 発行・発売等に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
270	B	×	発行者, 発売者等	770	A	×	カタカナ形	○	○
					X	×	ローマ字形	○	○
					B	×	漢字形 (注)	○	○

注: \$ サブフィールドの設定のみで実データは作成していない。

270B 発行者, 発売者等
770 発行者, 発売者等標目

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背, 帯

2. 入力方法

(1) 原則として情報源の表示通りに入力する。

読みはカタカナで分かちを入れずに入力する。

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は - 1. カタカナ表記法による。

270B01 日活

770A01 ニッカツ

770X01 N i k k a t s u (以下ローマ字形省略)

270B01 エイベックス・マーケティング・コミュニケーションズ

770A01 エイベックスマーケティングコミュニケーションズ

270B01 ドリーム 2 1

770A01 ドリームニジュウイチ

(2) 発売者の表示から省略する語の扱い

法人組織等を示す語は省略する。

発売者の前後に付されている法人組織を示す語などは省略する。

日本の会社名が欧文で表示されている場合の Co., Ltd. 等の語も省略する。

270B01 ユニバーサルミュージック

情報源の表示: ユニバーサルミュージック株式会社

270B01 ヤマハミュージックコミュニケーションズ

情報源の表示: 株式会社ヤマハミュージックコミュニケーションズ

発売者の途中にある法人組織を示す語などはそのまま入力する。

270B01 松竹株式会社ビデオ事業室

外国の発売者は資料の表示通り入力し, 法人組織と経営の種別を示す語もそのまま入力する。

270B01 S O U N D L O G I C C o . l t d .

正式名称あるいは略式名称が () で付記されているときの () で表示されている名称は省略する。ただし, 途中に付記されているときはそのまま入力する。

- (3) 末尾に()が付されている場合は,()を に置き換えて入力する。
ただし,途中にある()はそのまま入力する。

270B01 サン・グラフ 教育映像部

270B01 松竹(株)ビデオ事業室

- (4) 統一する発売者
下記の発売者については,情報源の表示にかかわらず下記の形に統一して入力する。

270B01 学研 情報源の表示:学習研究社

- (5) 発売にかわるもの
発売者の表示がなく,発売者にかわる発行者,製作者,制作者等の表示がある場合は,それを入力する。
その際,それぞれの後ろに(発行),(製作),(制作)等を入力する。

270B01 NHKエンタープライズ(発行)

- (6) 2以上の発売者
最初に表示された1つのみを入力する。

- (7) 発行者と発売者
発売者の表示がある場合は,発行者は入力しない。
発行と発売を同一会社が兼ねている場合は,発売者として入力する。

270B01 NHKソフトウェア 情報源の表示:発行・発売 NHKソフトウェア

- (8) 発売者と販売者
発売と販売を同一会社が兼ねている場合は,発売者として入力する。

270B01 ユニバーサルミュージック
情報源の表示: 発売・販売:ユニバーサルミュージック株式会社

- (9) 発売者が表示されていないときは,Ⓐ Ⓒの後ろの著作権表示者より発売者を推定し,()に入れて入力する。

270B01 [ディスクユニオン]

- (10) 発売者不明の場合は(発売者不明)と入力する。

270B01 [発売者不明]

270D 発行年月, 発売年月等

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
270	D	×	発行年月, 発売年月等	○	○

1. 情報源

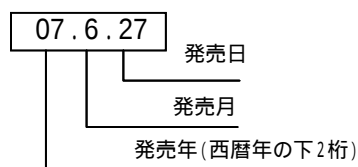
レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背, 帯

2. 入力方法

(1) その資料に表示された発売年(西暦)・月を**270D**に入力する。

080A01 0 6 9 0 4 4 9 0
 251A01 アメイジング・グレイス
 270D01 2 0 0 6 . 2

注) 録音資料の発売年は以下のように表示されている。



改訂版はその改訂初版の発売年月を入力する。

出版者発行の朗読・語学カセット等において本体に発売日の表示が無い場合は, 付属テキストの発行日を入力する。

080A01 0 5 9 0 3 1 3 4
 251A01 英検 5 級教本
 265A01 改訂版
 270D01 2 0 0 3 . 4

月が不明の場合は発売年のみ入力する。

録音資料の場合, 発売年がコードで表示されていることがあるので, 西暦に置き換えて入力する。

コード表示一覧

N	I	H	O	R	E	C	D	K	Y
1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993

注) 1994年以降はコードで表示されていない。

- (2) 録音資料で、発売年月が表示されていない場合は、 $\textcircled{c}$ または $\textcircled{p}$ に続いて表示されている著作権表示年を入力する。映像資料の場合は、製作年にあたるものとみなし、発売年には入力しない。

著作権表示年を採用した場合は、発売年の前にcまたはpを入力する。

080A01 0 6 9 0 4 4 4 2

251A01 ジャコ・パストリアス・ベース・ソロ・パフォーマンス

270D01 p 2 0 0 5

- (3) その資料に表示がないが、メーカー等からの情報により判明した場合は、発売年月を〔 〕で補って入力する。

080A01 0 6 9 0 4 3 0 9

251A01 ゴルターン・コダーイ / ベンジャミン・ブリテン独奏チェロのための作品集

270D01 [2 0 0 6 . 1]

- (4) 発売年を上記の(2)(3)以外から推定した場合は、発売年のみを〔 〕で補って入力する。

080A01 0 6 9 0 2 3 2 5

251A01 本所・桜屋敷

270D01 [2 0 0 -]

271 販売に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
271	B	×	販売者	771	A	×	カタカナ形	○	○
					X	×	ローマ字形	○	○
					B	×	漢字形 (注)	○	○

注: \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

271B 販売者**771 販売者標目**

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背, 帯

2. 入力方法

(1) **270B** (発行者, 発売者等), **770** (発行者, 発売者等標目) に準じて入力する。

(2) 販売にかわるもの

販売者の表示がなく, 販売者にかわる頒布者, 配給者等の表示がある場合はそれを入力する。

その際, それぞれの後ろに (頒布), (配給) 等を入力する。

271B01 メタカンパニー (配給)

(3) 2以上の販売者

最初に表示された1つのみを入力する。

272 レーベルに関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
272	B	×	レーベル	772	A	×	カタカナ形	○	
					X	×	ローマ字形	○	
					B	×	漢字形 (注)	○	

注: \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

272B レーベル

772 レーベル標目

1. 情報源

レーベル面, 帯, 容器裏, 背

2. 入力対象

録音資料(365S(資料種別)がB, C)のMARCを対象とする。

3. 入力方法

(1) 原則として情報源の表示通りに入力する。

読みはカタカナで分かちを入れずに入力する。

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は - 1. カタカナ表記法による。

272B01 青空

772A01 アオゾラ

772X01 A o z o r a (以下ローマ字形省略)

272B01 C o l u m b i a M u s i c E n t e r t a i n m e n t

772A01 コロムビアミュージックエンターテイメント

272B01 P i a n o 2 1

772A01 ピアノニジュウイチ

(2) レーベルが発売者名と同一であっても, 省略せずに入力する。

270B01 コロムビアミュージックエンタテインメント

272B01 C o l u m b i a M u s i c E n t e r t a i n m e n t

(3) レーベル面のレーベル表示が複数あるときは, 最も左寄りのものを入力する。

(4) レーベルの後に付されている「レコード, レコーズ, Record, Records」の語は省略する。

272B01 北谷 情報源の表示: 北谷レコード

情報源の表示: L O K A H I

272B01 L O K A H I R E C O R D S

¹ レーベル名: 発行者や製作会社の製品のすべてまたはその一部に付けられる, ブランド名または商標名。(NCR1987年改訂3版)

275 形態に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
275	A	×	枚数又は巻数	○	○
	B	×	大きさ	CDのみ	LD・DVDのみ
	T	×	再生時間(合計)	○	○

275A 枚数又は巻数

1. 情報源

その資料から。

2. 入力方法

(1) 1 MARC 中のディスクあるいはテープの数量を単位を付けずに入力する。

1 ケースに1ディスク(テープ)が収納されている場合

```
080A01    0 5 9 0 1 8 6 8
365S01    ウ          V T
251A01    飛ぶ教室
275A01    1          1巻収納
```

1 ケースに複数のディスク(テープ)が収納されている場合

```
080A01    0 5 9 0 5 3 8 4
365S01    カ          D V D
251A01    ピノキオ
275A01    3          3disc収納
```

(2) 付属資料の数量は対象外とする。

```
080A01    0 6 9 0 4 5 7 6
365S01    C          本体はCD
251A01    敦煌
275A01    1          ← CDを1disc収納, 付属するDVDや解説書の数量は含まない。
350A01    付属資料: DVD   V i d e o ( 1 枚   1 2 c m )
```

275B 大きさ

1. 情報源

その資料から。

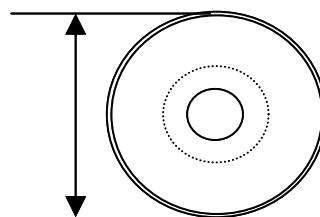
2. 入力対象

CD, LD, DVD (**365S** (資料種別) が C, ア, カ) の MARC を対象とする。

3. 入力方法

ディスク本体の直径を下記の表に従って入力する。センチメートル単位とするが、単位の cm を付けずに数字のみ入力する。

資料種別	大きさ
CD	12 又は 8
LD	30 又は 20
DVD	12



080A01 0 4 9 1 1 3 9 1

365S01 C CD

251A01 ストレス解消

275B01 1 2

080A01 9 0 9 0 6 2 5 1

365S01 ア LD

251A01 ローマの休日

275A01 3 0

注) CT, VT (VHS) は、定型のため入力は省略する。

275T 再生時間(合計)

1. 情報源

その資料から。

2. 入力方法

(1) 録音資料

1ケースに1ディスク(テープ)のみ収納されている場合は, その資料に表示されている1ディスク(テープ)全体の再生時間を分単位で切り上げ, 分を付けて入力する。

```
080A01    0 6 9 0 2 0 4 7
365S01    C          CD
251A01    L E Q U I O S
275A01    1          1disc収納
275T01    4 3 分
```

その資料に1ディスク(テープ)全体の再生時間が無い場合は, 以下の方法で算出・計測する。

カセットテープ

A面とB面あるいは1曲ごとの再生時間表示があれば合計し, 分単位で切り上げる。

カセットテープに再生時間表示が無い場合は, 再生時間不明と入力する。

```
080A01    0 6 9 0 3 5 3 3
365S01    B          CT
251A01    G A L   A   R E A L   B A D   G A L
275A01    1
275T01    再生時間不明
```

C D

再生機器で計測した結果を分単位で切り上げる。1曲ごとの再生時間表示は採用しない。

1ケースに複数のディスク(テープ)が収納されている場合は, 各々の再生時間を分単位で切り上げ, その合計を275Tに入力する。

```
1disc目    58  10 " }
2disc目    52  35 " } 59+53=112

275A01      2          2disc収納
275T01      1 1 2 分
```

注) 複数のディスクの総合計再生時間が資料に表示されているときも, ディスク(テープ)ごとの再生時間を分単位で切り上げ, その合計を入力する。

(2) 映像資料

その資料に表示されている本編の再生時間を入力する。

080A01 0 6 9 0 0 2 6 3
365S01 カ DVD
275T01 1 0 0 分

本編と特典映像を収録し、それぞれの時間が表示されている場合は、本編の再生時間を275Tに、特典映像の再生時間を350Aにそれぞれ入力する。

080A01 0 6 9 0 0 2 1 8
365S01 カ DVD
275T01 9 6 分 情報源の表示：約159分(本編96分)
350A01 特典：約63分

特典映像が付いており、資料の再生時間の表示が、本編のみののか、特典も含むのか不明の場合は、表示の通りを275Tに入力する。

同一作品の別バージョンを同時収録している場合は、バージョンごとの本編の再生時間を、(コンマ)で区切って入力する。

080A01 0 6 9 1 0 4 0 4
365S01 カ DVD
265A01 TWO - DISC SPECIAL EDITION
275T01 1 1 5 分 , 1 2 4 分
350A01 映像特典：48分

その資料に表示がない場合は、メーカー等への問い合わせにより再生時間を入力する。不明の場合は再生時間不明と入力する。

080A01 0 6 9 0 0 3 7 6
365S01 ウ VT
251A01 On the Air USA
275A01 3
275T01 再生時間不明

280 ~ 281 シリーズに関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
280 ~ 281	A	×	シリーズ名	580 ~ 581	A	×	カタカナ形	○	○
					R	×	原綴形(全部欧文の場合)	○	○
					X	×	ローマ字形	○	○
					B	×	漢字形 (注)	○	○
	B	×	シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等		D	×	シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み	○	○

注: \$ サブフィールドの設定のみで実データは作成していない。

280 ~ 281A シリーズ名
580 ~ 581 シリーズ名標目

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法

(1) シリーズ名は251 ~ 259A (本タイトル)に準じてその資料の表示の通りに入力する。

シリーズ名標目は551 ~ 559A・R・X(タイトル標目)に準じて入力する。

080A01 0 6 9 0 6 2 7 9

280A01 アガサ・クリスティー・コレクション

580A01 アガサ / クリスティー / コレクション

580X01 A g a s a / k u r i s u t i / k o r e k u s h o n (以下ローマ字形省略)

080A01 0 6 9 0 2 1 6 1

280A01 A r c h i v e s S e r i e s

580A01 アーカイヴズ / シリーズ

580R01 A r c h i v e s S e r i e s

080A01 0 6 9 0 0 0 7 3

280A01 T h e G r e a t A R T I S T S

580A01 ザ / グレート / アーティスト

580R01 G r e a t A R T I S T S

← Rは冠詞を除いて生成, 先頭は大文字

ただし, シリーズ名に特殊な読みの表示があっても()に入れて入力はいない。

¹ シリーズ: 各資料自体の固有のタイトルのほかに, そのグループ全体に共通する総合タイトルがあり, 相互に関連づけられている, 個別の資料の集合。シリーズは全体として終期を予定せず, 継続的に刊行される点では逐次刊行物であるが, 個々の資料が固有のタイトルをもち, 出版物として独立している点では単行資料の集合である。個々の資料には, 順序づけのためのシリーズ番号が付いているものと, 付いていないものがある。(例: 岩波新書) シリーズに関する事項には, その他の逐次刊行物やセットものを記録することがある。(NCR 1987年版改訂3版)

(2) 2以上のシリーズ表示

2以上のシリーズに属している場合は、2番目のシリーズ名は**281A**に入力する。

本シリーズ名と下位のシリーズ名が表示されている場合は、下位のシリーズ名は**281A**に入力する。

080A01	0 5 9 1 2 7 4 9
<u>280A01</u>	<u>コロちゃんパック</u>
580A01	コロチャン / パック
<u>281A01</u>	<u>サンリオ・キャラクター・ソング シリーズ</u>
581A01	サンリオ / キャラクター / ソング / シリーズ

(3) 情報源に表示されていても、以下のものは原則としてシリーズ名に入力しない。

価格帯でまとめたもの。

(例) エンジェル・ベスト1500 (1500円の意味)

音源や録音状況に関するもの。

(例) Mastersonic 20-bit recording

発売者名やソフト製作会社名の後にソフト名をつなげたもの。

(例) 草思社CD 講談社ビデオ MGM / UA Home Video

ただし、以下はシリーズ扱いとする。

新潮CD 新潮カセット NHK DVD NHKビデオ

(4) シリーズ名関連情報¹は、- (ハイフン)で括り、シリーズ名に続けて入力する。

080A01	0 6 9 0 1 1 4 6
<u>280A01</u>	<u>国立国語研究所「ことばビデオ」シリーズ - 豊かな言語生活をめざして -</u>
<u>580A01</u>	<u>コクリツ / コクゴ / ケンキュウジョ / コトバ / ビデオ / シリーズ / ユタカ / ナ / ゲンゴ /</u> <u>セイカツ / オ / メザシテ</u>

¹ シリーズ名関連情報：シリーズのタイトル関連情報。(NCR 1987年版改訂3版)

280 ~ 281B シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等
580 ~ 581D シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

読みはその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法

- (1) シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等は**251 ~ 259D**に準じて入力する。ただし, シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の補記はしない。

080A01 0 6 9 0 4 5 0 4

280A01 シリーズ「21世紀をつくる」

280B01 第6作

580D01 6

080A01 0 6 9 0 6 8 9 5

280A01 dreamlife operetta SERIES

280B01 0 1

580D01 1

080A01 0 6 9 0 2 7 5 9

280A01 七世竹本住大夫の世界

580A01 ナナセイ / タケモト / スミダユウ / ノ / セカイ

280B01 第3弾 三大名作を語る ← 第3弾のタイトルなので読みは入力しない。

580D01 3

- (2) シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の読みは, **551 ~ 559D, 690D**に準じて入力する。ただし, 以下の場合は**551 ~ 559D, 690D**とは異なる。

280B01 別巻

580D01 2 2 ← 通し巻数がわかる場合は, 通し巻数のみを入力する。22(別)とはしない。

280B01 別巻

580D01 ベツカン ← 通し巻数不明でも(別)とはしない。

280B01 第34集(平成16年度)

580D01 3 4 ← 34(2004)とはしない。

280B01	春	夏	秋	冬
580D01	ハル	ナツ	アキ	フユ

← 連番よりも読みを優先とする。

350 一般注記

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
350	A	○	一般注記	○	○

350A 一般注記

注記¹の種類

- a. 下記の特定事項に属さない注記
- b. タイトルに関する注記
- c. 責任表示に関する注記
- d. 録音に関する注記
- e. 形態に関する注記
- f. 付属資料に関する注記
- g. 対象に関する注記
- h. 内容に関する注記 → 377 内容に関する注記(p109)参照

1. 情報源

どこからでもよい。

注) 情報源の限定がないので、補記の記号の〔 〕は用いない。

2. 入力方法

2以上の注記がある時は、上記のa～gの順に従って350Aに各々別個に入力する。

3. 下記の特定事項に属さない注記

(1) 映像資料で、その資料と他の資料とが同内容で説明する必要がある場合は注記する。

080A01 0 6 9 0 7 8 2 4
 251A01 ウインドサーフィン
 350A01 初版：「WINDSURFING TECHNICAL SKILL」(カルチュア・パブリッ
 シヤーズ)
 080A01 0 5 9 0 6 0 7 5
 251A01 王と鳥
 350A01 「やぶにらみの暴君」改作

(2) 書誌的事項の誤記、誤植を正しい形に訂正して入力した場合は、もとの形を注記する。

080A01 0 6 9 0 6 3 3 0
 251A01 怪猫呪いの壁
 251F01 三隅／研次 || 監督
 350A01 映像特典：宣材物・場面写真・製作風景写真集
 350A02 容器の責任表示(誤植)：三隈研次

¹ 注記：タイトルからシリーズに関する事項までの、定型的な書誌的事項で構成された書誌記述を敷衍・詳述したり、限定する必要のあるとき、記述の最後に記録する書誌的事項。(NCR 1987年版改訂3版)

(3) 映像資料で演劇, 舞踊などを対象に, 収録した会場, 年月日を資料の表示通り注記する。

NDC 8版が770 ~ 777, 779のもの

080A01 0 5 9 0 6 5 7 1
251A01 女の一生
251B01 文学座創立25周年記念公演
350A01 収録: 1961年1月第一生命ホール
677A01 7 7 5. 1

郷土芸能の歌舞伎や神楽等, 演劇的要素の強いもの(NDC 8版が386.8 + 地理区分)
舞踊, バレエの公演(NDC 8版が769.)
歌劇, コンサート・ライブ(音楽ジャンルを問わず)を収録したもの

(4) 映像資料で本編とは別に特典の映像や, 別の作品が同時収録されている場合は注記する。
複数の映像が特典として収録されている場合は, 最初または主な1編に「ほか」を付加して入力する。

080A01 0 6 9 0 5 3 6 5
251A01 波止場
350A01 映像特典: メイキング・ドキュメンタリーほか

特典映像, 同時収録の映像の再生時間がその資料に表示されていれば注記する。

080A01 0 6 9 0 4 6 3 1
251A01 息子
350A01 映像特典: 約15分

080A01 0 6 9 0 4 6 2 2
251A01 調理実習基礎の基礎
251D01 切り方編
350A01 特典映像付き ← 特典映像の内容, 再生時間の表示がない場合。

(5) その他記述一般に関する注記

080A01 0 6 9 0 5 4 2 4
251A01 リトルバース
350A01 バリアフリー仕様

4. タイトルに関する注記

情報源によってタイトルの表示が異なる場合は、入力しなかった他のタイトルおよび情報源を注記する。

- (1) 他のタイトルは「○○のタイトル: ~」の形で注記する。

注記のタイトルの読みは、55 Gに入力する。

080A01	0 6 9 0 4 2 3 7
251A01	アレッド／永遠の歌声
350A01	<u>背のタイトル: 永遠の歌声</u>
551G01	<u>エイエン／ノ／ウタゴエ</u>

ただし、注記したタイトルに特殊なルビの表示があっても()に入れて入力はしない。
タイトルに関する注記が複数ある場合は、リピータブルで入力する。

080A01	0 6 9 0 0 7 0 1
251A01	You gotta Quintet
350A01	<u>容器のタイトル: クインテット</u>
551G01	<u>クインテット</u>
350A02	<u>背のタイトル: ゆうがたクインテット</u>
551G02	<u>ユウガタ／クインテット</u>

- (2) ルビの位置にある説明的な語句等は、便宜的に別タイトルとして入力する。

080A01	0 4 9 0 9 6 5 2
251A01	社員のモチベーションの高め方
350A01	<u>別タイトル: 社員のやる気の高め方</u>
551G01	<u>シャイン／ノ／ヤルキ／ノ／タカメカタ</u>

- (3) 表示のとおり転記することが不可能な記号等は、説明的な語句におきかえ()に入れる。
さらに必要がある場合は注記において説明を加える。

251A01	[ホツマツタエ]
350A01	<u>タイトルは神代文字</u>

- (4) 次のような違い等は注記しない。
大文字・小文字、記号の有無。
情報源によってタイトル全体が欧文と和文で異なる時の欧文タイトル。

- (5) タイトル関連情報に関して説明する必要がある場合は、注記する。

- (6) 部編名、巻次、回次、年次等に関して説明する必要がある場合は、注記する。

5. 責任表示に関する注記

(1) **251 ~ 259F** (責任表示) に入力しなかった責任表示は、必要があれば注記する。

080A01	0 6 9 0 4 4 4 5
251A01	NHK うたっておどろんぱ!
<u>350A01</u>	<u>うた：吉田仁美ほか</u>

(2) 注記する必要がある責任表示

監修者, ナレーション(語り), プロデューサー等。

映像資料のドラマ等で、各エピソードを担当した演出家・脚本家等。

080A01	0 6 9 0 8 7 3 7
251A01	心の音楽処方箋
<u>350A01</u>	<u>監修：河合隼雄</u>

080A01	0 6 9 0 5 1 2 3
251A01	屋久島
<u>350A01</u>	<u>語り：森田美由紀</u>
<u>350A02</u>	<u>声の出演：三国連太郎</u>

(3) 注記の対象が複数ある場合

080A01	0 6 9 0 0 0 8 7	
251A01	天空の果実	
<u>350A01</u>	<u>監修：中静透 湯本貴和</u>	← 役割が同一で責任表示者が複数ある場合は、続けて入力する。
<u>350A02</u>	<u>語り：石田ゆり子</u>	← 役割が異なる場合は、リピータブルで入力する。
<u>350A03</u>	<u>ボイスオーバー：武田広</u>	

6. 録音に関する注記

(1) 音声に関する注記

録音資料

モノラル録音の資料にのみ入力する。

その資料にMONO等の表示がある場合は、「モノラル録音」と入力する。

080A01 0 6 9 0 2 2 9 0

365S01 B CT

251A01 オリジナル録音による春日八郎全曲集

350A01 モノラル録音

モノラル録音とステレオ録音が曲によって異なる場合は、モノラルの曲数が半数以上の場合に限り入力する。

映像資料

複数の項目はスペースで続けて入力する。

副音声

資料の表示の通りに入力する。

080A01 0 6 9 0 5 4 2 4

365S01 カ DVD

251A01 リトルバーズ

350A02 音声：視覚障害者用副音声 ドルビー・デジタル・ステレオ アラビア語 日本語

音声の言語

日本語作品の音声は日本語のみの場合は注記しない。

広東語、オーストラリア英語、関西弁など地方語・方言について説明が必要な場合は、資料の表示の通りに入力する。

080A01 0 5 9 1 0 9 6 6

365S01 カ DVD

251A01 ワンナイト イン モンコック

350A01 音声：広東語 中国語 日本語

複数の言語を注記する場合、6言語までを続けて入力する。7つ目の言語からは省略し、全体で何カ国語の音声かを入力する。

日本語が7番目以降に記載してあるときは、6番目にくりあげて入力する。

080A01 0 7 9 0 5 7 4 6

365S01 カ DVD

251A01 桃坪の要塞跡

350A01 音声：北京語 全10カ国語音声 中国語 英語 フランス語 スペイン語 アラビア語 日本語

録音状態

資料の表示の通りに入力する。

080A01 0 6 9 1 2 2 3 7

365S01 カ DVD

251A01 博士の愛した数式

350A01 音声：視覚障害者用音声ガイド ドルビーデジタル5.1 サラウンド ドルビーデジタル2 c h

モノラル及びサイレントの表示がある場合は、それぞれ「モノラル録音」「サイレント」と入力する。

080A01 0 6 9 0 2 5 5 5

365S01 カ DVD

251A01 エド・ウッドの牢獄の罠

350A01 音声：モノラル録音

080A01 0 6 9 0 2 5 4 7

365S01 カ DVD

251A01 ウォルト・ディズニー初めてのアニメーション

350A01 音声：サイレント

その他音声に関する機能で、説明が必要な場合に入力する。

(2) 画像に関する注記

画面サイズ

DVDの画像仕様についてワイドサイズの詳細等の説明が必要な場合は、資料の表示通りに入力する。

080A01 0 6 9 0 4 0 1 1

365S01 カ DVD

251A01 チャーリーとチョコレート工場

350A03 画面：ビスタサイズ 16：9 LB

注) VT(365S(資料種別)がウ)の画面サイズは251B(タイトル関連情報)に入力する。

色彩

収録作品の全編を通じてモノクロの場合に入力する。

独立した作品が複数収録されており、カラー作品とモノクロ作品が混在している場合は「一部○○」の形で入力する。ただし、1作品中で視覚効果のために部分的に色彩を変えたものは入力しない。

080A01 0 7 9 0 6 0 0 0

365S01 カ DVD

251A01 巨匠達が記録した第二次世界大戦・全集

350A02 画面：一部モノクロ

← 収録作品中モノクロの方が少ない

080A01 0 5 9 1 1 4 4 9
 365S01 カ DVD
 251A01 零戦秘蔵映像集
 350A02 画面：モノクロ 一部カラー ←収録作品中カラーの方が少ない

リマスター等

昔の映画の退色や画像の乱れなどを新しい技術で修正したものを入力する。

080A01 0 6 9 0 1 2 7 5
 365S01 カ DVD
 251A01 戦争と人間
 350A02 画面：シネマスコープ・サイズ HDデジタルリマスター

ハイビジョン

資料の表示通りに入力する。

(3) 記録層に関する注記

記録層について、説明が必要な場合に入力する。
 複数の注記を入力する場合は、続けて入力する。

片面

080A01 0 6 9 0 4 0 1 1
 365S01 カ DVD
 251A01 チャーリーとチョコレート工場
 350A04 記録層：片面

両面

080A01 0 6 9 0 5 3 7 5
 365S01 カ DVD
 251A01 オリバー！
 350A04 記録層：両面

注) 2006年以降作成のMARCでは、片面1層などの「○層」は省略。「片面」「両面」のみを入力する。

(4) DVD機能に関する注記

DVD独自の機能を入力する。
 アイコン(主に容器裏に表示されている絵文字による機能説明)を優先し、アイコンの欄外にある説明は必要に応じて入力する。

アングル

アングルを表わすマーク(ビデオカメラを横にしたマーク)と数字で資料に表示のある場合は、「アングル：○」の形で入力する。

080A01 0 6 9 0 7 6 5 2
 365S01 カ DVD
 251A01 中央競馬G I レース
 350A06 アングル：4

マルチストーリー

物語の展開が複数パターンの中から選択できるもの。アイコンでの表示がある場合は入力する。

その他の機能については、資料の表示通りに入力するが、項目名が必要な場合は「項目名：○○」の形で入力する。

080A01 0 6 9 0 7 5 7 8
365S01 カ DVD
251A01 地球の大自然
350A05 HD DVD+DVD TWIN FORMAT

(5) 字幕に関する注記

字幕に関する機能で、説明が必要な場合に入力する。

080A01 0 6 9 0 5 4 2 4
365S01 カ DVD
251A01 リトルバーズ
350A01 バリアフリー仕様
350A04 字幕：日本語 英語 聴覚障害者用日本語字幕

080A01 0 6 9 0 1 8 1 6
365S01 カ DVD
251A01 大日本帝国海軍史
350A05 字幕：日本語 一部解説字幕

字幕の言語

7言語以上の字幕が収録されている場合は、6言語までを続けて入力。7つ目の言語からは省略し、最後に全体で何カ国語の字幕かを入力する。

日本語が7番目以降に記載してあるときは、6番目にくりあげて入力する。

080A01 0 6 9 0 3 1 1 9
251A01 イマジン
365S01 カ DVD
350A05 字幕：英語 中国語 インドネシア語 日本語 朝鮮語 スペイン語 全8カ国語字幕

その他字幕に関する注記で、説明が必要な場合に入力する。

080A01 0 7 9 0 2 8 4 9
251A01 P i P i とべないホテル
365S01 カ DVD
350A03 字幕：日本語 クローズドキャプション

7. 形態に関する注記

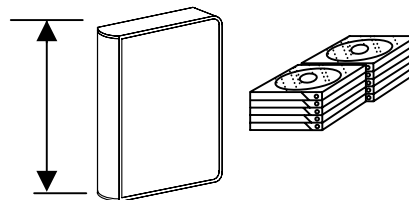
(1) 大きさについて説明する必要がある場合は注記する。

各媒体を直接収納するケースや排架できる最小単位のケースが下記の各資料種別の大きさより大きい場合は、箱入りと入力する。

資料種別	標準の大きさ
CT	11cm
CD	13cm
VT	22cm
DVD	19cm

媒体を直接収納するケースの大きさを対象とする

外箱(化粧箱)の大きさは対象としない



注) トールケース¹入りの時は箱入りと入力する。

080A01 0 7 9 0 5 6 8 7

365S01 カ DVD

251A01 ムービー世界史

350A04 箱入り

080A01 0 6 9 0 0 1 3 2

365S01 C CD

251A01 星へのきざはし

275B01 1 2 ディスクの大きさ

350A01 箱入り

(2) 各媒体を直接収納するケースの装丁について、説明する必要がある場合は注記する。

080A01 0 7 9 0 6 8 2 8

365S01 C CD

251A01 ザ・コンプリート・スタジオ・マスター・テイクス

350A03 缶入り

080A01 0 6 9 0 0 3 7 2

365S01 ウ VT

251A01 ビデオで学ぶ世界遺産

350A01 ソフトケース ←装丁が施されていない一方の空いた筒型ケース

(3) その他、説明が必要な場合は注記する。

080A01 0 7 9 0 4 1 7 5

365S01 C CD

251A01 ソー・ラッキー

350A01 解説書はケースに糊付け

(4) 複数の注記を入力する場合は続けて入力する。

080A01 0 6 9 0 1 2 5 5

365S01 C CD

251A01 クリスマス・キャロル E P.

350A01 紙袋入り ケースなし

¹ トールケース: DVDで一番多く使用されている19×13.5cmの統一規格のケース。

8. 付属資料に関する注記

主たる資料と別媒体, 同媒体にかかわらず, 視聴覚資料, 電子資料の付属資料がある場合は, その種類と形態を入力する。解説書等, 紙媒体の付属資料は, ケースに収納できないもののみ入力する。

(1) 主たる資料と別の媒体資料が1種類付属している場合

080A01 0 6 9 0 4 5 7 6
365S01 C 本体はCD
251A01 敦煌
350A01 付属資料: DVD Video (1枚 12cm)

主たる資料と同じ媒体資料が1種類付属している場合

080A01 0 6 9 0 0 2 2 8
365S01 C 本体はCD
251A01 ベスト
350A01 付属資料: コンパクト・ディスク (1枚 12cm) 初回盤

(2) 付属資料のタイトルは, コロンに続けて入力する。

080A01 0 6 9 0 0 4 0 1
365S01 カ 本体はDVD
251A01 ユネスコ世界自然遺産
350A04 付属資料: DVD Video (1枚 12cm) : 知床

(3) 複数の種類の資料が付属している場合は, 続けて入力する。

080A01 0 6 9 0 7 9 4 3
365S01 C 本体はCD
251A01 モーツァルト大全集
350A01 付属資料: コンパクト・ディスク (1枚 12cm) : 管楽アンサンブルで聴く《フィガロの結婚》《ドン・ジョヴァンニ》 DVD Video (1枚 12cm) : モーツァルトの旅した街 解説書 (2冊) : モーツァルト大全集別冊 モーツァルト作品目録

(4) 全集の付属資料

全集全体の視聴覚資料, 電子資料が付属している場合は, 付属資料のケースが独立しているときには, 1巻目に入力する。

080A01 0 6 9 0 1 6 8 6
365S01 C 本体はCD
251A01 Y u m i A r a i 1 9 7 2 - 1 9 7 6
251D01 [1]
350A01 限定生産
350A02 付属資料: DVD Video (1枚 12cm) : 紙ヒコーキ PROMOTION VIDEO

080A01 0 6 9 0 1 6 8 7
 365S01 C 本体はCD
 251A01 Y u m i A r a i 1 9 7 2 - 1 9 7 6
 251D01 [2]

080A01 0 6 9 0 1 6 8 8
 365S01 C 本体はCD
 251A01 Y u m i A r a i 1 9 7 2 - 1 9 7 6
 251D01 [3]

全集の第○巻付録等資料に表示されている場合は、その巻に入力する。
 付属資料のケースが独立していなければ、セット全体に付くかどうかによらず付属資料が物理的に収められている巻に入力する。
 全集全体の共通解説書が付属している場合は、1巻目に入力する。

080A01 0 5 9 0 9 7 6 6
 365S01 カ DVD
 251A01 映像で語るわたしたちの日本国憲法
 251D01 1
 551N01 A 0 3 4 3 3
 350A04 付属資料：解説書（1冊） ←先頭の1MARCにだけ入力する。

(5) 媒体資料名の統一と資料種別

媒体資料名は、以下の言葉に統一する。表内に該当しない資料は、資料の表示通りに入力する。

		350 A
視聴覚資料	カセットテープ	カセット・テープ(○巻)
	CD	コンパクト・ディスク(○枚 ○cm)
	レコード	レコード(○枚 ○cm)
	MD	ミニ・ディスク(○枚)
	LD	レーザー・ディスク(○枚 ○cm)
	ビデオテープ	ビデオ・テープ(○巻)
	DVD Video	DVD Video(○枚 12cm)
電子資料	CD-ROM	CD-ROM(○枚 12cm)
	DVD-ROM	DVD-ROM(○枚 12cm)
紙媒体資料	テキスト	テキストブック(○p ○cm) 注1)
	表示なし	解説書(○冊) 注2) 解説書(○枚)

注1) 資料に“テキスト付”、“テキスト”の表示がない場合は、「背がある等テキストとしての体裁をしている」「主たる資料と同時に使用するような中身である」の2つの条件を満たしたものをテキストブックと入力する。

注2) テキストブックの条件に該当しない冊子又は1枚ものの付属資料で、資料の種類を表わす言葉が表示されていない場合は、解説書と入力する。

9. 対象に関する注記

映像資料で、利用対象について説明する必要がある場合は注記する。
用語は以下の言葉に統一する。

用語一覧と付与基準

用語	名称	付与基準
P G - 12	R指定PG-12	注1, 2) 12歳未満は親または保護者の同伴が望ましい。 15歳未満は入場禁止。 18歳未満は入場禁止。
R - 15	R指定R-15, 旧R指定(1998年5月まで)	
R - 18	R指定R-18, 旧成人映画(1998年5月まで)	

注1) 資料に表示があった場合のみ入力する。

注2) 1998年に映倫の一般, 成人, R指定の3区分が一般, R - 18, R - 15, P G - 12の4区分に改められた。一般対象の資料については、利用対象コードを入力しない。

080A01 0 6 9 0 3 1 8 8

365S01 ウ VT

251A01 エクソシスト

251B01 ビギニング

677A01 7 7 8 . 2 5 3

350A02 P G - 1 2

360 価格に関する注記

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
360	B	×	本体価格	○	○
	C	×	本体価格	○	○
	L	×	本体価格のセット価	○	○
	M	×	本体価格のセット価	○	○
	X	×	分売不可情報	○	○

360B 本体価格**360C 本体価格****1. 情報源**

その資料から。

注) 録音資料でその資料に表示がない場合は、メーカー・取次の情報による場合がある。

注) 映像資料では、著作権承認済価格が表示されているセル価格と異なる場合がある。その際の価格は、メーカーからの情報により入力する。

2. 入力方法(1) 本体価格を **360B** , **360C** に入力する。

360B01 ￥ 2 4 2 7

(2) 税込み価格の表示のみの場合は、本体価格を算出して入力する。端数は切り捨てる。

360B01 ￥ 1 5 0 0 資料の表示: 1575円(税込)

注) 2002年以前作成のMARCでは、遡及入力分として以下の価格が発生する。

360B01 頒価不明

360B01 非売品

360L 本体価格のセット価
360M 本体価格のセット価
360X 分売不可情報

→ 参照 **551N**(全集コード)

1. 情報源

その資料から。

注) 録音資料でその資料に表示がない場合は、メーカー・取次の情報による場合もある。

注) 映像資料では、著作権承認済価格が、表示されているセル価格と異なる場合がある。その際の価格は、メーカーからの情報により入力する。

2. 入力方法

(1) 分売不可の場合のみセットの本体価格を**360L**、**360M**に入力する。

セット価をセットの組数で割り、**275A**(枚数又は巻数)をかけたものを**360B**、**360M**に入力する。
 端数は最初の巻で調整する。
 分売不可を表す記号 を**360X**に入力する。

(2) 価格は「○枚組」、「○巻組」の文字列に続けて入力する。

080A01	0 5 9 1 5 7 6 3	0 5 9 1 5 7 6 4
251A01	北島三郎ツインパック	
251D01	1	2
275A01	1	1
360B01	¥ 2 0 0 0	¥ 2 0 0 0
360C01	¥ 2 0 0 0	¥ 2 0 0 0
360L01	2 巻組 ¥ 4 0 0 0	2 巻組 ¥ 4 0 0 0
360M01	2 巻組 ¥ 4 0 0 0	2 巻組 ¥ 4 0 0 0
360X01		
551N01	A 0 3 5 6 0	A 0 3 5 6 0

080A01	0 6 9 0 2 6 9 0	0 6 9 0 2 6 9 1
251A01	チャオ チャオ初級イタリア語	
251D01	1	2
275A01	1	1
360B01	¥ 3 7 8 7	¥ 3 7 8 6
360C01	¥ 3 7 8 7	¥ 3 7 8 6
360L01	2 枚組 ¥ 7 5 7 3	2 枚組 ¥ 7 5 7 3
360M01	2 枚組 ¥ 7 5 7 3	2 枚組 ¥ 7 5 7 3
360X01		
551N01	A 0 3 6 5 3	A 0 3 6 5 3

377 内容に関する注記

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
377	A	○	内容タイトル・内容責任表示	577	A	○	カタカナ形	○	○
				777	A	○	カタカナ形(統一形)	○	○
					B	○	漢字形(西洋人以外の統一形)	○	○
					R	○	原綴形(西洋人統一形)	○	○
					X	○	ローマ字形	○	○

377A 内容タイトル・内容責任表示**577A 内容タイトル標目**

内容タイトルに入力するものの範囲

→ 詳細はp112以降を参照

(1) 録音資料

独立した作品名, 曲名を収録した資料, アルバム。

独立した作品名とは, 曲名, 落語, 浪曲, 講談, 歌舞伎, 能, 演劇, 映画等の外題・演題, 朗読によるものや音声ドラマ化した著述物の標題(書名), 民話・童話の標題等を指す。

映画, ミュージカル, テレビドラマのサウンドトラック。

(2) 映像資料

第○話等, 一話完結のタイトルを複数収録したテレビドラマやアニメーション, ドキュメンタリー作品。

童話, 民話等の短編集。

オムニバス映画。

歌やお話などで構成される児童番組等。

音楽を収録したものは, 録音資料に準ずる。

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器裏, 背, 帯

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法

- (1) **251 ~ 259A** (本タイトル) に準じて情報源の表示通りに入力する。読みは**551 ~ 559A** (タイトル標目) に準じて入力する。

ただし、特殊な読みの表示があっても()に入れて入力しない。

080A01 0 6 9 0 6 7 5 1

251A01 小林旭全曲集

377A05 銀座旋風児

577A05 ギンザ／マイトガイ

マイトガイ
情報源の表示：銀座旋風児

- (2) メドレーが収録されている時は3曲まで入力し、4曲以上は「、ほか」と入力する。「ほか」の読みは入力しない。

曲名と曲名の間の: (コロン), ~ (波ダッシュ), - (ハイフン)などの記号は、情報源の表示通り入力する。曲順を表すA . B . C , 1 . 2 . 3 . 等の序数は入力せず、曲名をスペースで続ける。

080A01 0 6 9 0 0 1 1 2

251A01 オン・ザ・コーナー

377A01 オン・ザ・コーナー ニューヨーク・ガール シンキン・ワン・シング・アンド・ドゥーイン
・アナザー、ほか

577A01 オン／ザ／コーナー／ニューヨーク／ガール／シンキン／ワン／シング／アンド／ドゥーイン
／アナザー

}

メドレーにタイトルが付いている時は、メドレーのタイトルを先に入力し、個々の曲名はハイフンで括ってタイトルの後に続けて入力する。個々の曲名の読みは入力しない。

080A01 0 6 9 0 0 1 0 1

251A01 クリスマス作品集

377A01 クリスマスソング・メドレー—ジングル・ベル 赤鼻のトナカイ 諸人こぞりて、ほか—

577A01 クリスマス／ソング／メドレー

}

(3) ディスクが複数ある組み物の場合、5枚目まで、1枚ごとに99曲まで入力する。

080A01	0 7 9 0 3 3 1 0	
251A01	交響曲第3番、嘆きの歌	
377A01	交響曲第3番ニ短調	} disc1
577A01	コウキョウキョク ; 3	
377A02	嘆きの歌	} disc2
577A02	ナゲキ／ノ／ウタ	

ディスクが6枚以上ある場合、もしくは曲数が99曲を超える場合、入力しなかったタイトル数を377Aの最後のSEQのタイトルに続けて「ほか○曲」の形で入力する。

080A01	0 6 9 0 7 4 6 6	
251A01	交響曲全集	
377A01	交響曲第1番作品10	} disc1
577A01	コウキョウキョク ; 1	
377A02	交響曲第3番作品20《メーデー》	
577A02	コウキョウキョク ; 3 / メーデー	
377A03	交響曲第2番作品14《十月革命に捧ぐ》	} disc2
577A03	コウキョウキョク ; 2 / ジュウガツ / カメイ / ニ / ササグ	
377A04	交響曲第10番作品93	
577A04	コウキョウキョク ; 10	
377A05	交響曲第4番作品43	} disc3
577A05	コウキョウキョク ; 4	
377A06	交響曲第5番作品47	} disc4
577A06	コウキョウキョク ; 5	
377A07	交響曲第9番作品70	
577A07	コウキョウキョク ; 9	
377A08	交響曲第6番作品54	} disc5
577A08	コウキョウキョク ; 6	
377A09	交響曲第12番作品112《1917年》 ほか10曲	
577A09	コウキョウキョク ; 12 / センキュウヒャクジュウナナネン	

3. 内容タイトルとするものの範囲

(1) 録音資料: 音楽

クラシック曲, 音楽史, 電子音楽(音楽分類が A1 , A910, A050, A060)
独立した曲名。

080A01 0 6 9 0 0 1 3 4
251A01 ピアノ協奏曲第20番&第26番
251F01 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト || 作曲
677A01 A 1 2 0
658B011 協奏曲ーピアノ
377A01 ピアノ協奏曲第20番ニ短調K. 4 6 6
577A01 ピアノ／キョウソウキョク ; 2 0
377A02 ピアノ協奏曲第26番ニ長調K. 5 3 7 《戴冠式》
577A02 ピアノ／キョウソウキョク ; 2 6 / タイカンシキ

080A01 0 6 9 0 0 9 0 2
251A01 歌劇「ノルマ」全曲
251F01 ヴィンチェンツォ・ベッリーニ || 作曲
677A01 A 1 5 5
658B011 歌劇
377A01 歌劇「ノルマ」全曲
577A01 カゲキ／ノルマ

交響曲, 交響詩, バレエ音楽, 歌劇, 組曲, 歌曲集, 協奏曲等, 一つの作品として作曲されているものの楽章等は入力しない。

080A01 0 6 9 0 7 2 1 9
251A01 ヴァイオリン・ソナタ第9・第10番
251F01 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン || 作曲
677A01 A 1 4 1
658B01 1 二重奏曲
377A01 ヴァイオリン・ソナタ第9番イ長調作品47《クロイツェル》
577A01 ヴァイオリン／ソナタ ; 9 / クロイツェル
377A02 ヴァイオリン・ソナタ第10番ト長調作品96
577A02 ヴァイオリン／ソナタ ; 1 0

情報源の表示: ヴァイオリン・ソナタ第9番イ長調作品47《クロイツェル》

第1楽章: Adagio sostenuto-Presto-Adagio-Tempo
第2楽章: Andante con Variazioni -
第3楽章: Finale. Presto

ヴァイオリン・ソナタ第10番ト長調作品96

第1楽章: Allegro moderato
第2楽章: Adagio espressivo
第3楽章: Scherzo. Allegro
第4楽章: Poco Allegretto-Adagio-Tempo -Allegro-Poco Adagio-Presto

← それぞれの楽章は
入力しない

←

ポピュラー音楽(音楽分類が A2 , A92)

独立した曲名。

080A01 0 6 9 0 0 4 6 1
 251A01 アンチェインド・メロディー
 251F01 稲垣／潤一 〓 歌
 677A01 A 2 9 0
 658B011 ポピュラー・ミュージックー日本
 377A01 E v e の向こう側
 577A01 イヴ／ノ／ムコウガワ
 377A02 夏のクラクション
 577A02 ナツ／ノ／クラクション
 377A03 君だけに
 577A03 キミ／ダケ／ニ
 377A04 たそがれマイ・ラブ～RAI N t e r l u d e P t . 1
 577A04 タソガレ／マイ／ラブ／レインターロード／パートワン
 377A05 抱きしめてTONIGHT
 577A05 ダキシメテ／トゥナイト
 377A06 S H Y L I G H T S
 577A06 シャイライツ

}

映画,ミュージカル,テレビドラマ(音楽分類が A261, A262, A267)のサウンドトラックの内容曲

080A01 0 6 9 0 6 5 7 5
 251A01 ディープ・ブルー
 251B01 オリジナル・サウンドトラック
 677A01 A 2 6 1
 658B011 映画音楽
 377A01 ハンター
 577A01 ハンター
 377A02 エアウェイヴ
 577A02 エアウェイヴ
 377A03 パタゴニアの浜辺で
 577A03 パタゴニア／ノ／ハマベ／デ

}

377A17 ディープ・ブルー
 577A17 ディープ／ブルー

純邦楽(音楽分類が A3)

独立した曲名。

080A01 0 6 9 0 1 7 4 4
 251A01 民謡おはこ集
 251F01 藤堂／輝若 || 唄
 677A01 A 3 7 0
 658B011 日本民謡
 377A01 八女の茶山唄
 577A01 ヤメ／ノ／チャヤマウタ
 377A02 大洲筏流し唄
 577A02 オオズ／イカダナガシウタ
 377A03 串木野さのさ
 577A03 クシキノ／サノサ

}

その他の音楽(音楽分類が A4 , A94)

独立した曲名。

080A01 0 6 9 0 2 0 7 2
 251A01 楽奏α波
 251B01 1 / f のゆらぎ
 677A01 A 4 5 0
 658B011 実用音楽
 377A01 小春日和
 577A01 コハル／ビヨリ
 377A02 ゆげたつ小川
 577A02 ユゲ／タツ／オガワ
 377A03 T o P l e a s u r e
 577A03 トゥー／プレジャー

}

体育・遊戯(音楽分類が A730 , A973)

独立した曲名。

080A01 0 6 9 0 6 2 9 4
 251A01 運動会
 677A01 A 9 7 3
 658B011 体操
 377A01 大空にガッツ！
 577A01 オオゾラ／ニ／ガッツ
 377A02 お日さまニコニコお花のマーチ
 577A02 オヒサマ／ニコニコ／オハナ／ノ／マーチ
 377A03 なんでもサンバ
 577A03 ナンデモ／サンバ

}

児童音楽・様々なゲーム音楽を集めたもの、様々なアニメーション音楽を集めたもの(音楽分類が A 990, A995)

独立した曲名。

080A01 06901445
251A01 テレビまんが主題歌のあゆみ
677A01 A995
658B011 漫画・アニメーション
377A01 鉄腕アトム
577A01 テツワン／アトム
377A02 鉄人28号
577A02 テツジン／ニジュウハチゴウ
377A03 狼少年ケン
577A03 オオカミショウネン／ケン
}

児童映画・ゲーム音楽、アニメーション(音楽分類が A990, A995)のサウンドトラックについては、
内容曲の入力は省略する。

080A01 06907146
251A01 名探偵コナン
251B01 探偵たちの鎮魂歌
251B02 オリジナル・サウンドトラック
677A01 A995
658B011 漫画・アニメーション
658B022 映画音楽
(377A・577Aはなし)

(2) 録音資料:音楽以外

落語, 浪曲, 講談, 歌舞伎, 能, 演劇, 映画等の外題・演題。著述物の標題(書名), 民話・童話等の標題。

080A01	0 6 9 0 1 5 2 0
251A01	五代目古今亭志ん生名演大全集
677A01	A 5 6 0
658B011	落語
377A01	あくび指南
577A01	アクビ／シナン
377A02	うなぎの幫間
577A02	ウナギ／ノ／タイコ
377A03	お初徳兵衛
577A03	オハツ／トクベエ

080A01	0 6 9 0 0 6 8 9
251A01	太宰治傑作集
677A01	A 6 4 0
377A01	思ひ出
577A01	オモイデ
377A02	桜桃
577A02	オウトウ

以下のものは入力しない。

記録・効果音の収録内容。

語学, 講義・講演, 解説の収録されている内容, 章の題名等。

詩集, 句集, 短歌集, 漢詩集等の1編ごとの作品タイトル。

(3) 映像資料

ドラマやアニメーション, ドキュメンタリー作品の第○話等, 放送回ごとのタイトル。
各話タイトルは, タイトル全体にかかるカッコ類ははずし「第○話」等にスペースで続けて入力する。
「第○話」等については, 読みを入力しない。

080A01 0 6 9 0 1 2 1 8
251A01 電車男
251D01 1
677A01 7 7 8. 8
377A01 第1話 100万人が見守った恋の行方
577A01 ヒャクマンニン／ガ／ミマモッタ／コイ／ノ／ユクエ
377A02 第2話 初デートへ向け大変身
577A02 ハツデート／エ／ムケ／ダイヘンシン

080A01 0 5 9 0 9 6 9 5
251A01 おねがいマイメロディ
251D01 M e l o d y 1
677W01 K
677A01 7 7 8. 7 7
377A01 #1 バイオリンが弾けたらイイナ！
577A01 バイオリン／ガ／ヒケタラ／イイナ
377A02 #2 勉強ができたらイイナ！
577A02 ベンキョウ／ガ／デキタラ／イイナ
377A03 #3 友達がたくさんできたらイイナ！
577A03 トモダチ／ガ／タクサン／デキタラ／イイナ

}

注) 2003年11月以前入力の映像MARCでは, 読みを入力していなかった。

童話・民話等の短編集の各タイトル。

080A01 0 6 9 0 6 5 4 0
251A01 日本のおとぎ話
251D01 1
677A01 7 7 8. 7 7
377A01 ももたろう
577A01 モモタロウ
377A02 かちかちやま
577A02 カチカチヤマ
377A03 うらしまたろう
577A03 ウラシマ／タロウ

}

オムニバス映画や短編集の各タイトル

080A01 0 4 9 0 6 7 3 8
 251A01 チャールズ・チャップリン短編集
 251D01 No. 2
 677A01 7 7 8. 2 5 3
 377A01 チャップリンの役者
 577A01 チャップリン／ノ／ヤクシャ
 377A02 チャップリンの夜通し転宅
 577A02 チャップリン／ノ／ヨドオシ／テンタク

児童番組等を構成する歌やお話。

曲名やお話のタイトルは、タイトル全体にかかるカッコ類ははずし「歌」「お話」等の言葉にスペースで続けて入力する。

080A01 0 6 9 0 2 1 5 2
 251A01 オリジナルソング&ストーリーズ
 251D01 3
 251B01 きかんしゃトーマスとなかまたち
 677W01 K
 677A01 7 6 7. 7
 377A01 歌1 じこはおこるさ－ACCIDENTS WILL HAPPEN－
 577A01 ジコ／ワ／オコルサ
 377A02 歌2 いつもきぼうを－EVERY CLOUD HAS A SILVER LINING－
 577A02 イツモ／キボウ／オ
 ｝
 377A06 お話 ゆき
 577A06 ユキ

音楽の曲名。

録音資料に準ずる。

以下のものは入力しない。

紀行・案内記の地名、遺跡名等

鉄道の路線名、区間の地名等

詩集、句集、短歌集、漢詩集等の1編ごとの作品タイトル

絵画、工芸作品集の収録作品名(絵画のタイトル、工芸品の銘など)

料理解説、実験・工作ものの収録内容

4. 部編名, 巻次, 回次, 年次等

入力方法

- (1) 部編名, 巻次, 回次, 年次等は, タイトルの後にスペースで続けて入力する。読みは入力しない。

080A01 0 6 9 0 0 5 6 1
 251A01 樋口一葉作品集
 251D01 其ノ1
 377A01 たけくらべ 前編
 577A01 タケクラベ

- (2) 1トラックにまとめて表示されている場合は, 表示通りに入力する。

080A01 0 6 9 0 3 3 3 6
 251A01 せかいのえほん
 251D01 [7]
 377A01 はだかの王様 前編・後編 〃 H. C. アンデルセン 〃 文
 577A01 ハダカノノオウサマ

- (3) 各巻のタイトルがある場合は, 部編名, 巻次, 回次, 年次等にスペースで続けて入力する。読みは入力しない。

080A01 0 6 9 0 5 9 2 6
 251A01 立川談志ひとり会
 251D01 第18集
 377A03 芸論列伝 其ノ1 対談・桂文楽
 377A03 ゲイロン／レッツデン

- (4) 音楽の曲名に続けて表示されている序数については, 曲名に含まれているとみなし377A (内容タイトル) に続けて入力し, 読みも入力する。

080A01 0 6 9 0 0 4 5 9
 251A01 メモリー・オブ・2004／2005
 377A08 マツケンサンバ2
 577A08 マツケン／サンバ／ツ

080A01 0 6 9 0 0 5 3 1
 251A01 艶c a p p e l l a
 377A11 もしかして－P a r t 2
 577A11 モシカシテ／パートツ

ジャズ等で, 同一曲が数テイクにわたり1枚のCDに収録されている時は, テイク数はタイトル関連情報として, - (ハイフン) で括りタイトルに続けて入力する。

→ 参照 5. タイトル関連情報

5. タイトル関連情報

入力方法

- (1) **251 ~ 259B** (タイトル関連情報) に準じて、- (ハイフン) で括りタイトルに続けて入力する。読みは入力しない。

080A01 0 6 9 0 0 4 2 5
 251A01 シルクロード
 251D01 VOL. 1 2
 377A01 第 1 1 集 消えた隊商の民—ソグド商人を探す—
 577A01 キエタ／タイショウ／ノ／タミ
 377A02 第 1 2 集 草原の王都—サマルカンド・ブハラー—
 577A02 ソウゲン／ノ／オウト

- (2) クラシック曲の曲名の後ろに表示されている楽譜の版，曲名と同等の大きさで表示されている出典名，作曲年はタイトル関連情報として入力する。

080A01 0 6 9 0 5 0 1 0
 251A01 交響曲第 7 番
 377A01 交響曲第 7 番ホ長調—ノヴァーク版— 楽譜の版
 577A01 コウキョウキョク ; 7

080A01 0 6 9 0 1 5 3 0
 251A01 バッハ=ブゾーニ：シャコンヌ&シュルホフ：ホットミュージック
 377A01 シャコンヌ ニ短調—無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第 2 番ニ短調BWV 1 0 0 4 より—
 —ヨハン・セバスティアン・バッハ || 作曲 出典名
 577A01 シャコンヌ
 }

080A01 0 6 9 0 2 2 7 4
 251A01 パロディ的な四楽章・ジャワの唄声他
 377A01 パロディ的な四楽章—1 9 3 6— 作曲年
 577A01 パロディテキ／ナ／ヨンガクショウ
 377A02 バレエ音楽「創造」—1 9 4 0— 作曲年
 577A02 バレエ／オンガク／ソウゾウ
 }

- (3) ジャズ等で、同一曲が数テイクにわたり1枚のCDに収録されている場合は、情報源の表示通りタイトル関連情報として入力する。

080A01 0 6 9 0 0 1 1 5
 251A01 ダーク・メイガス
 377A01 モエジャー—パート 1—
 577A01 モエジャ
 377A02 モエジャー—パート 2—
 577A02 モエジャ
 377A03 ウィーリー—パート 1—
 577A03 ウィーリー
 377A04 ウィーリー—パート 2—
 577A04 ウィーリー
 }

080A01 0 6 9 0 1 0 5 6
 251A01 バグス・ミーツ・ウエス 〈+ 3〉
 377A03 星へのきざはしーテイク 3ー
 577A03 ホシ／エノ／キザハシ
 }
 377A06 ジングルズーテイク 9ー
 577A06 ジングルズ
 }
 377A07 デライラーテイク 4ー
 577A07 デライラ

(4) 同一曲のカラオケが収録されている場合は、情報源の表示通りタイトル関連情報として入力する。

080A01 0 6 9 0 0 1 5 2
 251A01 昼顔
 377A01 昼顔ー唄入りー
 577A01 ヒルガオ
 377A02 昼顔ーオリジナル・カラオケー
 577A02 ヒルガオ
 377A03 昼顔ー一般用半音下げカラオケー
 577A03 ヒルガオ
 }

080A01 0 6 9 0 3 5 7 4
 251A01 砂を噛むように…NAM I D A
 377A01 砂を噛むように…NAM I D A
 577A01 スナ／オ／カム／ヨウニ／ナミダ
 }
 377A03 砂を噛むように…NAM I D AーI n s t r u m e n t a lー
 577A03 スナ／オ／カム／ヨウニ／ナミダ

(5) タイトル関連情報が複数ある場合は、スペースをはさんで続けて入力する。

080A01 0 6 9 0 1 9 9 7
 251A01 禁じられたオペラ
 377A01 武器を手にかくも熱く燃え、戦士たちよー平和のアリア 聖なる降誕日のためのカンターター≠アレッサンドロ・スカラッティ || 作曲
 577A01 ブキ／オ／テ／ニ／カクモ／アツク／モエ／センシタチ／ヨ
 377A02 わたしが甘い忘却のうちに心楽しむあいだー希望のアリア 《薔薇の園》（オラトリオ：ロザリオの聖母）ー≠アレッサンドロ・スカラッティ || 作曲
 577A02 ワタシ／ガ／アマイ／ボウキヤク／ノ／ウチ／ニ／ココロ／タノシム／アイダ
 }

(6) 以下のものはタイトル関連情報として入力しない。

民謡、国歌の国名、地方名、都道府県名、校歌、寮歌の校名、寮名

ポピュラー曲のカラオケ用コード表示(B m, Fm等)

曲名より小さく表示されている、補足的説明、出典、クラシック曲の作曲年

777 内容の著者標目**1. 入力方法**

- (1) 責任表示及びその役割表示は、後述の2. 内容責任表示とするものの範囲に該当するものを、**251 ~ 259F**に準じて**377A** (内容タイトル)の後に¥に続けて入力する。著者標目は**751 ~ 759**に準じて**777**に入力する。

080A01	0 6 9 0 1 2 4 0
251A01	三人三色
377A01	インフルエンザ ¥ ポン / ジュノ 監督, 脚本
577A01	インフルエンザ
777A01	ポン, ジュノ
777B01	ポン / ジュノ
377A02	夜迷宮 ¥ ユー / リクウアイ 製作, 監督, 脚本, 撮影
577A02	ヨルメイキユウ
777A02	ユー, リクウアイ
777B02	ユー / リクウアイ
377A03	M I R R O R E D M I N D ¥ 石井 / 聡互 製作, 監督, 脚本, 撮影
577A03	ミラード / マインド
777A03	イシイ, ソウゴ
777B03	石井 / 聡互

- (2) 著者標目は、1 ~ 5タイトルまでに収録された責任表示に対応して入力する。

対応するアクセスポイントを入力しなかった責任表示の日本人・東洋人の姓と名の間は、/ (スラッシュ) で区切らず資料の表示通り入力する。

080A01	0 6 9 1 4 6 6 6
251A01	日本のメロディー
377A01	やしの実 ¥ 大中 / 寅二 作曲
577A01	ヤシ / ノ / ミ
777A01	オオナカ,トラジ
777B01	大中 / 寅二
377A02	浜千鳥 ¥ 弘田 / 竜太郎 作曲
577A02	ハマチドリ
777A02	ヒロタ, リュウタロウ
777B02	弘田 / 竜太郎
	}
377A05	夏の思い出 ¥ 中田 / 喜直 作曲
577A05	ナツ / ノ / オモイデ
777A05	ナカダ, ヨシナオ
777B05	中田 / 喜直
377A06	故郷 ¥ 岡野貞一 作曲
577A06	フルサト
377A07	荒城の月 ¥ 滝廉太郎 作曲
577A07	コウジョウ / ノ / ツキ
	}

1 MARC が 1 disc で構成される場合

	080A01	0 6 9 0 4 0 5 4	
	251A01	有線演歌全曲集	
1 タイトル目	377A01	男の明日に <u>北島</u> / 三郎 歌	disc 1
	577A01	オトコ / ノ / アシタ / ニ	
	777A01	キタジマ, サブロー	
	777B01	北島 / 三郎	
2 タイトル目	377A02	越後海道 <u>長保</u> / 有紀 歌	
	577A02	エチゴ / カイドウ	
	777A02	ナガホ, ユキ	
	777B02	長保 / 有紀	
3 タイトル目	377A03	じょんがら恋唄 <u>川野</u> / 夏美 歌	
	577A03	ジョンガラ / コイウタ	
	777A03	カワノ, ナツミ	
	777B03	川野 / 夏美	
4 タイトル目	377A04	リンゴのふる里へ <u>和田</u> / 青児 歌	
	577A04	リンゴ / ノ / フルサト / エ	
	777A04	ワダ, セイジ	
	777B04	和田 / 青児	
5 タイトル目	377A05	京都冬化粧 <u>真咲</u> / よう子 歌	
	577A05	キョウト / フユゲショウ	
	777A05	マサキ, ヨウコ	
	777B05	真咲 / よう子	
6 タイトル目	377A06	駅 <u>麻生祐希</u> 歌	
	577A06	エキ	
7 タイトル目	377A07	室津のあなた <u>竹川美子</u> 歌	
	577A07	ムロツ / ノ / アナタ	
		}	

1 MARCが複数discで構成される場合

	080A01	0 6 9 0 9 3 8 6		
	251A01	9 大交響曲全集		
1 タイトル目	377A01	交響曲第5番《運命》¥ベートーヴェン 作曲	}	disc 1
	577A01	コウキョウキョク ; 5 / ウンメイ		
	777A01	ベートーヴェン, ルートヴィヒ・ヴァン		
	777R01	Beethoven, Ludwig van		
2 タイトル目	377A02	交響曲第6番《田園》¥ベートーヴェン 作曲	}	disc 1
	577A02	コウキョウキョク ; 6 / デンエン		
	777A02	ベートーヴェン, ルートヴィヒ・ヴァン		
	777R02	Beethoven, Ludwig van		
3 タイトル目	377A03	交響曲第9番《合唱》¥ベートーヴェン 作曲	}	disc 2
	577A03	コウキョウキョク ; 9 / ガッショウ		
	777A03	ベートーヴェン, ルートヴィヒ・ヴァン		
	777R03	Beethoven, Ludwig van		
4 タイトル目	377A04	交響曲第100番《軍隊》¥ハイドン 作曲	}	disc 3
	577A04	コウキョウキョク ; 100 / グンタイ		
	777A04	ハイドン, フランツ・ヨーゼフ		
	777R04	Haydn, Franz Joseph		
5 タイトル目	377A05	幻想交響曲¥ベルリオーズ 作曲	}	disc 3
	577A05	ゲンソウ / コウキョウキョク		
	777A05	ベルリオーズ, エクトル		
	777R05	Berlioz, Hector		
6 タイトル目	377A06	交響曲第40番¥モーツァルト 作曲	}	disc 4
	577A06	コウキョウキョク ; 40		
7 タイトル目	377A07	交響曲第6番《悲愴》¥チャイコフスキー 作曲	}	disc 4
	577A07	コウキョウキョク ; 6 / ヒソウ		
		}		

- (3) 内容タイトルによって責任表示が異なる場合のみ377Aにを入力する。25 F, 29 Fで内容の責任表示が明らかな場合は、377Aにはしない。

080A01 0 6 9 0 6 5 3 3
 251A01 ちあきなおみ全曲集
 251F01 ちあき / なおみ || 歌
 377A01 雨に濡れた慕情
 577A01 アメ / ニ / ヌレタ / ボジョウ
 377A02 朝がくるまえに
 577A02 アサ / ガ / クル / マエ / ニ
 377A03 四つのお願い
 577A03 ヨッツ / ノ / オネガイ
 }

2. 内容責任表示とするものの範囲

(1) 録音資料

曲ごとに異なる責任表示で、以下の ~ に該当するものを入力する。
同一の役割の責任表示が2以上の時は、先頭の1つのみ入力する。

クラシック音楽、音楽史、電子音楽、現代邦楽、教則本のうち対象がクラシック音楽のもの。(音楽分類が A1 , A91 , A050, A060, A390, A451)
曲毎の作曲者。

080A01 0 6 9 0 1 2 9 3
251A01 ベスト・クラシック
251F01 ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団 || [ほか] 演奏
251F02 サー・チャールズ・マッケラス || [ほか] 指揮
677A01 A 1 0 1
658B011 コレクション
377A01 ツァラトウストラはかく語りき序奏 ♪ リヒャルト・シュトラウス || 作曲
577A01 ツァラトウストラ / ワ / カク / カタリキ / ジョソウ
777A01 シュトラウス, リヒャルト
777R01 S t r a u s s , R i c h a r d
377A02 「四季」より協奏曲第1番「春」第1楽章: アレグロ ♪ ヴィヴァルディ || 作曲
577A02 シキ / キョウソウキョク ; 1 / ハル
777A02 ヴィヴァルディ, アントーニョ
777R02 V i v a l d i , A n t o n i o
377A03 剣の舞 - ガイナーヌより - ♪ ハチャトゥリアン || 作曲
577A03 ツルギ / ノ / マイ
777A03 ハチャトゥリヤン, アラム・イリイチ
777R03 K h a c h a t u r y a n , A r a m I l i i c h
}

曲毎の演奏者は入力しない。

ポピュラー音楽(音楽分類が A2 , A92)

曲毎の歌唱者あるいは演奏者。

080A01 0 6 9 0 7 2 4 1
251A01 ロカビリー三人男 & 3人娘
251F01 伊東 / ゆかり || [ほか] 歌
677A01 A 2 9 0
658B011 ポピュラー・ミュージック - 日本
377A01 ラブミーテンダー
577A01 ラブ / ミー / テンダー
377A02 若いつて素晴らしい ♪ 伊東 / ゆかり || [ほか] 歌
577A02 ワカイ / ッテ / スバラシイ
777A02 イトウ, ユカリ
777B02 伊東 / ゆかり
377A03 オールディーズ・メドレー - バケーション ロコモーション 夢見るシャンソン人形, ほかに ♪ 伊東 / ゆかり || [ほか] 歌

577A03 オールディーズ／メドレー
777A03 イトウ, ユカリ
777B03 伊東／ゆかり
}

映画, ミュージカル, テレビドラマ (音楽分類が A 2 6 1, A 2 6 2, A 2 6 7) のサウンドトラックの曲毎の歌唱者あるいは演奏者。

080A01 0 6 9 0 3 5 4 1
251A01 ピーナッツ
251B01 オリジナル・サウンドトラック
251F01 ロケットマン&梅堀淳 || 音楽
251F02Y ロケットマン&梅堀淳 || 音楽
251F03 松本／圭司 || 〔ほか〕演奏
677A01 A 2 6 1
658B011 映画音楽
377A01 メインテーマー緑の中で－≡松本／圭司 || ピアノ
577A01 メイン／テーマ
777A01 マツモト, ケイジ
777B01 松本／圭司 (1 9 7 3 ~)
377A02 怒らないでよみゆきちゃん
577A02 オコラナイデヨ／ミユキ／チャン
377A03 ある男の日常≡近田／潔人 || ギター
577A03 アル／オトコ／ノ／ニチジョウ
777A03 コンダ, キョト
777B03 近田／潔人
}

文学又は文学以外の朗読 (音楽分類が A 6 4 0, A 6 5 0, A 9 6 0, A 9 6 4) において, 独立した作品の著者・作者名。

080A01 0 5 9 1 2 7 5 9
251A01 〈日本の詩歌〉名作選
251F01 日下／武史 || 朗読
677A01 A 6 4 0
377A01 星と花≡土井／晩翠 || 著
577A01 ホシ／ト／ハナ
777A01 ドイ, バンスイ
777B01 土井／晩翠
377A02 ああ大和にしあらましかば≡薄田／泣菫 || 著
577A02 アア／ヤマト／ニシ／アラマシカバ
777A02 ススキダ, キュウキン
777B02 薄田／泣菫
377A03 歓楽≡蒲原／有明 || 著
577A03 カンラク
777A03 カンバラ, アリアケ
777B03 蒲原／有明
}

以上の ~ 以外の役割の内容責任表示は入力しない。

(2) 映像資料

251 ~ 259F (責任表示) に準じた上で優先順位が一番高いもの1を入力する。

080A01	0 6 9 0 0 7 5 4
251A01	P F F アワード
251B01	ぴあフィルムフェスティバル
677A01	7 7 8 . 2 1
377A01	さよならさようなら 〃 広末 / 哲万 監督, 編集
577A01	サヨナラ / サヨウナラ
777A01	ヒロスエ, ヒロマサ
777B01	広末 / 哲万
377A02	くみかえの日 〃 吉野 / 耕平 監督, 脚本, 撮影, 編集, C G
577A02	クミカエ / ノ / ヒ
777A02	ヨシノ, コウヘイ
777B02	吉野 / 耕平 (1 9 7 9 ~)
080A01	0 6 9 0 0 0 8 3
251A01	レモンのような女
251D01	V o l . 1
677A01	7 7 8 . 8
377A01	第 1 話 離婚結婚 〃 円谷 / 一 監督
577A01	リコン / ケッコン
777A01	ツブラヤ, ハジメ
777B01	円谷 / 一
377A02	第 2 話 私は私 - アクチュアルな女 - 〃 実相寺 / 昭雄 監督
577A02	ワタクシ / ワ / ワタクシ
777A02	ジッソウジ, アキオ
777B02	実相寺 / 昭雄

291 ~ 299 多巻ものの各巻のタイトルと責任表示に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
291 ~ 299	A	×	各巻のタイトル	591 ~ 599	A	○	カタカナ形	○	○
					R	○	原綴形(全部欧文の場合)	○	○
					X	○	ローマ字形	○	○
					B	○	漢字形 (注)	○	○
					G	○	カタカナ形(第2タイトル)	○	○

注: 合集のタイトル(p134参照)を除き\$ (サブフィールド)の設定のみで実データは作成していない。

291 ~ 299A 各巻のタイトル**591 ~ 599 多巻ものの各巻のタイトル標目****1. 情報源**

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法

(1) 各巻のタイトルは**251 ~ 259A** (本タイトル) に準じて入力する。

080A01	0 5 9 0 0 4 0 6	0 5 9 0 0 4 0 7	0 5 9 0 0 4 0 8
251A01	世界・美の旅		
251D01	第1巻	第2巻	第3巻
291A01	ルノワール	セザンヌ	モネ

ただし, 各巻のタイトルに特殊なルビの表示があっても()に入れて入力しない。

(2) 多巻ものの各巻のタイトル標目は, **551 ~ 559A・R・X・B・G** (タイトル標目) に準じて入力する。

080A01 0 5 9 0 0 4 0 6

291A01 ルノワール

591A01 ルノワール

591X01 R u n o w a r u (以下ローマ字形省略)

080A01 0 6 9 0 3 7 8 8

291A01 1 0 月・1 1 月

591A01 ジュウガツ／ジュウイチガツ

080A01 0 6 9 0 6 5 0 9

291A01 R E L A X

591A01 リラックス

591R01 R E L A X

080A01 0 0 9 0 3 2 6 2

291A01 ハローキティのとまった大時計

591A01 ハロー／キティ／ノ／トマッタ／ビッグ／ベン

591G01 ハロー／キティ／ノ／トマッタ／オオドケイ

(3) 各巻のタイトルが2以上ある場合の入力方法

→ 参照 各巻の合集

291 ~ 299D 各巻の部編名, 巻次, 回次, 年次等
591 ~ 599D 部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
291 ~ 299	D	×	各巻の部編名, 巻次, 回次, 年次等	591 ~ 599	D	×	部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み	○	○

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

読みはその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法

各巻の部編名, 巻次, 回次, 年次等は, **251 ~ 259D** (部編名, 巻次, 回次, 年次等) に準じて入力する。
 各巻の部編名, 巻次, 回次, 年次等の読みは, **580 ~ 581D** (シリーズの部編名, 巻次, 回次, 年次等の読み) に準じて入力する。

080A01 0 3 9 0 2 9 4 5
 291D01 1
 591D01 1

080A01 0 6 9 0 1 1 4 9
 291D01 ステップアップ編
 591D01 ステップアップヘン

291D01 別巻
 591D01 2 2 ← 通し巻数がわかる場合は, 通し巻数のみを入力する。22 (別) とはしない。

291D01 別巻
 591D01 ベツカン ← 通し巻数不明でも (別) とはしない。

291D01	春	夏	秋	冬
591D01	ハル	ナツ	アキ	フユ

← 連番よりも読みを優先する。

291 ~ 299B 各巻のタイトル関連情報
661 多巻ものの各巻のタイトル関連情報標目

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
291 ~ 299	B	×	各巻のタイトル関連情報	661	A	×	カタカナ形	○	○
					R	×	原綴形(全部欧文の場合)	○	○
					X	×	ローマ字形	○	○
					B	×	漢字形 (注)	○	○

注: \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

カタカナ形はその資料から。その資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARC の標目の特徴による。

2. 入力方法

(1) 各巻のタイトル関連情報は, **251 ~ 259B** (タイトル関連情報) に準じて入力する。

080A01	9 7 9 5 5 2 9 1	9 7 9 5 5 2 9 2	9 7 9 5 5 2 9 3	9 7 9 5 5 2 9 4
251A01	ビデオ昆虫大図鑑			
251D01	第 1 巻	第 2 巻	第 3 巻	第 4 巻
291A01	カブトムシ	アリ	チョウ	カミキリムシ
291B01	かたちを変える昆虫たち	仲間と生きる昆虫たち	空を飛ぶ昆虫たち 1	空を飛ぶ昆虫たち 2

080A01	0 0 9 0 2 2 9 6	0 0 9 0 2 2 9 7	0 0 9 0 2 2 9 8	0 0 9 0 2 2 9 9
251A01	世界船の旅			
251D01	V o l . 1	V o l . 2	V o l . 3	V o l . 4
291A01	地中海の休日	神々のエーゲ海	白夜と氷河の旅	古都をゆく大河
291B01	地中海 オゾニア号	エーゲ海 オデッセウス号	バルト海&北極海 ショ タ・ルスタベリ号&ダル マシヤ号	ドナウ河&ボルガ河 ボ ヘム号&ドストエフスキ 一号

注) タイトル関連情報が2以上ある時は, **29 B1** にスペースで続けて入力する。

(2) 各巻のタイトル関連情報標目は, **561 ~ 569A・R・X** (タイトル関連情報標目) に準じて入力する。

080A01 9 7 9 5 5 2 9 4
 251A01 ビデオ昆虫大図鑑
 251D01 第 4 巻
 291A01 カミキリムシ
 291B01 空を飛ぶ昆虫たち 2
 661A01 ソラ／オ／トブ／コンチュウタチ
 661X01 S o r a / o / t o b u / k o n c h u t a c h i (以下ローマ字形省略)

080A01 0 0 9 0 2 2 9 6
 251A01 世界船の旅
 251D01 V o l . 1
 291A01 地中海の休日
 291B01 地中海 オゾニア号
 661A01 チチュウカイ／オゾニア号

291 ~ 299G 各巻の巻のタイトル**662 多巻ものの各巻の巻のタイトル標目**

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
291 ~ 299	G	×	各巻の巻のタイトル	662	A	×	カタカナ形	○	○
					R	×	原綴形(全部欧文の場合)	○	○
					X	×	ローマ字形	○	○
					B	×	漢字形 (注)	○	○

注: \$ サブフィールドの設定のみで実データは作成していない。

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

カタカナ形はその資料から。資料に読みがない場合は, - 1. カタカナ表記法, - 2. TRC AV MARCの標目の特徴による。

2. 入力方法(1) 各巻の巻のタイトルは**251 ~ 259A** (本タイトル) に準じて入力する。

080A01	0 6 9 0 1 1 4 8	0 4 9 0 9 5 2 1	0 4 9 0 9 5 2 2	0 4 9 0 9 5 2 3
251A01	地域支援コーディネートマニュアル			
251D01	第2巻	第3巻	第4巻	第5巻
291A01	コーディネート力	コーディネート力	実践コーディネート術	実践コーディネート術
291D01	基礎編	ステップアップ編	ケース対応別編	地域資源・ネットワーク編
291G01	コーディネートの定義と手法	マインドマネジメントとモチベーションスキル	一人暮らし・老老・同居・近距離・遠距離・痴呆性高齢者の介護ケース	住宅改修・福祉用具・NPO・ボランティア・宅老所・商店街・地域福祉計画

ただし, 各巻の巻のタイトルに特殊なルビの表示があっても()に入れて入力しない。

(2) 各巻の巻のタイトルが複数ある場合は, スペースに続けて入力する。

080A01	0 2 9 0 7 5 6 7	0 2 9 0 7 5 6 8
251A01	世界トレッキング紀行	
251D01	[4]	[5]
291A01	ニュージーランド	
291B01	オセアニアトレッキング紀行	
291D01	1	2
291G01	ミルフォード・トラック 世界一美しい散歩道	ニュージーランド北島 火山の島・神々の山を歩く

(3) 多巻ものの各巻のタイトル標目は, 551 ~ 559A・R・X(タイトル標目)に準じて入力する。

080A01 0 6 9 0 1 1 4 8

291A01 コーディネート力

291D01 基礎編

291G01 コーディネートの定義と手法

662A01 コーディネート／ノ／テイギ／ト／シュホウ

662X01 K o d i n e t o / n o / t e i g i / t o / s h u h o u (以下ローマ字形省略)

080A01 0 2 9 0 7 5 6 7

291A01 ニュージールランド

291D01 1

291G01 ミルフォード・トラック 世界一美しい散歩道

662A01 ミルフォード／トラック／セカイイチ／ウツクシイ／サンボミチ

080A01 0 6 9 0 1 1 5 1

291A01 実践コーディネート術

291D01 地域資源・ネットワーク編

291G01 住宅改修・福祉用具・NPO・ボランティア・宅老所・商店街・地域福祉計画

662A01 ジュウタク／カイシュウ／フクシ／ヨウグ／エヌピーオー／ボランティア／タクロウジョ／ショ
ウテンガイ／チイキ／フクシ／ケイカク

各巻の合集

1. 入力方法

合集に準じて入力する。

(1) 総合タイトルがあるもの

各巻の総合タイトルがあるものは、総合タイトルを**291A**に入力する。

080A01	0 4 9 1 5 5 3 7
251A01	栄光のカラヤン大全集
251D01	3
690D01	3
251F01	ヘルベルト・フォン・カラヤン 指揮
751A011	カラヤン, ヘルベルト・フォン
751R01	K a r a j a n, H e r b e r t v o n
291A01	パッヘルベルのカノン／アルビノーニのアダージョ, 他
591A01	パッヘルベル／ノ／カノン／アルビノーニ／ノ／アダージョ／ホカ
291F01	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 演奏
791A01	ベルリン／フィルハーモニー／カンゲンガクダン
791B01	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団

(2) 責任表示, タイトル関連情報, 巻次が同じで総合タイトルのないもの

080A01	9 7 9 5 5 1 6 2
251A01	アンデルセン物語
251D01	[6]
690D01	6
251B01	世界名作童話
251F01	H・クリスチャン・アンデルセン 原作
751A011	アンデルセン, ハンス・クリスチャン
751R01	A n d e r s e n, H a n s C h r i s t i a n
291A01	マッチ売りの少女 鉛の兵隊
591A01	マッチウリ／ノ／ショウジョ
591B01	マッチ売りの少女
591A02	ナマリ／ノ／ヘイタイ
591B02	鉛の兵隊
291F01	杉山／卓 演出
791A01	スギヤマ, タク
791B01	杉山／卓

- (3) 責任表示, タイトル関連情報, 巻次が異なるもの
291, 292...とフィールド単位でリピートさせて入力する。

責任表示が異なる

080A01	9 6 9 0 4 2 8 8
251A01	宮崎駿の雑想ノート
251D01	1 0
690D01	1 0
251F01	宮崎／駿 原作
751A011	ミヤザキ, ハヤオ
751B01	宮崎／駿
291A01	Q - s h i p
591A01	キュー／シップ
591R01	Q - s h i p
291F01	松尾／貴史 出演
791A01	マツオ, タカシ
791B01	松尾／貴史
292A01	農夫の眼
592A01	ノウフ／ノ／メ
292F01	天本／英世 出演
792A01	アマモト, ヒデヨ
792B01	天本／英世
080A01	0 3 9 0 1 7 5 2
251A01	声ものがたり
251D01	[1]
690D01	1
291A01	白雪姫
591A01	シラユキヒメ
291F01	原田／圭 文
791A01	ハラダ, ケイ
791B01	原田／圭
291F02	角野／卓造 朗読
791A02	カドノ, タクゾウ
791B02	角野／卓造
291F03	宮城／純子 音楽
791A03	ミヤギ, ジュンコ
791B03	宮城／純子
292A01	幸福な王子
592A01	コウフク／ナ／オウジ
292F01	紫苑 文
792A01	シオン
792B01	紫苑
292F02	赤司／まり子 朗読
792A02	アカシ, マリコ

792B02	赤司／まり子
292F03	土方／隆行 音楽, アコースティックギター
792A03	ヒジカタ, タカユキ
792B03	土方／隆行

タイトル関連情報が異なる

080A01	0 6 9 0 5 6 7 0
251A01	公害の原点・水俣から学ぶ
251D01	V o l . 9
690D01	9
291A01	水俣病
591A01	ミナマタビョウ
291B01	その 2 0 年
491A01	ソノ／ニジュウネン
292A01	水俣病
592A01	ミナマタビョウ
292B01	その 3 0 年
492A01	ソノ／サンジュウネン

巻次が異なる

080A01	0 1 9 0 6 9 0 5
251A01	西村公朝のほとけの造形
251D01	4
690D01	4
291A01	仏を描く
591A01	ホトケ／オ／エガク
292A01	仏を彫る
592A01	ホトケ／オ／ホル
292D01	1
592D01	1

責任表示は異なるが、タイトル関連情報または巻次が共通の場合は、共通のタイトル関連情報または巻次は、**350A** (一般注記)に入力する。

291 ~ 299F 各巻の責任表示
791 ~ 799 多巻ものの各巻の著者標目

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
291 ~ 299	F	○	責任表示	791 ~ 799	A	○	カタカナ形(統一形)	○	○
					B	○	漢字形(西洋人以外の統一形)	○	○
					R	○	原綴形(西洋人統一形)	○	○
					X	○	ローマ字形	○	○
					P	○	カタカナ形(西洋人の記述に対応する)	○	○
					Y	○	カタカナ形(西洋人以外の記述に対応する)	○	○
					W	○	Yに対応する漢字形 (注)	○	○

注: \$ (サブフィールド) の設定のみで実データは作成していない。

1. 情報源

レーベル面, 解説書, 容器表, 容器裏, 背

2. 入力方法

(1) 各巻のタイトルがある場合は各巻レベルの責任表示を, 251 ~ 259F に準じて 291 ~ 299F に入力し, 各巻の著者標目を 751 ~ 759 に準じて, 791 ~ 799 に入力する。

080A01	0 4 9 1 5 5 3 5	0 4 9 1 5 5 4 1
251A01	栄光のカラヤン大全集	
251D01	1	7
251F01	ヘルベルト・フォン・カラヤン 指揮	ヘルベルト・フォン・カラヤン 指揮
751A011	カラヤン, ヘルベルト・フォン	カラヤン, ヘルベルト・フォン
751R01	Karajan, Herbert von	Karajan, Herbert von
751P01	ヘルベルト/フォン/カラヤン	ヘルベルト/フォン/カラヤン
291A01	協奏曲集《四季》	ブランデンブルク協奏曲第5番・第6番/ヴァイオリン協奏曲第1番・第2番
291F01	アントニオ・ヴィヴァルディ 作曲	ヨハン・セバスティアン・バッハ 作曲
791A011	ヴィヴァルディ, アントーニョ	バッハ, ヨハン・セバスティアン
791R01	Vivaldi, Antonio	Bach, Johann Sebastian
791P01	アントニオ/ヴィヴァルディ	ヨハン/セバスティアン/バッハ
291F02	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 演奏	クリスティアン・フェラス ヴァイオリン
791A022	ベルリン/フィルハーモニー/カンゲンガクダン	フェラス, クリスティアン
791B02	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団	
791R02		Ferras, Christian
791P02		クリスティアン/フェラス

(2) 各巻のタイトルがない場合は各巻の責任表示でも, 251 ~ 259Fに入力する。

080A01	0 6 9 0 5 7 5 2	0 6 9 0 5 7 5 3
251A01	宮廷女官チャングムの誓い	
251D01	V o l . 1 4	V o l . 1 5
251F01	イ／ビョンフン 演出	イ／ビョンフン 演出
751A011	イ, ビョンフン	イ, ビョンフン
751B01	イ／ビョンフン	イ／ビョンフン
251F02	キム／ヨンヒョン 脚本	キム／ヨンヒョン 脚本
751A022	キム, ヨンヒョン	キム, ヨンヒョン
751B02	キム／ヨンヒョン	キム／ヨンヒョン
251F03	イ／ヨンエ 出演	イ／ヨンエ 出演
751A033	イ, ヨンエ	イ, ヨンエ
751B03	李／英愛	李／英愛
251F04	ヤン／ミギョン [ほか] 出演	イム／ヒョンシク [ほか] 出演
751A044	<u>ヤン, ミギョン</u>	<u>イム, ヒョンシク</u>
751B04	<u>ヤン／ミギョン</u>	<u>イム／ヒョンシク</u>

650 個人件名標目

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
650	A	○	カタカナ形(統一形)	○	○
	B	○	漢字形(西洋人以外の統一形)	○	○
	R	○	原綴形(西洋人統一形)	○	○
	X	○	ローマ字形	○	○

1. 入力方法

(1) TRC個人名典拠ファイルの統一形を図書に準じて入力する。

080A01	0 4 9 0 6 1 4 7	
251A01	東山魁夷中国の旅	
251F01	東山／魁夷 Ⅱ 出演	
<u>650B011</u>	<u>東山／魁夷</u>	
<u>650A01</u>	<u>ヒガシヤマ, カイイ</u>	
<u>650X01</u>	<u>H i g a s h i y a m a , K a i i</u>	(以下ローマ字形省略)
677A01	7 2 1. 9	
<u>690A01</u>	<u>ヒヒヒ</u>	
751T01	*	
080A01	9 5 9 3 4 5 2 4	
251A01	DANGEROUS～ザ・ショート・フィルム・コレクション	
251F01	マイケル・ジャクソン Ⅱ 出演	
<u>650R01</u>	<u>J a c k s o n , M i c h a e l</u>	
<u>650A01</u>	<u>ジャクソン, マイケル</u>	
<u>650B011</u>	<u>ジャクソン, マイケル (1 9 5 8 ～)</u>	←出力制御は 650B に付与する
677A01	7 6 7. 8	
<u>690A01</u>	<u>ジデジ</u>	
751T01	*	
080A01	9 9 9 5 1 8 7 7	
251A01	狂言師野村万斎	
251B01	初舞台から襲名まで	
<u>650B011</u>	<u>野村／万斎 (2代目)</u>	
<u>650A01</u>	<u>ノムラ, マンサイ</u>	
677A01	7 7 3. 9	
<u>690A01</u>	<u>キノ</u>	
751T01	*	

(2) 個人件名標目のあたえ方
録音資料

個人件名・音楽件名を通じて1つのデータに対し全体レベル、各巻レベルの合計が3まで付与する。

全体レベルの件名には、個人件名・音楽件名を通じて、出力順序制御を付与する。各巻レベルの件名には出力順序制御を付与しない。

映像資料

普通件名・個人件名を通じて1つのデータに対し全体レベル、各巻レベルの合計が4まで付与する。

全体レベルの件名には、普通件名・個人件名を通じて、出力順序制御を付与する。各巻レベルの個人件名には出力順序制御を付与しない。

080A01	0 3 9 1 3 6 5 9
251A01	ヴィーナスの舞い降りた街
251B01	フィレンツェ：ボッティチェリ ヴェネチア：ティツィアーノ
<u>650R01</u>	<u>B o t t i c e l l i , S a n d r o</u>
<u>650A011</u>	<u>ボッティチェリ, サンドロ</u>
<u>650R02</u>	<u>T i z i a n o</u>
<u>650A022</u>	<u>ティツィアーノ</u>
677A01	7 2 3 . 3 7
<u>690A01</u>	ヴ ボ ビ
551T01	*

658 件名標目¹

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
658	A	○	カタカナ形	○	○
	B	○	漢字形	○	○
	X	○	ローマ字形	○	○

1. 入力対象

録音資料(**365S**(資料種別)がB,C)にはTRC音楽件名表から適切な件名標目を選定して入力する。

映像資料(**365S**(資料種別)がU,C)にはTRC件名典拠ファイルから適切な件名標目を選定して入力する。

2. 入力方法

(1) 録音資料

TRC音楽件名表に従って音楽件名を入力する。

080A01	0 3 9 0 7 4 0 0	
251A01	交響曲第9番ニ短調作品125《合唱》	
677A01	A 1 1 1	
658B011	交響曲	
658A01	コウキョウキョク	
658X01	K o k y o k y o k u	(以下ローマ字形省略)
080A01	0 6 9 0 7 5 3 0	
251A01	カルメン幻想曲	
677A01	A 1 2 0	
658B011	ヴァイオリン、管弦楽	
658A01	ヴァイオリン、カンゲンガク	

団体の沿革・歴史を扱う資料は、その対象となっている団体名を入力する。表わし方は図書に準ずる。

080A01	0 3 9 0 2 2 6 6
251A01	阪神タイガースの伝説
251B01	タ・テ・ジ・マ!
251B02	阪神タイガースオフィシャルCD
677A01	A 8 1 0
658B011	阪神タイガース
658A01	ハンシン／タイガース

¹ 件名標目: 資料の主題または形式を名辞で表す件名を、目録記入の標目としたもので、その図書館が採用する件名標目表(または件名典拠ファイル)に基づき、統制された形をとる。(NCR1987年版改訂3版)

音楽以外の録音資料(主に音楽分類がA5 ～ A8 , A95 ～ A97)については, 音楽
件名のほかに, 必要に応じてTRC件名典拠ファイルから適切な件名標目を**658B**に入力する。

080A01	0 7 9 0 4 6 7 3	
251A01	えいごであそぼ	
677A01	A 9 7 1	
<u>658B01 1</u>	<u>英語</u>	普通件名
<u>658B02 2</u>	<u>児童音楽</u>	音楽件名
<u>658B03 3</u>	<u>放送音楽</u>	音楽件名

音楽件名標目のあたえ方

個人件名・音楽件名を通じて1つのデータに対し全体レベル, 各巻レベルの合計が3まで付与する。

全体レベルの件名には, 個人件名・音楽件名を通じて, 出力順序制御を付与する。各巻レベルの件名には出力順序制御を付与しない。

080A01	9 9 9 5 2 3 7 3	
251A01	W o r l d m u s i c l i b r a r y	
251D01	0 1	
291A01	トルコの軍楽	← 巻タイトル
658B011	民族音楽	← 全巻に対する件名
658A01	ミンゾク／オンガク	
658B02	民族音楽－トルコ	← 各巻の件名
658A02	ミンゾク／オンガク－トルコ	

(2) 映像資料

普通件名, 団体件名は, 図書に準じて入力する。

080A01	0 5 9 0 7 1 3 6	
251A01	野鳥図鑑	
251D01	第1集	
291A01	大空の狩人たち 森と溪流の鳥たち	
<u>658B011</u>	<u>鳥類</u>	
<u>658A01</u>	<u>チョウレイ</u>	
<u>658X01</u>	<u>C h o r u i</u>	(以下ローマ字形省略)
677A01	4 8 8 . 2 1	
690A01	ヤ	
551T01	*	
080A01	0 5 9 0 7 1 2 1	
251A01	宮崎駿とジブリ美術館	
<u>658B011</u>	<u>三鷹の森ジブリ美術館</u>	
<u>658A01</u>	<u>ミタカ／ノ／モリ／ジブリ／ビジュツカン</u>	
677A01	7 0 6 . 9	
690A01	ミ	
551T01	*	

件名標目のあたえ方

普通件名・個人件名を通じて1つのデータに対し全体レベル、各巻レベルの合計が4まで付与する。

各巻レベルは、個人件名のみを付与し、普通件名は付与しない。

全体レベルの件名には、普通件名・個人件名を通じて、出力順序制御を付与する。

表現形式を表わす言葉は付与しない。

例:アニメーション,歌劇 など

080A01	0 7 9 0 9 4 7 4
251A01	天使の笑顔シリーズ
251D01	第1巻
<u>658B011</u>	<u>妊娠</u>
<u>658A01</u>	<u>ニンシン</u>
<u>658B022</u>	<u>出産</u>
<u>658A02</u>	<u>シュッサン</u>
<u>658B033</u>	<u>育児</u>
<u>658A03</u>	<u>イクジ</u>
677A01	5 9 8. 2
<u>690A01</u>	テ
551T01	*

作品名は、その著者(単一標目として選定する著者)と対で入力する。

080A01	0 5 9 0 7 1 0 9	
251A01	源氏物語	
650B01	紫式部	個人件名
650A012	ムラサキシキブ	
<u>658B011</u>	<u>源氏物語</u>	作品件名
658A01	ゲンジ／モノガタリ	
677A01	9 1 3. 3 6	作品件名,個人件名の順に出力順序制御に連番で数字を付与する。
<u>690A01</u>	<u>ゲム</u>	
551T01	*	

677 分類¹記号

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
677	W	○	別置記号		○
	A	○	分類記号 (TRC 音楽分類, NDC 8 版)	○	○

677W 別置記号**1. 入力対象**

映像資料 (**365S** (資料種別) がウ, カ) の MARC を対象とする。

2. 入力方法

中学生以下の児童を対象とする資料に「K」と入力する。

```
080A01      0 6 9 0 4 5 3 2
251A01      イソップワールド
251D01      1
677W01    K
677A01      7 7 8 . 7 7
```

¹ 分類: 資料が扱う主題を, 分類表に従って区分すること。(NCR1987年版改訂3版)

分類表: 知識の全分野もしくは一部分を, 区分特性に基づいて各項目に類別し, これらの項目を記号化して系統的に排列した表。
(NCR1987年版改訂3版)

677A 分類記号 (TRC音楽分類, NDC8版)

録音資料(**365S** (資料種別) がB, C)には音楽分類, 映像資料(**365S** (資料種別) がU, カ)にはNDC8版を, **677A**に入力する。

録音資料

→ 参照 - 6. TRC音楽分類表

1. 入力方法

TRC音楽分類表に従いA○○○(アルファベット大文字A + 数字3桁)の形で音楽分類を入力する。

080A01	0 5 9 1 4 9 4 3
251A01	交響曲第9番ニ短調作品125《合唱》
251F01	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン 作曲
<u>677A01</u>	<u>A 1 1 1</u>
658B011	交響曲

映像資料

→ 参照 『TRC日本十進分類法 - 新訂9版 - 分類コード』(新訂8版併記)

1. 分類標目¹の選択

「日本十進分類法」(以下NDC)新訂8版において, その資料の主題(または形式)の体系上の位置を求め, その主題(または形式)をもっともよく表現する分類標目を選ぶ。

2. 分類標目のあたえ方

NDCに定められた記号の形, 使用指針に従って与えるが, その適用は『TRC日本十進分類法 - 新訂9版 - 分類コード』(新訂8版併記)によって別途定める。

3. 入力方法

分類はNDC8版とし, **677A**に入力する。

080A01	0 6 9 0 0 9 4 5
251A01	海
677A01	4 5 2

8版: 海洋学

4. 分類標目の数

主要な主題, 上位の主題, または最初の主題にしぼって1つのみ与える。
分類の重出はしない。

5. 児童対象資料の分類標目

原則として一般資料に準じて与える。

080A01	0 6 9 0 3 0 7 8
251A01	トムとジェリー
677W01	K
677A01	7 7 8. 7 7

注) 2005年以前作成のMARCでは, 要目表(3桁)までとしていた。

¹ 分類標目: 資料の主題または形式を記号で表す分類記号を, 目録記入の標目としたもの。その図書館が採用する分類表に定められた記号の形をとる。(NCR1987年版改訂3版)

690 図書記号

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
690	A	×	図書記号	○	○
	D	×	巻冊記号 (注)	○	○

注: 690Dについてはp54参照

551 or 751T 単一記入制目録における標目指示

	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
551or751 単一記入制目録にお ける標目指示	T	×	単一記入制目録における標目指示	○	○

690A 図書記号

1文字目	2文字目	3文字目	4文字目	5文字目	6文字目	7文字目
著者	タイトル	被伝者	ブランク	著者 ヴ→バ行	タイトル ヴ→バ行	被伝者 ヴ→バ行

1文字目 単一記入制目録で著者標目を選定した場合は著者の読み(751A)のカタカナ先頭1文字。タイトル標目を選定した場合はスペ - ス。

2文字目 本タイトルの読み(551A01)のカタカナ先頭1文字。

3文字目 個人(2人まで)の伝記および作品研究の場合(NDC分類1,7,9類,288.4,289. に限る)最初に表示されている全体レベルの被伝者の読み(650A01)カタカナ先頭1文字。

注) 録音資料についてもNDC分類を考慮し,上記に該当する場合は同様に入力する。

4文字目 ブランク

5～7文字目 1～3文字目がヴの場合にバ行に変換したカタカナ1文字。

551 or 751T 単一記入制目録における標目指示

単一記入制 個々の資料について,原則としてただ一つの目録記入を作り,これによって目録を作成する方式。
著者標目,タイトル標目のうちから一つを選定する。
著者標目を選定したときは751T に*を,タイトル標目を選定した場合は551T01に*を入力する。

1. 入力方法

(1) 1文字目を入力するとき

著者標目 **751A** を選定した場合

751T01	*	080A01	0 5 9 1 2 0 2 7
690A01	<u>ヤハ</u>	251A01	8月のクリスマス
		551A011	<u>ハ</u> チガツ／ノ／クリスマス
		251F01	山崎／まさよし 演奏
		751A011	エマザキ, マサヨシ
		751B01	山崎／まさよし

(2) 1文字目を入力しないとき

タイトル標目 **551A01** を選定した場合

551T01	*	080A01	0 6 9 0 5 7 6 6
690A01	<u>ハ</u>	251A01	ハリー・ポッターと炎のゴブレット
		551A011	<u>ハ</u> リー／ポッター／ト／ホノオ／ノ／ゴブレット
		251F01	マイク・ニューウェル 監督
		751A011	<u>ニ</u> ューウェル, マイク
		751R01	Newell, Mike
		751P01	マイク／ニューウェル
		251F02	J. K. ローリング 原作
		751A022	ローリング, J. K.
		751R02	Rowling, J. K.
		751P02	J／K／ローリング
		251F03	ダニエル・ラドクリフ 出演
		751A033	ラドクリフ, ダニエル
		751R03	Radcliffe, Daniel
		751P03	ダニエル／ラドクリフ
		251F04	エマ・ワトソン [ほか] 出演
		751A044	ワトソン, エマ
		751R04	Watson, Emma
		751P04	エマ／ワトソン
551T01	*	080A01	0 0 9 5 1 5 1 8
690A01	<u>デ</u>	251A01	デジタル最新録音による効果音大全集
		551A011	<u>デ</u> ジタル／サイシン／ロクオン／ニ／ヨル／コウカオン／ダイゼン シュウ

(3) 3文字目を入力するとき
分類が1, 7, 9類の2人までの伝記

751T01	*	080A01	0 6 9 0 2 4 5 2
690A01	<u>クカカ</u>	251A01	カラヤン／クルーズー指揮の芸術
		551A011	<u>カラヤン</u> ／クルーズー／シキ／ノ／ゲイジュツ
		251F01	アンリ＝ジョルジュ・クルーズー 監督
		751A011	<u>クルーズー</u> , H. G.
		751R01	C l o u z o t, H e n r i - G e o r g e s
		751P01	アンリ／ジョルジュ／クルーズー
		251F02	ヘルベルト・フォン・カラヤン 指揮
		751A022	カラヤン, ヘルベルト・フォン
		751R02	K a r a j a n, H e r b e r t v o n
		751P02	ヘルベルト／フォン／カラヤン
		650R01	K a r a j a n, H e r b e r t v o n
		650A011	<u>カラヤン</u> , ヘルベルト・フォン
		677A01	7 6 2. 3 4 6

分類が1, 7, 9類の作品研究

551T01	*	080A01	0 3 9 0 1 6 4 8
690A01	<u>ユト</u>	251A01	指輪物語とトールキン・ワールド
		551A011	<u>ユビワ</u> ／モノガタリ／ト／トールキン／ワールド
		658B011	指輪物語
		658A01	ユビワ／モノガタリ
		650R01	T o l k i e n, J o h n R o n a l d R e u e l
		650A012	<u>トールキン</u> , ジョン・ロナルド・ロウエル
		677A01	9 3 0. 2 8

分類が288.4 の2人までの伝記

551T01	*	080A01	9 7 9 5 6 3 5 1
690A01	<u>ココ</u>	251A01	皇太后良子さま
		551A011	<u>コウタイゴウ</u> ／ナガコ／サマ
		650B011	香淳皇后
		650A01	<u>コウジュン</u> コウゴウ
		677A01	2 8 8. 4 4

分類が289. の2人迄の伝記

551T01	*	080A01	0 4 9 0 3 1 4 6
690A01	<u>エユ</u>	251A01	映像評伝湯川秀樹
		551A011	<u>エイゾウ</u> ／ヒョウデン／ユカワ／ヒデキ
		650B011	湯川／秀樹
		650A01	<u>ユカワ</u> , ヒデキ
		677A01	2 8 9. 1

(4) 3文字目を入力しないとき
3人以上の伝記

551T01	*	080A01	0 3 9 1 3 6 5 7
690A01	<u>パ</u>	251A01	パリの夜と夢
		251B01	ロートレック マリー・ローランサン モディリアーニ
		551A011	<u>パリ</u> / ノ / ヨル / ト / ユメ
		650R01	L a u t r e c , H e n r i d e T o u l o u s e
		650A011	ロートレック, アンリ・ド・トゥルーズ
		650R02	L a u r e n c i n , M a r i e
		650A022	ローランサン, マリー
		650R03	M o d i g l i a n i , A m e d e o
		650A033	モディリアーニ, アメデオ
		677A01	7 2 3 . 3 5

分類が1, 7, 9類以外の個人件名

551T01	*	080A01	0 6 9 0 4 5 1 6
690A01	<u>シ</u>	251A01	C i n d y S h e e h a n
		551A011	<u>シンディ</u> / シーハン
		658B011	平和運動
		658A01	ヘイワ / ウンドウ
		650R01	S h e e h a n , C i n d y
		650A012	シーハン, シンディ
		677A01	3 1 9 . 8

(5) 5～7文字目を入力するとき

751T01	*	080A01	0 5 9 1 1 3 6 9
690A01	<u>ヴァ</u> <u>ビバ</u>	251A01	ヴァイオリン協奏曲集「四季」
		551A011	<u>ヴァイオリン</u> / キョウソウキョクシュウ / シキ
		251F01	ヴィヴァルディ 作曲
		751A011	<u>ヴィヴァルディ</u> , アントーニョ
		751R01	V i v a l d i , A n t o n i o
		751P01	ヴィヴァルディ
		251F02	ナージャ・サレルノ＝ソネンバーグ ヴァイオリン, 指揮
		751A022	サレルノ・ソネンバーグ, ナージャ
		751R02	S a l e r n o - S o n n e n b e r g , N a d j a
		751P02	ナージャ / サレルノ / ソネンバーグ
		251F03	セイント・ルカ教会管弦楽団 演奏
		751A033	セント / ルカ / カンゲンガクダン
		751B03	セント・ルカ管弦楽団
		751Y03	セイント / ルカ / キョウカイ / カンゲンガクダン
		677A01	A 1 2 0

注) ヴア(ア)→バ, ヴィ→ビ, ヴエ(エ)→ベ, ヴオ(オ)→ボ, ヴィ→ブに変換する。

注) 上記以外で先頭の文字がヴの場合は, 「ブ」に変換する。

2. 単一記入制目録における標目選定

<録音資料>

1. クラシック音楽・児童向クラシック音楽

(音楽分類がA050, A060, A100～180, A910)

注) 以下の場合*の標目を選定する。

(1)

*作曲者1人

(2)

作曲者2人以上

*独奏(唱)者
1人

独奏(唱)者が1人いて,すべての作品を通して演奏している場合

*独奏(唱)者2人
1人目の演奏者

二重奏(唱),または2人の演奏者のカップリングの場合

独奏(唱)者
0人か3人以上*指揮者
1人*指揮者2人
1人目の指揮者指揮者
0人か3人以上*演奏団体
1団体*演奏団体2団体
1番目の団体演奏団体
3以上

*本タイトル

(1) 1人の作曲者の作品集は、作曲者を選定する。

080A01	0 6 9 0 1 7 2 9
251A01	ベスト・オブ・ベスト・モーツァルト
551A011	ベスト／オブ／ベスト／モーツァルト
251F01	モーツァルト 作曲
751A011	モーツァルト, ヴォルフガング・アマデウス
751R01	M o z a r t, W o l f g a n g A m a d e u s
751P01	モーツァルト
251F02	マルチェロ・ロタ [ほか] 指揮
751A022	ロタ, マルチェロ
751R02	R o t a, M a r c e l l o
751P02	マルチェロ／ロタ
251F03	チェコ・ナショナル交響楽団 [ほか] 演奏
751A033	チェコ／ナショナル／コウキョウガクダン
751B03	チェコ・ナショナル交響楽団
677A01	A 1 0 1
658B011	コレクション
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>モベ</u>

(2) 2人以上の作曲者の作品集

独奏(唱)者が2人以内の場合

1人のソリストの独唱, 独奏曲はソリストを選定する。

080A01	0 6 9 0 4 5 0 3
251A01	ウィーン, わが夢のまち
551A011	ウィーン／ワガユメ／ノ／マチ
251F01	メラニー・ホリデイ ソプラノ
751A011	<u>ホリ</u> デイ, メラニー
751R01	H o l l i d a y, M e l a n i e
751P01	メラニー／ホリデイ
251F02	オラ・ルードナー 指揮
751A022	ルードナー, オラ
751R02	R u d n e r, O l a
751P02	オラ／ルードナー
251F03	ウィーン国立歌劇場舞踏会オーケストラ 演奏
751A033	ウィーン／コクリツ／カゲキジョウ／ブトウカイ／カンゲンガクダン
751B03	ウィーン国立歌劇場舞踏会管弦楽団
751Y03	ウィーン／コクリツ／カゲキジョウ／ブトウカイ／オーケストラ
677A01	A 1 6 1
658B011	独唱
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>ホウ</u>
377A01	侯爵さま喜歌劇「こうもり」よりー㍶J. シュトラウスⅡ 作曲
377A02	私の故郷は一山にある喜歌劇「チャールダーシュの女王」よりー㍶E. カールマン 作曲
377A03	あなたが愛してくれさえすればー恋はやさし野辺の花よ 喜歌劇「ボッカチオ」よりー㍶F. スッペ 作曲

2人のソリストの独唱, 独奏曲あるいは二重奏(唱)曲は, 最初に表示されているソリストを選定する。

080A01	0 5 9 1 4 5 7 1
251A01	フランク／フォーレ／ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ集
551A011	フランク／フォーレ／ドビュッシー／ヴァイオリン／ソナタシュウ
251F01	ローラ・ボベスコ ヴァイオリン
751A011	<u>ボベスコ</u> , ローラ
751R01	B o b e s c o, L o l a
751P01	ローラ／ボベスコ
251F02	ジャック・ジャンティ ピアノ
751A022	ジェンティ, J.
751R02	G e n t y, J a c q u e s
751P02	ジャック／ジャンティ
677A01	A 1 4 1
658B011	二重奏曲
658B022	ソナタ
751T01	<u>*</u>
690A01	<u>ボフ</u>
377A01	ヴァイオリン・ソナタ イ長調 ♯セザール・フランク 作曲
377A02	ヴァイオリン・ソナタ第1番イ長調作品13 ♯ガブリエル・フォーレ 作曲

↓

独奏(唱)者が0人か3人以上の場合

1人の指揮者あるいは1演奏団体の作品集は, その指揮者あるいは演奏団体を選定する。2人の指揮者, 2演奏団体までは最初に表示されている指揮者, 演奏団体を選定する。

080A01	0 4 9 1 5 5 3 5	0 4 9 1 5 5 3 9
251A01	栄光のカラヤン大全集	
551A011	エイコウ／ノ／カラヤン／ダイゼンシュウ	
251D01	1	5
251F01	ヘルベルト・フォン・カラヤン 指揮	ヘルベルト・フォン・カラヤン 指揮
751A11	<u>カラヤン</u> , ヘルベルト・フォン	<u>カラヤン</u> , ヘルベルト・フォン
751R01	K a r a j a n, H e r b e r t v o n	K a r a j a n, H e r b e r t v o n
751P01	ヘルベルト／フォン／カラヤン	ヘルベルト／フォン／カラヤン
291A01	協奏曲集《四季》	管弦楽組曲第2番・第3番
291F01	アントニオ・ヴィヴァルディ 作曲	ヨハン・セバスティアン・バッハ 作曲
791A01	ヴィヴァルディ, アントーニョ	バッハ, ヨハン・セバスティアン
791R01	V i v a l d i, A n t o n i o	B a c h, J o h a n n S e b a s t i a n
791P01	アントニオ／ヴィヴァルディ	ヨハン／セバスティアン／バッハ
291F02	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 演奏	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 演奏
791A02	ベルリン／フィルハーモニー／カンゲンガクダン	ベルリン／フィルハーモニー／カンゲンガクダン
791B02	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
677A01	A 1 0 2	A 1 0 2
658B01	協奏曲－ヴァイオリン	管弦楽曲
658B02		組曲
751T01	<u>*</u>	<u>*</u>
690A01	<u>カエ</u>	<u>カエ</u>

独奏(唱)者, 指揮者, 演奏団体のいずれもが0または3以上で, 演奏者が曲によって異なるオムニバスの場合は, 本タイトルを選定する。

080A01	0 6 9 0 0 7 2 0
251A01	1 0 0 曲クラシック
551A011	<u>ヒ</u> ャッキョク／クラシック
251F01	フィリップ・アントルモン [ほか] 指揮
751A011	アントルモン, フィリップ
751R01	E n t r e m o n t , P h i l i p p e
751P01	フィリップ／アントルモン
251F02	ウィーン室内管弦楽団 [ほか] 演奏
751A022	ウィーン／シツナイ／カンゲンガクダン
751B02	ウィーン室内管弦楽団
677A01	A 1 0 1
658B011	コレクション
<u>551T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>ヒ</u>
377A01	弦楽セレナード第1楽章 ♪ チャイコフスキー 作曲
377A02	結婚行進曲 ♪ メンデルスゾーン 作曲

ゝ

2. ポピュラー音楽, 邦楽その他の音楽, 児童(クラシック音楽以外)等

(音楽分類がA200～A453, A920～A945, A990, A995)

著者標目を選定する場合, 全ての情報源においてタイトルと共に表示されている演奏者・音楽担当者・制作者等を選定する。

(1) 1人の演奏者(演奏団体)の作品集は, 演奏者(演奏団体)を選定する。

080A01	0 6 9 0 1 7 0 2
251A01	カーペンターズ
551A011	カーペンターズ
251F01	カーペンターズ 歌
751A011	<u>カーペンターズ</u>
751B01	カーペンターズ
677A01	A 2 1 0
658B011	ヴォーカル
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>カカ</u>

(2) 2人の演奏者(演奏団体)の作品集は, 最初に表示されている演奏者(演奏団体)を選定する。

080A01	0 4 9 0 3 9 1 1
251A01	CH I S A & M I N O
551R01	CH I S A & M I N O
551A011	チサ / アンド / ミノ
251F01	高嶋 / ちさ子 ヴァイオリン
751A011	<u>タカシマ</u> , チサコ
751B01	高嶋 / ちさ子
251F02	加羽沢 / 美濃 ピアノ, 作曲, 編曲
751A022	カバサワ, ミノ
751B02	加羽沢 / 美濃
677A01	A 2 6 0
658B011	インストゥルメンタル
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>タチ</u>

- (3) 演奏者ではないが、その資料の収録内容に責任ある音楽担当者・制作者等が表示されている場合、音楽担当者・制作者等を選定することがある。

080A01	0 3 9 0 4 5 6 6
251A01	Q
551A011	キュー
251F01	クインシー・ジョーンズ プロデュース
751A011	<u>ジ</u> ョーンズ, クインシー
751R01	J o n e s , Q u i n c y
751P01	クインシー／ジョーンズ
677A01	A 2 3 0
658B011	ジャズ
658B022	ソウル
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>ジ</u> キ

注) (1)～(3)に該当する場合でも、タイトルと共に表示されていない場合は、本タイトルを選定する。

- (4) 3人以上の演奏者(演奏団体)の作品集(3人の共演あるいは曲ごとに演奏者の異なるオムニバスの場合)は、本タイトルを選定する。

080A01	0 6 9 0 1 7 5 1
251A01	キング最新演歌ベストヒット
551A011	<u>キ</u> ング／サイシン／エンカ／ベスト／ヒット
251D01	2 0 0 5 夏
251F01	大月／みやこ [ほか] 歌
751A011	オオツキ, ミヤコ
751B01	大月／みやこ
677A01	A 2 9 0
658B011	ポピュラー・ミュージックー日本
<u>551T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>キ</u>
377A01	女ひとりの日本海 ♪ 大月／みやこ 歌
377A02	夫婦日和 ♪ 島津／悦子 歌
377A03	さすらい海峡 ♪ 永井／裕子 歌

(以下略)

3. 音楽以外の録音資料

(音楽分類がA500～A830, A950～A973)

(1) 落語, 浪曲, ギャグ・パロディー等は, 演者を選定する。

080A01	0 6 9 0 2 0 9 6
251A01	談志百席
551A011	ダンシ／ヒャクセキ
251F01	立川／談志 口演
751A011	タテカワ, ダンシ
751B01	立川／談志
251D01	第1集
677A01	A 5 6 0
658B011	落語
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	タダ

(2) 文芸作品等著述物の朗読は, 著者, 原作者を選定する。

080A01	0 6 9 0 5 4 2 3
251A01	銀の匙
551A011	ギン／ノ／サジ
251F01	中／勘助 作
751A011	ナカ, カンスケ
751B01	中／勘助
251F02	加藤／剛 朗読
751A022	カトウ, ゴウ
751B02	加藤／剛
677A01	A 6 4 0
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	ナギ

(3) 講義・講演, 解説等は, 講演者, 解説者を選定する。

080A01	0 5 9 1 1 1 5 1
251A01	司馬遼太郎が語る
551A11	シバ／リョウタロウ／ガ／カタル
251D01	第1集
251F01	司馬／遼太郎 講演
751A011	シバ, リョウタロウ
751B01	司馬／遼太郎
677A01	A 6 2 0
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	シシ

注) 2人, 2団体までは上記(1)～(3)に準ずる。3人, 3団体以上は本タイトルを選定する。

(4) 体育, 遊戯物(音楽分類がA973, A730)は, 本タイトルを選定する。

080A01	0 6 9 0 3 6 3 4
251A01	弘道・きよこのあそびだいすき!
551A011	<u>ヒロミチ</u> / キヨコ / ノ / アソビ / ダイスキ
251F01	佐藤 / 弘道 [ほか] うた
751A011	サトウ, ヒロミチ
751B01	佐藤 / 弘道 (体操)
677A01	A 9 7 3
658B011	遊戯
658B022	体操
<u>551T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>ヒ</u>

<映像資料>

1. 映画, ドラマ, アニメーションは, 本タイトルを選定する。

080A01	0 6 9 0 4 0 1 1
251A01	チャーリーとチョコレート工場
551A011	チャーリー／ト／チョコレート／コウジョウ
251F01	ティム・バートン 監督
751A011	バートン, ティム
751R01	B u r t o n , T i m
751P01	ティム／バートン
251F02	ロアルド・ダール 原作
751A022	ダール, ロアルド
751R02	D a h l , R o a l d
751P02	ロアルド／ダール
251F03	ジョニー・デップ 出演
751A033	デップ, ジョニー
751R03	D e p p , J o h n n y
751P03	ジョニー／デップ
251F04	フレディー・ハイモア [ほか] 出演
751A044	ハイモア, フレディー
751R04	H i g h m o r e , F r e d d i e
751P04	フレディー／ハイモア
677A01	7 7 8 . 2 5 3
551T01	*
690A01	チ

2. 音楽作品は, 録音資料に準じて選定する。

080A01	0 6 9 0 6 9 2 6
251A01	オラトリオ「森の歌」作品81 祝典序曲
551011	オラトリオ／モリ／ノ／ウタ／シユクテン／ジョキョク
251F01	ショスタコーヴィチ 作曲
751A011	ショスタコーヴィチ, ドミトリー・ドミトリエヴィチ
751R01	S h o s t a k o v i c h , D m i t r i i D m i t r i e v i c h
751P01	ショスタコーヴィチ
251F02	エフゲニー・スヴェトラノフ 指揮
751A022	スヴェトラノフ, エフゲーニ
751R02	S v e t l a n o v , E v g e n y
751P02	エフゲニー／スヴェトラノフ
251F03	ソビエト国立交響楽団 演奏
751A033	ソビエト／コクリツ／コウキョウガクダン
751B03	ソビエト国立交響楽団
677A01	7 6 5 . 2
751T01	*
690A01	シオ

3. ハウ・ツーものは、出演して、直接指導している出演者・指導者を選定する。

全ての情報源において、タイトルと共に表示されている、あるいはタイトル中にその名が含まれる責任のある人(図書の著者に該当する人、団体)を選定する。

080A01	0 6 9 0 4 7 0 7
251A01	宮下征樹のトップシークレット
551011	ミヤシタ／マサキ／ノ／トップ／シークレット
251F01	宮下／征樹 出演
751A011	<u>ミヤシタ</u> ，マサキ
751B01	宮下／征樹
677A01	7 8 4. 3
658B011	スキー
<u>751T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>ミミ</u>

タイトルと共に表示されていない場合は、本タイトルを選定する。

080A01	0 6 9 0 4 1 8 8
251A01	バレエ・エクササイズ
551A011	<u>バレエ</u> ／エクササイズ
251F01	小山／久美 講師
751A011	オヤマ，クミ
751B01	小山／久美
677A01	7 6 9
658B011	バレエ
<u>551T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>バ</u>

4. BGVは、本タイトルを選定する。

080A01	0 6 9 0 5 1 7 8
251A01	世界の夜景ミュージアム
551A011	<u>セカイ</u> ／ノ／ヤケイ／ミュージアム
669C01	1 3 0 BGV
677A01	7 4 8
<u>551T01</u>	<u>*</u>
690A01	<u>セ</u>

5. その他については、その映像資料の収録内容に責任のある人(図書の著者に該当する人、団体)を選定する。

365 流通等に関する事項

フィールド識別子	\$	R	サブフィールド名	録音	映像
365	B	×	流通コード	○	○
	S	×	資料種別	○	○

365B 流通コード

365Bには流通コードと著作権コードを入力する。

1. 流通コード

(1) 入力方法

アルファベット1桁のコードを入力する。

複数のコードを入力する場合は、アルファベット順に続けて入力する。

録音

080A01 0 3 9 5 0 0 0 1

365S01 C C D

251A01 武満徹全集

251D01 第1巻〔1〕

365B01 O 分売不可セット商品の先頭データ

映像

080A01 0 2 9 0 4 8 2 4

365S01 U D V D

251A01 ハリー・ポッターと賢者の石

365B01 L X 情報源不備, 絶版

(2) 流通コードとメーカーコードの関係

365B(流通コード)がC及びQの場合に、**010C**(メーカーコード)を入力する。

録音

080A01 0 2 9 0 1 0 4 9

365S01 C C D

010C01 W P

251A01 ハリー・ポッターと賢者の石

251B01 オリジナル・サウンドトラック

365B01 Q X 星光堂発注分, 絶版

2. 著作権コード

(1) 入力対象

映像資料(**365S** (資料種別) がウ,カ)のMARCを対象とする。

(2) 入力方法

メーカーに確認した著作権許諾範囲をアルファベット1桁 + 数字1桁で入力する。

複数の著作権コードを入力することはない。

流通コードと著作権コードを両方入力する場合は、アルファベット順に続けて入力する。

080A01 0 3 9 0 8 9 1 1

365S01 カ DVD

251A01 ハリー・ポッターと賢者の石

365B01 L P 2 情報源不備・館内利用・館外貸出しのみ可

080A01 0 3 9 0 2 1 3 4

365S01 ウ VT

251A01 エルミタージュ美術館

365B01 L O P 1 X 情報源不備・分売不可セット商品の先頭データ・上映・館内利用・館外貸出し可・絶版

注) 資料種別の違いによって、著作権の許諾範囲が異なる場合もある。

3. コード一覧

	コード	名称	備考	録音	映像
流通 コ ー ド	C	図書館流通センター関連商品		○	
	Q	星光堂発注分		○	
	T	トーハン扱い		○	
	X	絶版		○	○
	L	情報源不備		○	○
	O	分売不可セット商品の先頭データ		○	○
著 作 権 コ ー ド	P 1	上映・館内利用・館外貸出し可(金)	購入施設内の上映・個人の館内視聴・個人への館外貸出し可		○
	P 2	館内利用・館外貸出しのみ可(銀)	個人の館内利用・個人への館外貸出しのみ可		○
	P 3	上映・館内利用のみ可(白)	購入施設内の上映・個人の館内視聴のみ可		○
	P 4	館内利用のみ可(緑)	個人の館内視聴のみ可		○
	P 5	上映のみ可(橙)	購入施設内の上映のみ可		○
	P 6	館外貸出しのみ可(桃)	個人への館外貸出しのみ可		○

()内は装備シールの色

365S 資料種別**1. 入力方法**

アルファベット,もしくはカタカナ1文字のコードで入力する。複数のコードを入力することはない。

080A01 0 3 9 1 2 2 3 3

251A01 交響曲第8番ト長調作品88

365S01 C CD

080A01 0 2 9 0 4 9 9 3

251A01 お星さまのレール

365S01 ウ VT

2. コード一覧

コード	名称	備考
B	CT	カセット・テープ
C	CD	コンパクト・ディスク
A	レコード	設定のみ
D	ミニディスク	設定のみ
ア	LD	レーザー・ディスク
ウ	VT(VHS)	
カ	DVD	DVD Video

注) このコードは,全集の場合は全集全体を対象とする。

・ 付則(文字種取り扱い)

- 1. 漢字

- (1) 原則として所定の情報源に使用されている字体で入力する。
- (2) 楷書以外の書体は楷書体に改める。
- (3) 常用漢字表に収録されている漢字は、常用漢字表にある字体を使用する。
- (4) 旧字は新字に統一する。

JIS内字

灯	←	燈 (旧字) (JIS内字)
竜	←	龍 (旧字) (JIS内字)
溪	←	溪 (旧字) (JIS内字)
間	←	間 (旧字) (JIS内字)
恵	←	惠 (旧字) (JIS内字)
螢	←	螢 (旧字) (JIS内字)
衛	←	衛 (旧字) (JIS内字)
恒	←	恆 (旧字) (JIS内字)
滝	←	瀧 (旧字) (JIS内字)
辺	←	邊 (旧字) (JIS内字)
条	←	條 (旧字) (JIS内字)

但し、JIS内に旧字しか存在しない場合は旧字を採用する。

JIS内字

遼 (旧字)	←
迪 (旧字)	←
遙 (旧字)	←
楨 (旧字)	←

JIS外字

遼
迪
遙
楨

- (5) JIS内字にない漢字でTRCで定めた外字コードがある場合は、TRC外字で入力する。

- (6) 異体字等は、JISの漢字を採用する。

使用している異体字例

JIS内字	JIS内字
島 (親字)	嶋 (別字)
野 (親字)	墅 (俗字) 埜(古字)
曾 (親字)	𪛗 (俗字)
峰 (親字)	峯 (本字)
檜 (親字)	桧 (俗字)
学 (親字)	𪛗 (俗字)
館 (親字)	𪛗 (俗字)
準 (親字)	準 (俗字)

例外的に統一している異体字例

JIS内字	JIS内字
富 (親字) ←	富 (俗字)
淵 (親字) ←	淵 (俗字)

JIS内字	JIS外字
吉 ←	吉 (俗字)
屏 ←	屏 (俗字)
嵩 ←	崧 (別字)
崎 ←	崎 (俗字)
淨 ←	・ (俗字)

TRC内部用文字コードに異体字が複数ある場合は、原則として点の有無・はねの向き程度のわずかな違いは同一のものとし、それ以外は親字に置き換えて入力する。

異体字等の漢字の字形や意味の判断は、以下の資料による。

角川書店「角川新字源」
 日本規格協会「JIS漢字字典」
 講談社「講談社新大字典」
 講談社「講談社大字典」
 角川書店「角川大字典」
 大修館書店「大漢和辞典」

- (7) TRC内部用文字コードに置き換える文字がない場合は、代りにその漢字の読みをカタカナで【 】に入れて入力する。

例 【モト】 ← 情報源の表示：酖

- 2 . かな

- (1) かなはそのまま入力する。
- (2) 変体がなは平がなに改める。

- 3 . カタカナ

- (1) カタカナはそのまま入力する。
- (2) 漢字中にあらわれる「ケ」「ツ」「カ」「ガ」は、情報源の表示にかかわらず、すべて大文字で入力する。

鶴ヶ島町史	←	情報源の表示: 鶴ヶ島町史
二ツ井町史	←	情報源の表示: 二ツ井町史

- 4 . ローマ字

- (1) ローマ字、キリル文字等、外国の文字も原則としてそのまま入力する。

		情報源の表示
Ten Years After	←	Ten Years After
Maruzen Advanced Technology	←	Maruzen Advanced Technology
CAMBRIDGE UNIVERSITY	←	CAMBRIDGE UNIVERSITY
SMAP	←	SMAP
TVmania	←	TVmania
MdN	←	MdN
eqPress	←	eqPress
McKLEIN	←	McKLEIN
蝶LIVING IN Japan	←	蝶LIVING IN Japan
MARUZEN高分子大辞典	←	MARUZEN高分子大辞典
BOYプロジェクト	←	BOYプロジェクト

- (2) 著者標目においては、大文字の使用法は当該言語の慣行に従う。

注) 2005年以前作成のMARCでは、著者標目以外でも大文字の使用法は当該言語の慣行に従っている。(ただし、日本語文中に含まれるローマ字等は情報源の表示のまま入力。)

- (3) 記号(アクセントやウムラウト)付きのアルファベットや変形アルファベットは、TRCで定めた外字コードで入力する。TRC外字にもない場合は記号のつかないアルファベットにおきかえる。

		情報源の表示
Æsop	←	Æsop
Ö	←	Ö
ö	←	ö
C Lovers	←	CŁovers

- 5 . 簡体字

- (1) 簡体字は「岩波中国語辞典」の簡体字の表からその簡体字に対応する漢字におきかえて入力する。

251A01 上海 1 9 8 7 備忘録 (メモランダム)

350A01 タイトルは簡体字

- 6 . ハングル文字

- (1) その文字の読みをカタカナで【 】に入れて入力する。

251A01 日本語漢字【オル】【キ】【ヨン】【ホム】辞典

- 7 . 数字

- (1) タイトルおよび責任表示に関する事項においては、数字はそのままの形で入力する。

251A01 五訂食品成分表 情報源の表示: 五訂食品成分表

251A01 数学 I 情報源の表示: 数学

その他の書誌的事項においては、数量や順序などを示す数字はアラビア数字とする。

251D01 第 1 2 巻 情報源の表示: 第十二巻

ローマ数字は原則として使用せず、アラビア数字で入力する。

251D01 3 ・ 1 4 情報源の表示: ・ 14

- (2) 情報源によって数字の表示が異なるときは、一ヶ所でもアラビア数字の表示があれば、アラビア数字で入力する。

4 0 年史 標題紙・背・表紙の表示: 四〇年史
奥付の表示: 40年史

- 8 . 記号

- (1) 記号等は,原則としてそのまま入力する。
- (2) 各書誌的事項全体を囲む記号は,原則として入力しない。

251A01 日中辞典 ← 「日中辞典」
< 日中辞典 >

部分的にかかる記号は入力する。

251A01 「強運」と「ツキ」59の法則 ← 情報源の表示
「強運」と「ツキ」59の法則

- (3) []は< >に変えて入力する。
- ただし情報源によって一ヶ所でも違う記号があればその記号を入力する。
- (4) **251 ~ 259A** (本タイトル)では,ルビ以外の()は< >におきかえて入力する。

251A01 犬(ワンちゃん)との楽しい生活 ← 情報源の表示: 犬^{ワンちゃん}との楽しい生活

251A01 高強度コンクリート施工指針<案
>・同解説 ← 情報源の表示: 高強度コンクリート施工指針(案)・
同解説

- (5) **251 ~ 259D**, **281 ~ 289B**, **291 ~ 299D** (部編名,巻次,回次,年次等)では,回次(年次)を表示するときの()以外の()は< >におきかえて入力する。

251D01 平成17年<度> ← 情報源の表示:平成17年(度)

- (6) 責任表示では,資料に表示されている/(スラッシュ)はスペースにおきかえて入力する。

251F01 I O編集部 || 編集 ← 情報源の表示:I / O編集部

日本人,東洋人の責任表示では,姓名の区切りに記号類が表示されている場合は,/(スラッシュ)におきかえて入力する。

251F01 さいとう／たかを || 著 ← 情報源の表示:さいとう・たかを

251F01 ユン／ソンヒ || 著 ← 情報源の表示:ユン・ソンヒ

(7) JIS にない記号は次のように入力する。

情報源によって記号が異なる場合

- a) 使用可と使用不可の場合は使用可の記号を入力する。
- b) スペースと使用不可の記号はスペースを入力する。
- c) ベタと使用不可の記号はベタで入力する。

意味がある記号

- a) おきかえのできる文字はおきかえて入力する。
 まる付文字 はコードがあるのでそのまま入力
 (得) はコードがないので得で入力
- b) おきかえできない場合で読みにおきかえられる場合は、読みをカタカナで〔 〕に入れて入力する。
 E〔フラット〕 clarinet ← 情報源の表示: E clarinet

意味のない記号

- a) コードがある場合
 両思い カラダうらない ← 情報源の表示: 両思い カラダうらない
- b) コードがない場合
 区切りの意味で使用されている記号は原則としてすべて中点とする
 最新治療薬・食事・運動・生活 ← 情報源の表示: 最新治療薬 食事 運動 生活
- c) デザイン及び上記以外の記号はつめて入力する。
- d) “…”、“…”は資料の点の数に関わらず、“…”(3点)ひとつのみを入力する。

(8) 表示のとおり転記することが不可能な記号等は、説明的な語句におきかえ〔 〕に入れて入力する。さらに必要があるときは、注記において説明を加える。

251A01 [ホツマツタへ]

← 情報源の表示:



350A01 タイトルは神代文字

(9) スペース

スペースは原則としてつめて入力する。

ただし、合集及びスペースをつめることにより、意味が異なってしまう場合、不明瞭になってしまう場合はスペースを入力する。

		情報源の表示
図説通信白書	←	図説 通信白書
フランス 文学と歴史	←	フランス 文学と歴史
A private view	←	A private view

(10) ハイフン

原則として - (長いハイフン) を使用する。

1995 - 1996

S - Fマガジン

F - 15 Eagle

PC - 9800

NIFTY - Serve 囲碁フォーラム

以下の場合は - (短いハイフン) を用いる。

a) 個人名

ジャン-リュック・クードレイ: Coudray, Jean-Luc

J. - P. サルトル

小林博(19 - - -)

ロバン-佐藤 クリスティーヌ

b) 出版年

19 - -

c) 前後にアルファベットの小文字または . (ピリオド) があるとき

Non-fiction

F. - 15

Ushi-san Milk Company

(団体名にも適用する。)

- (ハイフン) は資料の表示の長さに関わらずひとつのみ入力する。

(11) イコール

= (長いイコール) を使用する。

2005年より = (短いイコール) の使用は中止。

・ 標目付則

-1. カタカナ表記法

読みは単語ごとに／(スラッシュ)で区切って入力する。

→ 参照 『TRC MARC分かち書き基準』

-1-1. 和語, 漢語

標目の形が和語, 漢語(漢字を使用する日本, 中国, 朝鮮の人名, 団体名, 地名を含む)で表示されているときは, その発音に従い, 第1表(p175)によって表記する。

1. 旧かなづかい

旧かなづかいはその現代語音によって表記する。

例	てふてふ	チョウチョウ
	どぜう	ドジョウ
	みづゑ	ミズエ

2. 助詞「ハ」「ヘ」「ヲ」

助詞「ハ」「ヘ」「ヲ」は「ワ」「エ」「オ」と表記する。

例	こんにちは	コンニチワ
	いずこへ	イズコ／エ
	字を書く	ジ／オ／カク

3. 「ヂ」「ヅ」

二語の連合または同音の連呼によって生じた「ヂ」「ヅ」は「ジ」「ズ」と表記する。

例	ちかぢか	チカジカ
	磯づり	イズズリ
	かなづかい	カナズカイ
	ちぢむ	チジム
	つづり方	ツズリカタ

4. 拗音, 促音

- (1) 拗音を表す「や」「ゆ」「よ」は, 「ヤ」「ユ」「ヨ」と小字で表記し, 促音を表す「っ」は, 「ッ」と小字で表記する。

例	著者	チョシヤ
	雑誌	ザッシ

- (2) 拗音・促音がひらがな・カタカナで表示されている場合は, 記述の通りに表記する。意味のない促音もそのまま表記する。

例	キャノン	キャノン
	ニーチエ	ニーチエ
	ちようちよ	チヨウチヨ
	ありさんがほっ	アリサン／ガ／ホッ
	あっ、トロの森だ！	アッ／トロ／ノ／モリ／ダ

5. 長音

- (1) ア列の長音は、「ア」と表記する。

例 母さん カアサン

- (2) イ列の長音は、「イ」と表記する。

例 兄さん ニイサン

- (3) ウ列の長音は、「ウ」と表記する。

例 有数 ユウスウ

- (4) エ列の長音は、「エ」と表記する。

例 姉さん ネエサン

- (5) オ列の長音は、「ウ」と表記する。ただし、現代かなづかいで「お」と書き表される長音は、「オ」と表記する。

例	労働法	ロウドウホウ
	大阪	オオサカ
	氷	コオリ
	十日	トオカ
	遠目	トオメ

6. 拗長音

- (1) ア列拗音の長音は、「ヤ」のつぎに「ア」と表記する。

じゃあじゃあ ジャアジャア

- (2) ウ列拗音の長音は、「ユ」のつぎに「ウ」と表記する。

乳牛 ニュウギュウ

- (3) オ列拗音の長音は、「ヨ」のつぎに「ウ」と表記する。

表彰 ヒョウショウ

-1-2. 外来語

標目の形が外来語(かなで表示されている外国人名, 団体名, 地名, 外国語を含む)で表示されているか, その一部に外来語を含むときは, 原則として第1表(p175)および第2表(p175)によって, 表示されているとおりに表記する。

注) 統一標目としての外国人名は、『TRC「日本目録規則 1987年版 改訂版」適用細則 一図書の著者標目の部一』の23. 3. 3を参照。

バレエ	バレエ
バレー	バレー
シェイクスピア全集	シェイクスピア／ゼンシュウ
シェークスピア全集	シェークスピア／ゼンシュウ
シェクスピア物語	シェクスピア／モノガタリ

1. 第1表, 第2表にない文字

外来語の表記に際して, 第1表および第2表にない文字は, 次のように扱う。

(1) 「キ」, 「エ」, 「ヲ」は「イ」, 「エ」, 「オ」と表記する。

キタ・セクスアリス	イタ／セクスアリス
-----------	-----------

(2) 「ヴ」, 「キ゛」, 「エ゛」, 「ヲ゛」は「ヴァ」, 「ヴィ」, 「ヴェ」, 「ヴォ」と表記する。

ワルレンシュタイン	ヴァルレンシュタイン
エ゛ニス	ヴェニス

(3) 「ヂ」, 「ヅ」は「ジ」, 「ズ」と表記する。

ゾーフ	ゾーフ
-----	-----

(4) その他の文字は, 表示されているとおりに表記する。

キエルケゴール	キエルケゴール
クォータリー	クォータリー
ゲョエテ	ゲョエテ

2. 漢字で表示されている外来語

漢字で表示されている外来語, 外国人名, 地名等は, その発音に従い, 第1表および第2表によって表記する。この場合, 長音, 拗長音は長音符(ー)で表記する。

那波烈翁ト那杷盧的	ナポレオン／ボナパルト
倫敦	ロンドン
伯林	ベルリン
珈琲	コーヒー

注) 広辞苑, 宛字外来語辞典(柏書房)を参照する。

- 1 - 3 . アルファベット

標目の形がアルファベットで表示されているか、その一部にアルファベットを含むときは、その発音に従い、第1表、第2表および第3表(p176～)によって表記する。この場合、長音、拗長音は長音符(ー)で表記する。

CMのすべて	シーエム……
NHK年鑑	エヌエイチケー ……
TV・FM放送アンテナ	テレビ／エフエム……
WHO事業計画の評価	ダブリューエイチオー ……
X線結晶学	エックス……
β 遮断剤とは	ベータ……
ALGOL入門	アルゴル……
ECAFE20年の歩み	エカフェ……
JIS用語集	ジス……
PERTの知識	パート……
大蔵省EEC研究会	……イーイーシー ……
T. S. エリオット試論	ティー／エス……
This U. S. A.	ジス／ユーエスエー

注) アルファベットの表記は一部「NCR 1987年版改訂3版」と異なっている。第3表及び統一カタカナ表記一覧(p184～)を参照。

-1-4. 数字

標目の形が数字で表示されているか、その一部に数字を含むときは、原則として、不自然でない限り次のとおり表記する。

一(イチ)	二(ニ)	三(サン)	四(ヨン)	五(ゴ)	
六(ロク)	七(ナナ)	八(ハチ)	九(キュウ)	十(ジュウ)	零(レイ)

注) 四(ヨン)、七(ナナ)、九(キュウ)は、TRCの内規による。

注) 「十」が他の語と結びついて促音となるときは、「ジッ」と表記する。

十進法 ジッシンホウ

十 戒 ジッカイ

1. 成語, 固有名詞

数字が成語または固有名詞の一部に含まれていて、慣用の読み方が確立しているときは、典拠とする参考資料に従って表記する。

四次元	ヨジゲン
六義園	リクギエン
七転八起	ナナコロビ／ヤオキ
九尾の狐	キュウビ／ノ／キツネ
1995.1.17	イチキュウキュウゴ／イチ／イチナナ
1995.1	イチキュウキュウゴ／イチ
1.17	イチ／イチナナ
1995年1月17日	センキュウヒャクキュウジュウゴネン／イチガツ／ジュウシチニチ
1995大震災	センキュウヒャクキュウジュウゴ／ダイシンサイ
1400kcal	センヨンヒャクキロカロリー
Ver. 1.1	ヴァージョン／イチテンイチ
7 1/2	ナナ／ト／ニブンノイチ

第1表

ア	イ	ウ	エ	オ			
カ	キ	ク	ケ	コ	キャ	キュ	キョ
サ	シ	ス	セ	ソ	シャ	シュ	ショ
タ	チ	ツ	テ	ト	チャ	チュ	チョ
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ニャ	ニユ	ニョ
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	ヒャ	ヒュ	ヒョ
マ	ミ	ム	メ	モ	ミャ	ミユ	ミョ
ヤ		ユ		ヨ			
ラ	リ	ル	レ	ロ	リャ	リュ	リョ
ワ							
ン							
ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ	ギャ	ギユ	ギョ
ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ	ジャ	ジュ	ジョ
ダ			デ	ド			
バ	ビ	ブ	ベ	ボ	ビャ	ビュ	ビョ
パ	ピ	プ	ペ	ポ	ピャ	ピュ	ピョ

第2表

	ウイ		ウエ	ウオ		ヴァ	ヴィ	ヴ		ヴェ	ヴォ
			シェ							ジェ	
				チェ							
ツア	ツイ		ツエ	ツオ							
	テイ					デイ	デュ				
		トウ					ドウ				
ファ	フィ		フェ	フォ							

第3表

(1)英語	(2)ドイツ語	(3)フランス語	(4)スペイン語
A エー(エイ)	A アー	A ア	A ア
B ビー	B ベー	B ベ	B ベ
C シー	C ツェー	C セ	C セ
D ディー	D デー	D デ	C チェ
E イー	E エー	E ウ	D デ
F エフ	F エフ	F エフ	E エ
G ジー	G ゲー	G ジェ	F エフエ
H エイチ	H ハー	H アシュ	G ヘ
I アイ	I イー	I イ	H アチェ
J ジェー(ジェイ)	J ヨット	J ジ	I イ
K ケー(ケイ)	K カー	K カ	J ホタ
L エル	L エル	L エル	K カ
M エム	M エム	M エム	L エレ
N エヌ	N エヌ	N エヌ	L $\emptyset$ エリエ
O オー	O オー	O オ	M エメ
P ピー	P ペー	P ペ	N エネ
Q キュー	Q クー	Q キュ	Ñ エニエ
R アール	R エル	R エール	O オ
S エス	S エス	S エス	P ペ
T ティー	T テー	T テ	Q ク
U ユー	U ウー	U ユ	R エレ
V ヴイ	V ファウ	V ヴェ	S エセ
W ダブリュー	W ヴェー	W ドゥブルヴェ	T テ
X エックス	X イクス	X イクス	U ウ
Y ワイ	Y イプシロン	Y イグレック	V ベ
Z ゼット	Z ツェット	Z ゼッド	W ベドブレ
			X エキス
			Y イグリエガ
			Z セタ

注) A, J, KはTRC内規による。「NCR 1987年版改訂3版」の表記は()内に表示。

(5) イタリア語

A	ア
B	ビ
C	チ
D	ディ
E	エ
F	エッフェ
G	ジ
H	アッカ
I	イ
L	エッレ
M	エンメ
N	エンネ
O	オ
P	ピ
Q	ク
R	エッレ
S	エッセ
T	ティ
U	ウ
V	ヴァー
Z	ゼータ

(6) ロシア語

A	ア
B	ベ
B	ヴェ
Г	ゲ
Д	デ
E	イエ
Ё	ヨ
Ж	ジュ
З	ゼ
И	イ
Й	イクラトカヤ
K	カ
Л	エリ
M	エム
H	エヌ
O	オ
П	ペ
P	エル
C	エス
T	テ
У	ウ
Ф	エフ
X	ハ
Ц	ツェ
Ч	チェ
Ш	シャ
Щ	シシャ
Ъ	イエル
Ы	イルイ
Ь	イエリ
Э	エ
Ю	ユ
Я	ヤ

(7) ギリシア語

大文字 小文字

A	α	アルファ
B	β	ベータ
Γ	γ	ガンマ
Δ	δ	デルタ
E	ε	イプシロン
Z	ζ	ゼータ
H	η	イータ
Θ	θ	シータ
I	ι	イオタ
K	κ	カッパ
Λ	λ	ラムダ
M	μ	ミュー
N	ν	ニュー
Ξ	ξ	グザイ
O	ο	オミクロン
Π	π	パイ
P	ρ	ロー
Σ	σ, ς	シグマ
T	τ	タウ
Υ	υ	ウプシロン
Φ	φ	ファイ
X	χ	カイ
Ψ	ψ	プサイ
Ω	ω	オメガ

-2. TRC AV MARCの標目の特徴

原則として図書に準じて読みを入力するが、一部図書とは異なるものがあるので、相違点を以下にまとめる。

ここでは便宜的にカタカナ形を“読みA”，第2タイトルのカタカナ形を“読みG”と表現する。

1. 読みの省略

クラシックの曲名の場合，以下の読みは省略する。

(1) 調号

漢字形	交響曲ハ長調
読みA	コウキョウキョク

(2) 作品番号

漢字形	交響詩「フィンランディア」Op. 26
読みA	コウキョウシ / フィンランディア

(3) 「全曲，全○曲，全○幕」の表示

漢字形	連作交響詩「わが祖国」全曲
読みA	レンサク / コウキョウシ / ワガ / ソコク

(4) 出典を表わす「～より」

漢字形	「アンナ・マグダレーナ・バッハのための音楽帖」より
読みA	アンナ / マグダレーナ / バッハ / ノ / タメ / ノ / オンガクチョウ

ただし，曲名に含まれる「より」には読みを入力する。

漢字形	交響曲第9番「新世界より」
読みA	コウキョウキョク; 9 / シンセカイ / ヨリ

(5) テンポを表わす語句(アンダンテ・カンタービレ等)

漢字形	交響曲第6番短調作品74「悲愴」～3. <u>Allegro molto vivace</u>
読みA	コウキョウキョク; 6 / ヒソウ

ただし，曲名および曲名の一部として表示されている場合は，読みを入力する。

漢字形	弦楽のためのアダージョ
読みA	ゲンガク / ノ / タメ / ノ / アダージョ

(6) 第○幕, 第○曲, 楽章等, 曲の構成部分である語句

漢字形 交響曲第25番ト短調K.183 ~ 第1楽章から
読みA コウキョウキョク;25
*「K.183」も作品番号なので読みAは入力しない。

漢字形 「ローエングリン」第3幕
読みA ローエングリン

ただし, 文章として成立するものには読みを入力する。

漢字形 歌劇(椿姫)第3幕への前奏曲
読みA カゲキ/ツバキヒメ/ダイサンマク/エノ/ゼンソウキョク

2. 逐次番号の読み

- (1) クラシックの曲名で, 楽曲形式に続く逐次番号は, 読みAにおいて, 番号の数字部分だけを;(セミコロン)の後に続けてアラビア数字で入力する。

漢字形 ピアノ協奏曲第3番ハ長調Op.26
読みA ピアノ/キョウソウキョク;3

- (2) 楽曲形式の後に続いていないが, 「第○番」を付けて定着している作品は, 第○番を逐次番号と同様に, 数字部分だけを;(セミコロン)の後に続けてアラビア数字で入力する。
逐次番号なのか, 番号を含めてニックネームなのか, 判断がつかない場合もアラビア数字で入力する。

漢字形 ジムノペディ第3番
読みA ジムノペディ;3

- (3) 逐次番号が2つ以上続く場合は, ;(セミコロン)で続けて入力する。

漢字形 平均律クラヴィーア曲集第1巻第1番ハ長調BWV846
読みA ヘイキンリツ/クラヴィーアキョクシュウ;1;1

注) 2005年以前のMARCでは, 2つ目の逐次番号は/(スラッシュ)で続けて入力していた。
(2005年以前の例) 漢字形 平均律クラヴィーア曲集第1巻第1番ハ長調BWV846
読みA ヘイキンリツ/クラヴィーアキョクシュウ;1/1

漢字形 交響曲第8・9番ハ長調D944「ザ・グレイト」
読みA コウキョウキョク;8;9/ザ/グレイト

注) 2005年以前のMARCでは, 内の逐次番号の読みは入力していない。
(2005年以前の例) 漢字形 交響曲第8・9番ハ長調D944「ザ・グレイト」
読みA コウキョウキョク;8/ザ/グレイト

漢字形 ピアノ四重奏曲第1番&第2番
読みA ピアノ/シジュウソウキョク;1/アンド;2

注) 2005年以前のMARCでは, 共通する曲名が省略され, 逐次番号が2つ続いているときは, その逐次番号の読みは入力していない。
(2005年以前の例) 漢字形 ピアノ四重奏曲第1番&第2番
読みA ピアノ/シジュウソウキョク

3. 漢語の統一読みと第2タイトル読み

(1) 和書の統一読みと異なるもの

「 -4. 統一カタカナ表記一覧」の「 -4-1. 和語, 漢語」に記載されている例の中で, 一部 AV MARCでは統一読みが異なるものがある。

私	ワタクシ ←ワタシ	和書, 映像資料のポピュラー曲名以外, 録音資料のクラシック曲名
	ワタシ ←ワタクシ	録音資料のクラシック曲名以外, 映像資料のポピュラー曲名

ポピュラー曲名の一部に「私」があるとき, 一般的に「ワタシ」と読まれるため, TRC統一読みとは異なるが, 「ワタシ」という読みを入力する。

(2) 通常の読み方と異なるカタカナ形

曲名が歌詞の中に含まれているとき, 歌っている音声にしたがって読みを入力する。その結果, 統一読みや通常の読みと異なる場合には, 読みGを入力する。

漢字形	故郷
読みA	<u>フルサト</u>
読みG	<u>コキョウ</u>

また, 曲名が通常の読み方と異なることが判明した場合, 入力対象となる資料にルビがなくても, 以下のように入力する。

漢字形	函館の女
読みA	ハコダテ / ノ / ヒト
読みG	ハコダテ / ノ / <u>オンナ</u>

4. タイトル中に含まれる単位等が付かない数字の読み

タイトルの中に, 単位等が付かない数字部分は, 読みAにおいて, 自然に読める形で入力する。

漢字形	こどものうたベスト100
読みA	コドモ / ノ / ウタ / ベスト / <u>ヒャク</u>

注) 2005年以前のMARCでは, 単位等が付かない数字の読みは, 数字そのままを入力していた。

(2005年以前の例)	漢字形	ベスト・クラシック100
	読みA	ベスト / クラシック / <u>100</u>

- 3 . 典拠資料

- 3 - 1 . 表記全体(人名・団体名及び - 3 - 2 . 以下のものは除く)

- 1 . カタカナ表記法 (TRC内規)

広辞苑 第5版(岩波書店)

平凡社大百科事典(平凡社)

日本国語大辞典(小学館)

国史大辞典 全15巻(吉川弘文館)

- 3 - 2 . 地名

(1) 日本の地方自治体

市町村役場便覧(日本加除出版)最新版...郡市町村

～町(マチ, チョウ)～村(ムラ, ソン)の読みは市町村役場便覧に従って表記する。

～町(～チョウ)～村(～ムラ)のように読みの統一は行わない。

例: 朝日町(北海道)アサヒチョウ

明野町(茨城県)アケノマチ

市町村名変遷辞典(東京堂出版)

(2) 上記以外の日本の地名

スタンダード・アトラス日本 - 地図帳 - (平凡社)

角川日本地名大辞典 各県別(角川書店)

コンサイス日本地名事典 第3版, 第4版(三省堂)

コンサイス日本山名辞典 修訂版 (三省堂)

河川大事典 (日外アソシエーツ)

(3) 外国の地名

スタンダード・アトラス世界 - 地図帳 - (平凡社)

コンサイス外国地名事典 第3版 (三省堂)

- 3 - 3 . 作品名

(1) 文学作品(古典)

日本古典文学大辞典(岩波書店)

国書総目録(岩波書店)

古典籍総合目録(岩波書店)

(2) 文学作品

集英社世界文学大事典(集英社) ... 外国文学

新潮世界文学辞典 増補改訂(新潮社) ... 外国文学

日本近代文学大事典(講談社) ... 日本近代文学

新潮日本文学辞典 増補改訂(新潮社) ... 日本近代文学

(3) その他の作品

世界名著大事典(平凡社) ... 外国作品

中国学芸大事典(大修館書店) ... 中国作品

国史大辞典(吉川弘文館) ... 日本作品

国書総目録(岩波書店)

古典籍総合目録(岩波書店)

落語手帖(駸々堂) ... 落語の演目 AV MARC追記

邦楽百科辞典(音楽之友社) ... 純邦楽の曲名 AV MARC追記

- 3 - 4 . 動植物名

広辞苑 第5版(岩波書店)

平凡社大百科事典(平凡社)

- 3 - 5 . 宗派・教派

宗教年鑑(文化庁)

キリスト教大事典 改訂新版(教文館)

世界宗教大事典(平凡社)

新宗教事典(弘文堂) ... 新興宗教名

- 3 - 6 . 資格名

国家試験資格試験全書(自由国民社)

-3-7. 略語(アルファベット略語), 欧文タイトル, コンピュータ用語

TRC内規による。(第3表, -4 統一カタカナ表記一覧 -2. アルファベット, -3. コンピュータ用語)

コンサイス外来語辞典 第4版(三省堂)

現代用語の基礎知識(自由国民社)

コンサイスカタカナ語辞典のアルファベット略語による。

()でカタカナが付されているときはそのカタカナ形を採用する。

()でカタカナが付されていないときはアルファベットをそのまま読む。

例)	OPEC(オペック)	石油輸出国機構	オペック
	OPEC	太平洋地域経済協力機構	オーピーイーシー

* 例外 *

APEC	アジア太平洋経済協力閣僚会議	エーペック
------	----------------	-------

日経パソコン用語事典(日経BP社)

-3-8. タイトル中の人名, 団体名

TRC個人名典拠ファイルT, TRC団体名典拠ファイルTによる。

ただし古典作品名は作品名の典拠にあわせ, それ以外はTRC個人名典拠ファイルT, TRC団体名典拠ファイルTによる。

例)	源家長日記	ミナモトノイエナガノニッキ	...タイトル	日本古典文学大辞典による
	源ノ家長	ミナモト, イエナガ	...著者名	TRC個人名典拠ファイルによる
	源義経 - 源平の悲劇の武将 -	ミナモトノヨシツネ	...タイトル	

中国人名, 朝鮮人名がタイトルに含まれていて母国語読みのルビがない場合は, 原則として日本語読みをカタカナ形に入力し, TRC個人名典拠ファイルTの統一形が母国語読みの場合は, カタカナ形(第2タイトル)に母国語読みを入力する。

図書に母国語読みのルビがある場合には, ルビ読みをカタカナ形に, 日本語読みをカタカナ形(第2タイトル)に入力する。

-3-9. 数字

TRC内規による。(-4 統一カタカナ表記一覧 -4. 数字)

NHKことばのハンドブック(日本放送出版協会)

ただし「二十四の瞳」や「七人の侍」などの作品名は除く。

- 4 . 統一カタカナ表記一覧

- 4 - 1 . 和語・漢語

注) 読みの統一は原則として「広辞苑」第5版による。「広辞苑」に2通りの読みが出ている場合で語義が同じ場合は、より詳しく説明の出ている方を採用する。

ア	朝	アサ
	明日	アス ← アシタ
	貴女	→ キジョ
	阿毘達磨	アビダツマ
	安心立命	アンシンリツメイ
イ	医学会	イガクカイ
	行く	イク
	誘い	イザナイ
	依存	イゾン ← イソン
	抱く	イダク or ダク
	一名	イチミョウ ← イチメイ
	今昔	→ コンジャク
	入込	イリゴミ
	岩魚釣り	イワナツリ
	磐舟柵	イワフネノサク
	因伯	インハク ← インパク
	陰陽	インヨウ
	陰陽五行	インヨウ / ゴギョウ
	陰陽道	→ オンヨウドウ
ウ	魚	ウオ(一般書) → :サカナ
	埋もれた	ウズモレタ
	内蒙古	ウチモウコ
	右脳	ウノウ ← ミギノウ
	海釣り	ウミズリ
エ	永遠	エイエン ← トワ
	描き下し	エガキオロシ ← カキオロシ
	描く	エガク ← カク
	蝦夷	エゾ ← エミシ
	絵説	エトキ ← エセツ
	絵文字	エモジ
	演算	エンザン

オ	奥義(儀)	オウギ
	横穴～	オウケツ～ → :ヨコアナ
	横穴古墳	オウケツ / コフン
	横穴墓	オウケツボ
	横穴墓群	オウケツボゲン
	黄土	オウド (一般名詞) → :コウド / コウゲン
	大きい	オオキイ
	大地震	→ ダイジシン
	大勝負	オオショウブ ← ダイショウブ
	女将	→ ジョショウ
	女将さん	オカミサン ← ジョショウサン
	陰陽道	オンヨウドウ ← インヨウドウ
カ	開眼	カイゲン or カイガン
	外蒙	ガイモウ
	～係	～ ガカリ
	描き下し	→ エガキオロシ
	描く	→ エガク
	数	カズ(児童書) → :スウ
	学会	ガッカイ(4文字以上 国文学会 コクブン / ガッカイ 3文字 文学会 ブンガクカイ)
	各国	カクコク
	合戦	カッセン
	～合戦	～ / ガッセン
	金型	カナガタ
	狩人	カリウド
	為替	カワセ
	換地	カンチ
	完治	カンチ ← カンジ
キ	気質	キシツ or カタギ
	貴女	キジョ ← アナタ
	鬼神	キジン
	昨日	キノウ
	郷	キョウ
	教化	キョウカ
	教化	キョウケ(仏教用語)
	経疏	キョウショ
	共存	キョウゾン ← キョウソン
	極微	→ ゴクビ
	金属器	キンゾクキ

ケ	経典	ケイテン or キョウテン
	京洛	ケイラク
	汚れなき	ケガレノナキ ←ヨゴレノナキ
	獣	ケモノ(但し人をのしる場合はケダモノ)
	剣	ケン (慣用句の場合はツルギ)
	剣客	ケンカク
	研究所	ケンキュウジョ
	現存	ゲンゾン ←ゲンソン
コ	鋼	コウ
	口腔	コウコウ ←コウクウ
	黄土高原	コウドノコウゲン(地名) →:オウド
	抗日	コウニチ
	顧客	コカク ←コキヤク
	古瓦	コガワラ
	故郷	コキョウ
	国公私立	コクコウノシリツ
	国公立	コクコウリツ
	極彩色	ゴクサイシキ
	極微	ゴクビ ←キョクビ
	国文学会	コクブンノガッカイ
	根治	コンジ
	今昔	コンジャク ←イマムカシ
サ	彩色	サイシキ
	魚	サカナ(児童書) →:ウオ
	魚屋	サカナヤ
	魚料理	サカナリョウリ
	防人歌	サキモリウタ
	防人の歌	サキモリノノウタ
	雑(部)	ザツ(ブ) →:ゾウ(ブ)
	茶道	→チャドウ
	左脳	サノウ ←ヒダリノウ
	作法	サハウ

シ	詩	シ
	～ 址	～ シ
	詩歌	シイカ
	～ 史学会	～ / シガクカイ (○○ + 史学会)
	～ 史学会	～ シ / ガクカイ (○○ 史 + 学会)
	私小説	シショウセツ ← ワタクシショウセツ
	死生不知	シショウ / フチ
	死生観	シセイカン
	私日記	→ ワタクシニツキ
	地熱	ジネツ
	姑	シュウトメ ← シュウト
	～ 所	～ ショ or ～ ジョ
	濁音 + 所 n + 所	ショ 相談所 託児所 製造所 作業所 指導所
		例外 保育所 ホイクショ (広辞苑, BSH)
		刑務所 ケイムショ
		社務所 シヤムショ
		事務所 ジムショ
	清音 + 所	ジョ 研究所
		例外 審判所 シンパンジョ
		出版所 シュツパンジョ
		編纂所 ヘンサンジョ
		試験所 シケンジョ
		活版所 カツパンジョ
		造船所 ゴウセンジョ
		保健所 ホケンジョ
	女王	ジョオウ
	女官	ジョカン
	女教師	ジョキョウシ
	女将	ジョショウ ← オカミ
	女将さん	→ オカミサン
	死霊	シリョウ
	信組	シンソ
	心肺	シンパイ ← シンハイ
ス	数	スウ (一般書) → : カズ

セ	西域 西藏 西南役 生命 石綿 世間胸算用 世論 選択 選択	セイイキ →チベット セINANノノエキ(「の」の表示がない～役, ～乱も同様とする) セイメイ セキメン セケンノムネサンヨウ →:ムナザンヨウ セロン センジャク(浄土真宗) センチャク(浄土宗)
ソ	雑(部) 外蒙古	ゾウ(ブ)(和歌・俳諧) →:ザツ(ブ) ソトモウコ
タ	大化改新 大地震 大勝負 ～譚 探訪	タイカノノカイシン ダイジシン ←オオジシン →オオショウブ ～タン タンボウ
チ	西藏 茶道 茶花	チベット ←セイゾウ チャドウ ←サドウ チャバナ
ツ	釣り 魚+釣り 場所+釣り	～ツリ 鱒釣り マスツリ 岩魚釣り イワナツリ ～ズリ 海釣り ウミズリ 川釣り カワズリ 船釣り フナズリ 例外 ボート釣り ボートツリ
テ	天下人 伝教大師 転生	テンカビト ←テンカニン デンギョウノダイシ テンショウ ←テンセイ
ト	洞穴 登頂 ～読本 読本 土留 ～問屋 問屋	ドウケツ(一般書) →:ホラアナ トウチョウ ～ノドクホン トクホン(分類913.56のときはヨミホン) ドドメ ～ノドンヤ トンヤ

ナ	内分泌 内蒙 難波宮 並 并 難治 難治性 何の	ナイブnpitz ← ナイブnp ナイモウ ナニワノミヤ ナミ or ナラビニ ナラビニ ナンチ ← ナンジ ナンチセイ ← ナンジセイ ナンノ
ニ	二十歳 二乗 二・二六事件 日本 日本永代蔵 日本橋(大阪) 日本橋(東京)	ニジッサイ ← ハタチ ニジョウ ニノニロクノジケン ニホン ニッポンノエイタイグラ ニッポンバシ ニホンバシ
ネ	年中行事	ネンジュウノギョウジ
ハ	麦作 博士 白夜 8.15終戦 初体験 初登攀 花咲爺 母子 母娘	バクサク ハクシ(学位として) 井上博士と基督教徒 イノウエノハクシノト~ シュヴァイツァー博士 シュヴァイツァーノハクシ ハカセ(博学な人の意味で) ものしり博士 モノシリノハカセ お天気博士 オテンキノハカセ → ビャクヤ ハチノイチゴノシュウセン ハツタイケン ハツトウハン ハナサカジジイ ← ハナサカジイ → ボシ ハハムスメ
ヒ	肘関節 微笑 左脳 119番 白夜 百鬼夜行 100講	ヒジカンセツ ビショウ → サノウ ヒャクジュウキユウバン ビャクヤ ← ハクヤ ヒャッキノヤギョウ ← ヒャッキノヤコウ ヒャッコウ

フ	風神 夫婦 藤原宮址 藤原宮 仏国 仏陀 父母恩重經 文学会 文書 文書館	フウジン フウフ → :メオト フジワラキユウアト フジワラノミヤ ← フジワラキユウ ブッコク(浄土の意) ブツダ ブモオンジュウキョウ ← ブモオンジュウギョウ ブンガクカイ ブンシヨ(近代以降) → :モンジヨ ブンシヨカン or モンジヨカン
ヘ	平安宮 平城宮 便覧	ヘイアンキユウ ヘイジョウキユウ ベンラン
ホ	保育所 法華經 反古 母子 墓石 法華(宗) ボート釣り 微笑み 洞穴	ホイクシヨ ホケキョウ ホゴ ボシ ← ハハコ ボセキ ホツケ(シュウ) ボートツリ ホホエミ ホラアナ(児童書) → :ドウケツ
マ	毎月 毎月 窓口 万華鏡 万葉集略解	マイゲツ(労働・人口統計書等) マイツキ(一般) マドグチ マンゲキョウ マンヨウシュウノリャクゲ → :リャッカイ
ミ	右脳 水处理	→ウノウ ミズノシヨリ
ム	胸算用 室生(寺)	ムナザンヨウ → :セケンノムネサンヨウ ムロウ(ジ)
メ	夫婦 夫婦善哉 夫婦茶碗 面目	メオト → :フウフ メオトノゼンザイ メオトノジャワン メンボク ← メンモク

モ	黙示録 文字遊び 文字盤 持分法 木簡・竹簡 物知り博士 文書	モクシロク モジアソビ モジバン モチブンホウ モッカン / チクカン モノシリ / ハカセ モンジョ (近世以前) → : プンショ
ヤ	訳解 夜話	ヤッカイ ← ヤクカイ ヤワ ← ヨバナシ
ユ	行く春	ユク / ハル
ヨ	横穴 汚す 汚れた 汚れなき 夜話	ヨコアナ → : オウケツ ~ ヨゴス ヨゴレタ → ケガレ / ナキ → ヤワ
ラ	礼拝 乱世	ライハイ (主に仏教・神道) → : レイハイ ランセイ
リ	立像 立像 略解 緑化	リツゾウ (一般) リュウゾウ (仏像) リヤッカイ リョッカ
レ	礼拝	レイハイ (主にキリスト教) → : ライハイ
ロ	浪漫 論疏	ロウマン ← ロマン ロンジョ
ワ	和漢書 私	ワカンショ ワタクシ ← ワタシ ただし, AV MARCでは以下のようにする。 ワタクシ ← ワタシ 録音資料のクラシック曲名, 映像資料のポピュラー曲名以外 ワタシ ← ワタクシ 録音資料のクラシック曲名以外, 映像資料のポピュラー曲名
	私小説 私日記	→ シショウセツ ワタクシニッキ ← シニッキ

- 4 - 2 . アルファベット

標目の形がアルファベットで表示されているか、その一部にアルファベットを含むときは、その発音に従い、第1表、第2表および第3表によって表記する。この場合、長音、拗長音は長音符で表記する。

A	セリエA air amazing and, & ANSI APEC architecture ASEAN Asian association ATOK AV	セリエ / エー エアー ← エア アメージング ← アメイジング アンド アンシ エーペック アーキテクチュア アセアン エイジャン アソシエーション エートック ← エイトック エーヴィ
B	β BMW body ~ body	ベータ ビーエムダブリュー ボディー ~ ボディ
C	C言語 CALP図形 city CM Co. coffee company computer corporation	シーゲンゴ カルプ / ズケイ シティ シーエム カンパニー コーヒー カンパニー コンピュータ コーポレーション
D	date de diamond(s) digital dress DX	デート ドゥ(フランス語) ← ド ダイヤモンド(ズ) デジタル ドレス ディーエックス

E	ECAFE EEC E・T・A・ホフマン etc. everybody	エカフェ イーイーシー イー / ティー / エー / ホフマン エトセトラ エヴリボディ ← エヴリボディー
F	faces female fifty(又は50) fire for fortieth(40th) forty(又は40)	フェイスズ フィーメール フィフティ ファイア ← ファイアー フォー フォーティース フォーティ
H	hardware how to	ハードウェア ハウ / トゥー
I	IE Inc. institute into	アイイー インコーポレイテッド インスティテュート イントゥ
J	Jリーグ JAL JIS J・S・バツハ	ジェーリーグ ジャル ジス ジェー / エス / バツハ
K	K . K	ケーケー
L	LA ladies lady library Limited living love Ltd.	エルエー ← ロサンゼルス レディース レディー ライブラリー リミテッド リヴィング ラヴ リミテッド
M	mail misty 8mm映画 modern mon amour	メール ミスティー ハチミリ / エイガ モダン モナムール

N	NASA navigator New York NHK novels NY NZ	ナサ ナヴィゲーター ニューヨーク エヌエイチケー ノヴェルズ ニューヨーク ← エヌワイ エヌゼット ← ニュージーランド
O	of OPEC OPEC	オブ オペック(石油輸出国機構) オーピーイーシー(太平洋地域経済協力機構)
P	party PERT pH PLA POP POS POS possibility profile publication pure	パーティ パート ペーハー ピーエルエー ピーオーピー ポス(販売時点情報管理) ピーオーエス(医学用語) ボシビリティー プロフィール パブリケーション ピュア
Q	Q & A quartet	キュー / アンド / エー カルテット
R	rail report review R . M . リルケ	レール ← レイル レポート レビュー アール / エム / リルケ
S	- s (複数語尾) save sixty (又は60) society software songs sweet swim swing switch	ス or ズ セーブ シックスティ ソサエティ ソフトウェア ソングス スウィート スウィム ← スイム スウィング ← スイング スイッチ

T	tea for two	ティー / フォー / ツー
	the	ザ or ジ
	The Alfee	ジ / アルフィー
	the cats	ザ / キャッツ
	thirty(又は30)	サーティ
	thirty 's(30 's)	サーティーズ
	this	ジス
	times	タイムズ
	tips	ティップス
	to	トゥー
	TOEIC	トーイック
	together	トゥゲザー
	tomorrow	トゥモロー
	travel	トラヴェル
	tronware	トロンウェア
	T.S.エリオット	ティー / エス / エリオット
	TV・FM放送	テレビ / エフエム / ホウソウ
	twenty(又は20)	トゥエンティ
	twenty one(又は21)	トゥエンティーワン
	two	ツー
U	UFO	ユーフォー
	university	ユニヴァーシティ
	U.S.A.	ユーエスエー
V	valley	ヴァリー ← ヴァレー
	ver.	ヴァージョン
	video	ヴィデオ
	view	ビュー
	Volvo	ヴォルヴォ ← ボルボ
	V.S.	ヴィエス

W	～ware	～ウェア
	was	ワズ
	wave	ウェイヴ
	we	ウィ ←ウィー
	west	ウエスト ←ウェスト
	western	ウエスタン ←ウェスタン
	What ' s ～ ?	ホワッツノ～
	who	フー
	WHO	ダブリューエイチオー
	wind	ウインド
	winning	ウイニング
	winter	ウィンター ←ウインター
	with	ウィズ
	women	ウイメン
X	X線	エックスセン
Y	year	イヤー ←イアー

- 4 - 3 . コンピュータ用語

コンピュータ用語がアルファベットで表示されているときの読みは、第3表によって表記する。
「日経パソコン用語事典」の最新版を参照し、資料中からも採用する。

A	Access	アクセス
	Acrobat	アクロバット
	ActiveX	アクティヴ / エックス
	Adobe	アドビ
	Adobe Illustrator	アドビ / イラストレーター
	Aircraft	エアー / クラフト
	ALGOL	アルゴル
	ASP	エーエスピー
	ATOK	エートック
	Awk	オーク
B	BASIC	ベーシック
	BeOS	ビー / オーエス
	BIOS	バイオス
	Bison	バイソン
	Bongo	ボンゴ
	Borland C++	ボーランド / シー / プラスプラス
C	CAD CAM	キャド / キャム
	CAE	シーエーイー
	CAI	シーエーアイ
	CASE	ケース
	CASL	キャッスル
	COBOL	コボル
	CompuServe	コンピュサーヴ
D	DA	ディーエー
	dBASE	ディーベース / スリー
	Delphi	デルファイ
	DOS	ドス
	DOS / V	ドス / ヴィ
	DTP	ディーティーピー
E	Emacs	イーマックス
	Ethernet	イーサーネット
	Excel	エクセル
F	FORTRAN	フォートラン
	FrontPage	フロント / ページ
G	GNU	グニュー

H	HyperCard HyperTalk	ハイパーカード ハイパートーク
I	Illustrator iMAC	イラストレーター アイマック
J	JAVA JPEG	ジャヴァ ジェーペグ
L	LAN LATEX LightWave Lingo Linux LISP Lite LOGiN Logo Lotus1 - 2 - 3	ラン ラテック ←ラテックス, ラテフ ライトウェイヴ リンゴ リナックス ←リヌクス, ライナックス 2005年より「リヌクス」から統一読み変更 リスプ ライト ログイン ロゴ ロータス / ワンツースリー
M	MAC Macintosh macromedia Mathematica MATLAB Motif MPEG MS - DOS	マック マッキントッシュ マクロメディア マセマティカ マットラブ モチーフ エムペグ エムエス / ドス
N	Netscape NetWare NIFTY - Serve	ネットスケープ ネットウェア ニフティー / サーヴ
Q	Quark Xpress Quattro Pro	クォーク / エクスプレス クアトロ / プロ
T	Tips	ティップス
V	Visual Basic	ヴィジュアル / ベーシック
W	Windows Word WWW	ウィンドウズ ワード ダブリューダブリューダブリュー

- 4 - 4 . 数字

数字	読 み	事 例
0	内規 レイ	0時, 0度, 0秒, 0点, 零敗
	例外 ゼロ	0年, 0歳児, 0ベース, 0号, 0式, 007, 零戦, 0メートル
1	内規 イチ	1キロ, 1メートル, 1秒
	イッ(促音)	1個, 1歳, 一本, 11290(イチマンイッセンニヒャクキュウジュウ)
	例外 ヒト, ヒイ, セン	一粒, 一人, 一二三, 1290(センニヒャクキュウジュウ)
2	内規 ニ	2秒, 2号, 2次元, 2学期, 20歳(二十歳)(ニジッサイ)
	例外 フタ	二人, 二つ, 二役
3	内規 サン	3時, 3円, 3位, 3回
	ミッ(促音)	三つ, 三日
	例外 ミツ	三葉
4	内規 ヨン	4匹, 4号, 4歳, 4ミリ, 4キロ, 4秒, 4番, 4期, 4ヶ月, 4代, 4回
	ヨッ(促音)	4日
	例外 シ	四海, 四季, 4月, 四十七士, 二十四の瞳, 四重奏(唱), 第四高等学校(旧制高校)
	ヨ	四次元, 4時, 第四次
5	内規 ゴ	5段, 5種, 五感, 五臓
	例外 イツ	五つ, 五日, 五つ子
	サ	五月雨
6	内規 ロク	6位, 6点, 6メートル
	ロッ(促音)	6角
	例外 リク	六義園
	ムッ(促音)	六つ
7	内規 ナナ	7人, 7年, 7歳, 7匹, 7回, 7匹のこやぎ, 第七艦隊, 731部隊, ポーイング747(ナナヨンナナ)
	例外 シチ	7月, 七転八倒, 七福神, 17, 8才, 聖徳太子の憲法十七条, 七重奏(唱), 第七高等学校(旧制高校), 七代目
	ナノ	七日
8	内規 ハチ	8番, 8人, 8ミリ, 8カ国語, 8回
	ハッ	8着
	例外 ヤ, ヨウ	七転八起, 八重, 八日
	ヤッ(促音)	八つ
9	内規 キュウ	9章, 9歳, 9回, 9カ国, 9号, 9個, 9匹, 9代
	例外 ク	九月, 第九, 19日(ジウクニチ), B29, 九重奏(唱), 9時間
	ココノ	九日(ココノカ)
10	内規 ジュウ	十代, 10人, 10両
	ジッ(促音)	10分, 十進法, 10回, 10世紀, 10頭, 十中八九
	例外 ト	十人十色(ジウニンノイト)
	トオ	10日, 110番

- 5 . ローマ字表記

- 5 - 1 . ローマ字表記要領

1) 次の資料を参考とした。

日本目録規則 1987年版 片かな表記法
 日本目録規則 新版予備版 片かな表記法
 日本目録規則 1965年版 かな・ローマ字表記法
 JAPAN / MARCマニュアル 標目に使用する訓令式ローマ字表
 国立国会図書館印刷カード利用の手引(昭和61年6月)
 研究社新和英大辞典に使用のローマ字綴り方表

2) 第1表, 第2表の片かな表記表およびその範囲は日本目録規則新版予備版および1987年版による他, JAPAN / MARCマニュアル, 研究社新和英大辞典によって, 追加した。

3) 第1表については「ン」を除き, 各種の規則に異同はない。このローマ字表記については訓令, ヘボンの違いはあってもほぼ定着している。

4) 第2表については以下のようなことがある。

○ ウィ, ウェ, ウォ

・JPMマニュアル	母音2音で表す ウィスキー Uisuki
・研究社新和英大辞典	母音2音で表す ウィスキー Uisuki
・TRCとして	母音2音で表すこととする。

○ ヴァ, ヴィ, ヴ, ヴェ, ヴォ

・JPMマニュアル	ba bi bu be bo
・研究社新和英大辞典	「ヴ」に対応する「V」を項目として設定していない。 つまり, バ行と区別すべき「ヴ」表記を認めていない ことになる。
・TRCとして	「ヴ」に対応する「V」を設定すべきかどうかは, 「フ」 音に対応する「F」の設定と, 多少関係するが, 「F」 音に比べて, 「V」音の日本語としての発音の難しさが あって, V→bは転化しやすいようである。それに伴い, カナ表記も自然, バ行が多くなっている。ヴはVで, バ行はbで表記すれば, 原音のVは拡散していくわけ で, 配列上も, 検索上も, 混乱し始める。それへの配 慮が, やはり必要であろう。 TRCとしても, ba bi bu be boとする。

○ シェ, ジェ, チェ

・JPMマニュアル	sye zye tye
・研究社新和英大辞典	she je che
・TRCとして	訓令 sye zye tye ヘボン she je che とする。

- ツア, ツィ, ツェ, ツォ
- ・JPマニュアル
- ・研究社新和英大辞典

母音2音で表す。 tua tui tue tuo
ツ←→tsuの拡張として tsa tse tso
ただし, ツィはあり得ない日本語表記としたためかtsi
を設定していない。
訓令 tua tui tue tuo
ヘボン tsa tsi tse tso とする。

- ティ, ディ, デュ
- ・JPマニュアル
- ・研究社新和英大辞典
- ・TRCとして

ti zi zyu
ti di dyu
訓令 ti zi zyu
ヘボン ti di dyu とする。

- テュ
- ・JPマニュアル
- ・研究社新和英大辞典
- ・TRCとして

tyu
テュ音を設定していない。
訓令, ヘボンとも tyu とする。

- トゥ, ドゥ
- ・JPマニュアル
- ・研究社新和英大辞典
- ・TRCとして

tou dou
tu du
訓令 tu zu
ヘボン tu du とする。

- ファ, フィ, フェ, フォ
- ・JPマニュアル
- ・研究社新和英大辞典
- ・TRCとして

ha hi he ho
fa fi fe fo
訓令 ha hi he ho
ヘボン fa fi fe fo とする。

- フュ
- ・JPマニュアル
- ・研究社新和英大辞典
- ・TRCとして

フュ音は設定していない。
fyu
訓令 フュ=ヒュ=hyu
ヘボン fyu とする。

5) n(撥音)について

- ンのnが母音またはヤ行の前に来た場合, を用いて次の音節との区別をはっきりさせる。
gen in 原因 kan yaku 簡約 ten yo 転用

6) つまる音(促音)について

- 子音を重ねる。
appaku 圧迫 kokkai 国会 tossin(tosshin) 突進
- ただし, ヘボン式のチ(chi)についてのみ c を重ねずに t とする。
matchi マッチ netchu 熱中 - ヘボン式
matti nettyu - 訓令式

7) プログラム変換について

ローマ字形標目の付与はカタカナ形からのプログラム変換による。このため, 一部上記の表記と異なる場合がある。例えば母音が連続した場合は長音となる。

イノウエ Inoue → Inoe

- 5 - 2 . ローマ字表記表

第1表

訓令 ヘボン

ア	a		イ	i		ウ	u		エ	e		オ	o											
カ	ka		キ	ki		ク	ku		ケ	ke		コ	ko		キャ	kya		キュ	kyu		キョ	kyo		
サ	sa		シ	si	shi	ス	su		セ	se		ソ	so		シャ	sya	sha	シュ	syu	shu	ショ	syo	sho	
タ	ta		チ	ti	chi	ツ	tu	tsu	テ	te		ト	to		チャ	tya	cha	チュ	tyu	chu	チョ	tyo	cho	
ナ	na		ニ	ni		ヌ	nu		ネ	ne		ノ	no		ニャ	nya		ニュ	nyu		ニョ	nyo		
ハ	ha		ヒ	hi		フ	hu	fu	ヘ	he		ホ	ho		ヒャ	hya		ヒュ	hyu		ヒョ	hyo		
マ	ma		ミ	mi		ム	mu		メ	me		モ	mo		ミャ	mya		ミュ	myu		ミョ	myo		
ヤ	ya					ユ	yu					ヨ	yo											
ラ	ra		リ	ri		ル	ru		レ	re		ロ	ro		リャ	rya		リュ	ryu		リョ	ryo		
ワ	wa																							
ン	n	n,m																						
ガ	ga		ギ	gi		グ	gu		ゲ	ge		ゴ	go		ギャ	gya		ギュ	gyu		ギョ	gyo		
ザ	za		ジ	zi	ji	ズ	zu		ゼ	ze		ゾ	zo		ジャ	zya	ja	ジュ	zyu	ju	ジョ	zyo	jo	
ダ	da								デ	de		ド	do											
バ	ba		ビ	bi		ブ	bu		ベ	be		ボ	bo		ビャ	bya		ビュ	byu		ビョ	byo		
パ	pa		ピ	pi		プ	pu		ペ	pe		ポ	po		ピャ	pya		ピュ	pyu		ピョ	pyo		

第2表

訓令 ヘボン

			ウイ	ui					ウエ	ue		ウオ	uo		ヴァ	ba		ヴィ	bi		ヴ	bu		ヴェ	be		ヴォ	bo	
									シェ	sye	she												ジェ	zye	je				
									チェ	tye	che																		
ツア	tua	tsa	ツイ	tui	tsi				ツエ	tue	tse	ツオ	tu	tso															
			ティ	ti		テュ	tyu											ディ	zi	di	デュ	zyu	dzu						
						トゥ	tu														ドウ	zu	du						
ファ	ha	fa	フィ	hi	fi	フュ	hyu	fyu	フェ	he	fe	フォ	ho	fo															

その他

訓令 ヘボン

			ス _イ	sui	sui																							
			ズ _イ	zui	zui																							

T R C 音楽分類表

1 9 9 9 年 4 月改訂

類目表（第一次区分表）

- 0 音楽総記
- 1 クラシック音楽
- 2 ポピュラー音楽
- 3 純邦楽
- 4 その他の音楽
- 5 演劇，演芸
- 6 文芸，口頭表現
- 7 教育，学習
- 8 自然音，効果音
- 9 児童

分類細目表

音楽総記

- A 0 0 0 総記
- A 0 1 0 雑集
- A 0 2 0 全集
- A 0 3 0 音楽理論
- A 0 4 0 実技指導
- A 0 5 0 音楽史（1600年以前の作品）
- A 0 6 0 電子音楽
- A 0 7 0 貴重録音資料

クラシック音楽

- A 1 0 0 クラシック音楽
- A 1 0 1 雑集（ホームミュージック）
- A 1 0 2 全集
- A 1 1 0 管弦楽曲（雑集，その他）
- A 1 1 1 交響曲，小交響曲，シンフォニア
- A 1 1 2 交響詩，幻想曲，バラード，狂詩曲，奇想曲
- A 1 1 3 組曲，喜遊曲（ディヴェルティメント），管弦楽協奏曲，セレナード
- A 1 1 4 変奏曲，シャコンヌ，パッサカリア
- A 1 1 5 序曲，前奏曲，間奏曲
- A 1 1 6 舞曲，行進曲
- A 1 1 7 劇音楽
- A 1 1 8 バレエ音楽
- A 1 2 0 協奏曲，小協奏曲（雑集，その他）
- A 1 2 1 二・三重協奏曲
- A 1 2 2 合奏協奏曲
- A 1 2 3 弦楽合奏（複数種類の弦楽）
- A 1 2 4 吹奏楽
- A 1 2 5 マンドリン合奏
- A 1 2 6 ギター合奏
- A 1 2 7 その他の器楽合奏
- A 1 2 8 管楽合奏

- A 1 3 0 独奏曲 (雑集 , その他)
- A 1 3 1 独奏曲 鍵盤楽器
- A 1 3 2 独奏曲 木管楽器
- A 1 3 3 独奏曲 金管楽器
- A 1 3 4 独奏曲 弦楽器
- A 1 3 5 独奏曲 打楽器

- A 1 4 0 室内楽曲 (雑集 , その他)
- A 1 4 1 二重奏曲
- A 1 4 2 三重奏曲
- A 1 4 3 四重奏曲
- A 1 4 4 五重奏曲
- A 1 4 5 六重奏曲
- A 1 4 6 七重奏曲
- A 1 4 7 八重奏曲
- A 1 4 8 九重奏曲

- A 1 5 0 声楽曲 (雑集 , その他)
- A 1 5 5 歌劇 , 喜歌劇 , ミュージカルマスク

- A 1 6 0 世俗的声楽曲 (雑集 , その他)
- A 1 6 1 独唱
- A 1 6 2 重唱
- A 1 6 3 二重唱
- A 1 6 4 三重唱
- A 1 6 5 四重唱
- A 1 6 6 女声合唱
- A 1 6 7 男声合唱
- A 1 6 8 混声合唱
- A 1 6 9 児童合唱

- A 1 7 0 宗教的声楽曲 (雑集 , その他)
- A 1 7 1 オラトリオ , 受難曲
- A 1 7 2 ミサ曲 , レクイエム , グローリア
- A 1 7 3 カンタータ , テ・デウム , スターバト・マーテル , マニフィカト
(マニフィカートより変更 03.04)
- A 1 7 4 モテット , 詩篇
- A 1 7 5 聖歌 , 讃美歌
- A 1 7 6 独唱
- A 1 7 7 重唱 , 合唱 , 斉唱
- A 1 7 8 その他の宗教音楽

- A 1 8 0 現代音楽

ポピュラー音楽

- A 2 0 0 ポピュラー音楽
- A 2 0 1 雑集
- A 2 0 2 全集

- A 2 1 0 ヴォーカル
- A 2 1 1 フォークソング

- A 2 2 0 ソウル
- A 2 2 1 ブルース
- A 2 2 2 ゴスペル
- A 2 2 3 R & B

- A 2 3 0 ジャズ, フュージョン
- A 2 3 5 ジャズ・ヴォーカル

- A 2 4 0 ロック (レゲエ, アフロ)

- A 2 5 0 シャンソン
- A 2 5 1 カンツォーネ
- A 2 5 2 ファド
- A 2 5 3 ヨーデル
- A 2 5 4 フラメンコ

- A 2 6 0 インストゥルメンタル
- A 2 6 1 映画音楽
- A 2 6 2 ミュージカル
- A 2 6 3 ダンス音楽
- A 2 6 4 マーチ
- A 2 6 5 ムード音楽
- A 2 6 7 放送音楽

- A 2 7 0 ラテン・アメリカ音楽
- A 2 7 1 タンゴ
- A 2 7 2 フォルクローレ
- A 2 7 3 サンバ, ボサ・ノヴァ
- A 2 7 4 アフロ・カリビアン, アフロ・キューバン
- A 2 7 5 マンボ, ルンバ

- A 2 8 0 カントリー & ウェスタン音楽, ハワイアン音楽

- A 2 9 0 日本人のポピュラー音楽 (歌謡曲, ロック, ニューミュージック等)
東洋人 (韓国, 台湾, 香港等を含む) のポピュラー音楽

純邦楽

- A 3 0 0 純邦楽
- A 3 0 1 雑集（仏教以外の日本の宗教音楽）
- A 3 0 2 全集

- A 3 1 0 雅楽

- A 3 2 0 仏教音楽

- A 3 3 0 琵琶楽

- A 3 4 0 能楽，能狂言，謡曲

- A 3 5 0 箏曲・尺八音楽（三曲を含む）
- A 3 5 5 笛音楽，鼓音楽

- A 3 6 0 三味線音楽

- A 3 7 0 日本民謡，民俗芸能，津軽三味線

- A 3 8 0 詩吟，朗詠

- A 3 9 0 現代邦楽（和楽器のみ）

その他の音楽

- A 4 0 0 その他の音楽
- A 4 0 1 雑集
- A 4 0 2 全集

- A 4 1 0 民族音楽

- A 4 2 0 外国民謡

- A 4 3 0 唱歌

- A 4 4 0 団体歌，校歌・寮歌・応援歌，国歌

- A 4 5 0 実用音楽
- A 4 5 1 教則本
- A 4 5 2 レクリエーション，ジャズダンス，フォークダンス
- A 4 5 3 式・祭典音楽

演劇，演芸

- A 5 0 0 演劇，演芸
- A 5 0 1 雑集
- A 5 0 2 全集

- A 5 1 0 芝居囃子

- A 5 2 0 歌舞伎

- A 5 3 0 新派劇，新国劇

- A 5 4 0 新劇，外国劇，放送劇

- A 5 5 0 映画，TVドラマ，ラジオドラマ
- A 5 5 1 放送番組，ドラマ以外のTV・ラジオの音声収録（トーク番組等）
- A 5 5 5 ギャク・パロディー

- A 5 6 0 落語

- A 5 7 0 漫談，漫才

- A 5 8 0 浪曲

- A 5 9 0 講談

文芸，口頭表現

- A 6 0 0 文芸，口頭表現
- A 6 0 1 雑集（その他）
- A 6 0 2 全集

- A 6 1 0 経文，説話，法話

- A 6 2 0 講義・講演，演説

- A 6 3 0 座談・対談

- A 6 4 0 文学作品の朗読，解説

- A 6 5 0 文学以外の朗読，解説

教育，学習

- A 7 0 0 教育，学習
- A 7 0 1 雑集
- A 7 0 2 全集

- A 7 1 0 語学（雑集，その他）
- A 7 1 1 日本語
- A 7 1 2 中国語，東洋の諸言語
- A 7 1 3 英語
- A 7 1 4 ドイツ語，ゲルマン諸語
- A 7 1 5 フランス語，プロヴァンス語
- A 7 1 6 スペイン語，ポルトガル語
- A 7 1 7 イタリア語，ロマンス諸語
- A 7 1 8 ロシア語，スラヴ諸語
- A 7 1 9 その他の諸国語

- A 7 2 0 珠算練習

- A 7 3 0 体育，遊戯

- A 7 4 0 一般教材

自然音，効果音

- A 8 0 0 自然音，効果音
- A 8 0 1 雑集（オーディオ・チェック）
- A 8 0 2 全集

- A 8 1 0 実況記録

- A 8 2 0 自然音の記録

- A 8 3 0 機械音，人工音（擬音，効果音を含む）

児童

- A 9 0 0 児童
- A 9 0 1 雑集（その他）
- A 9 0 2 全集

- A 9 1 0 クラシック音楽

- A 9 2 0 ポピュラー音楽
- A 9 2 6 映画音楽，ムード音楽
- A 9 2 9 日本のポピュラー音楽

- A 9 4 0 外国の音楽
- A 9 4 2 外国民謡
- A 9 4 4 団体歌，校歌・寮歌・応援歌，国歌
- A 9 4 5 実用音楽，式・祭典音楽

- A 9 5 0 児童劇，学校劇
- A 9 5 5 児童映画，児童ＴＶ番組（音声の収録）

- A 9 6 0 文芸
- A 9 6 4 文学作品の朗読，解説

- A 9 7 0 教育，学習
- A 9 7 1 語学
- A 9 7 2 珠算練習
- A 9 7 3 体育，遊戯（運動会）

- A 9 9 0 児童音楽，ゲーム音楽
- A 9 9 5 アニメーション，アニメーション音楽

T R C 音 楽 件 名 表

2002年1月改訂

→ 移行 統一

→ : 参照

- * 楽器名を続ける(楽器名表参照)

ア

東遊 → 雅楽

アフロ・カリビアン → ラテン・アメリカ音楽

アフロ・キューバン → ラテン・アメリカ音楽

A f r o C u b a n

アリア → : 独唱

A r i a s

今様 → 雅楽

インストゥルメンタル

I n s t r u m e n t a l m u s i c

ヴォーカル → : ポピュラー・ミュージック - (国名)

V o c a l

哥沢 → 三味線音楽

映画

映画音楽

M o v i n g - p i c t u r e m u s i c

演歌 → ポピュラー・ミュージック - 日本

宴曲 → 雅楽

演芸

演劇

応援歌 → 校歌・寮歌・応援歌

荻江節 → 三味線音楽 - 長唄

オーディオ・チェック

A u d i o c h e c k

オペレッタ → 歌劇

O p e r e t t a s

オラトリオ

O r a t o r i o s

音楽史

M u s i c - h i s t o r y a n d c r i t i c i s m

カ

外国劇 → 演劇

外国民謡 → 民謡 - (国名)

雅楽

歌曲 → 独唱

Songs

歌曲集 → 独唱

Song cycles

神楽 → 雅楽

歌劇

Operas

学生歌 → 校歌・寮歌・応援歌

学校唱歌 → 唱歌

合唱 → : 混声合唱

Choruses

男声合唱

女声合唱

児童合唱

合奏

Concerted music

合奏協奏曲

Concerti grossi

門付**歌舞伎**

上方長唄 → 三味線音楽 - 地唄

仮面劇 → 歌劇

Masques

歌謡曲 → ポピュラー・ミュージック - 日本

カラオケ**管楽合奏**

管弦楽協奏曲 → 管弦楽曲

*** , 管弦楽****管弦楽曲**

Orchestral music

間奏曲

Intermezzi

カンタータ

Cantatas , Sacred

" , Secular

カンツォーネ → : ポピュラー・ミュージック - イタリア**カントリー&ウエスタン音楽**

Country music

喜歌劇 → 歌劇

義太夫 → 三味線音楽 - 義太夫

奇想曲

Capriccios

ギャグ・パロディー

喜遊曲 → ディヴェルティメント
 教会音楽 → 宗教的声楽曲
 狂言 → 能楽・狂言

狂詩曲

Rhapsodies

協奏曲 - *

Concertos

協奏交響曲 → 協奏曲

Symphonie concertanti

教則本 - *

清元 → 三味線音楽 - 清元
 記録 → (主題のTRC件名)

組曲

Suites

久米舞 → 雅楽

九重奏曲

Nonets

クリスマス音楽

クロスオーバー → ジャズ, フュージョン
 グローリア → ミサ曲

軍歌 → : ポピュラー・ミュージック - 日本

劇音楽

劇場音楽 → 劇音楽

ゲーム音楽**弦楽合奏**

String-orchestra music

弦楽三重奏曲 → 三重奏曲
 弦楽四重奏曲 → 四重奏曲

幻想曲**現代音楽****現代邦楽****効果音**

Sound effects

校歌・寮歌・応援歌

School songs

交響曲

← 小交響曲, シンフォニア

Symphonies

交響詩

Symphonic poems

講義・講演 → (主題のTRC件名)

行進曲

M a r c h e s

小唄 → 三味線音楽 - 小唄

講談

幸若舞 → 能楽・狂言

語学 → (主題のTRC件名)

黒人霊歌

国民歌 → 団体歌

五重奏曲

Q u i n t e t s

ゴスペル → 黒人霊歌

国歌

鼓笛楽 → 吹奏楽曲

子守歌

コーラス → 合唱

コレクション

C o l l e c t i o n s

声色 → 演芸

混声合唱 → : 合唱

サ

催馬楽 → 雅楽

サウンドトラック → 映画音楽, 放送音楽

S o u n d t r a c k

雑集 → コレクション

三曲 → 箏曲・尺八音楽

三重唱 → : 重唱

V o c a l t r i o s (w i t h *)

三重奏曲

T r i o s

サンバ → ラテン・アメリカ音楽

讃美歌

H y m n s

地唄 → 三味線音楽 - 地唄

式・祭典音楽

F e s t i v a l m u s i c

詩吟

四重唱 → : 重唱

Q u a r t e t s (w i t h *)

四重奏曲

Q u a r t e t s

七重奏曲

S e p t e t s

室内楽曲

C h a m b e r m u s i c

実用音楽**児童音楽**

児童合唱 → : 合唱

重奏曲

E n s e m b l e

詩篇

P s a l m e s

尺八音楽 → 箏曲・尺八音楽

シャコンヌ → 管弦楽曲, 独奏曲 など

C h a c o n n e s

ジャズ

J a z z

ジャズ・ヴォーカル

J a z z v o c a l

三味線音楽**三味線音楽 - 義太夫****三味線音楽 - 清元****三味線音楽 - 新内****三味線音楽 - 常磐津****三味線音楽 - 富本****三味線音楽 - 小唄****三味線音楽 - 長唄****三味線音楽 - 地唄****三味線音楽 - 端唄**

シャンソン → : ポピュラー・ミュージック - フランス

宗教音楽

宗教曲 → 宗教音楽

S a c r e d m u s i c

宗教的声楽曲

S a c r e d v o c a l m u s i c

宗教的二重唱 → 宗教的声楽曲

宗教的三重唱 → 宗教的声楽曲

宗教的四重唱 → 宗教的声楽曲

宗教的歌曲 → 宗教的声楽曲

重唱**受難曲**

P a s s i o n - m u s i c

ショー → ミュージカル

唱歌

小協奏曲 → 協奏曲

Concertinos

小交響曲 → 交響曲

Sinfoniettas

少女歌劇 → ミュージカル

声明 → 仏教音楽

浄瑠璃 → 三味線音楽

序曲

Overture

職業歌 → 団体歌

女声合唱 → : 合唱

新劇 → 演劇

新国劇 → 演劇

新内 → 三味線音楽 - 新内

新派劇 → 演劇

シンフォニア → 交響曲

吹奏楽曲

Bands (music)

スターバト・マーテル

相撲甚句 → 民俗芸能

聖歌

Chants

声楽曲

Vocal music

声帯模写 → 演芸

接続曲 → 管弦楽曲, 独奏曲 など

セレナード

Serenades

前奏曲

Prelude

箏曲・尺八音楽

俗曲 → 三味線音楽

ソウル

Soul music

ソナタ

Sonatas

夕**体操**

Exercises

大道芸

タンゴ

Tangos (dance)

ダンス音楽

男声合唱 ← : 合唱

団体歌

Work Songs

津軽三味線 ← 民俗芸能

鼓音楽

ディスコ・ミュージック ← ロック

Disco music

ディヴェルティメント

Divertimenti

テ・デウム

Te Deum

電子音楽

Electronic music

童謡

Children's songs

童話

Fairy tales

ドキュメンタリー → (主題のTRC件名)

常磐津 → 三味線音楽 - 常磐津

独唱

Vocal solo

独奏曲 - *

solo - *

どどいつ → 三味線音楽

富本 → 三味線音楽 - 富本

トリオ・ソナタ

Trio-sonatas

ナ

長唄 → 三味線音楽 - 長唄

浪花節 → 浪曲

二・三重協奏曲 → 協奏曲

二重唱 → : 重唱

Vocal duets

二重奏曲

Duets

日本のポピュラー・ソング, ロック → ポピュラー・ミュージック - 日本

日本民謡

Folk songs - Japan

能楽・狂言

能囃子 → 能楽・狂言

ハ

端唄 → 三味線音楽 - 端唄

八重奏曲

Octets

パッサカリア

Passacaglias

囃子**バラード**

Ballades

パラフレーズ → 管弦楽器，独奏曲 など

Paraphrases

バレエ音楽

Ballets

ハワイアン音楽

Music - Hawaii

パントマイム → 劇音楽

ピアノ二重奏曲 → 二重奏曲 - ピアノ

ピアノ三重奏曲 → 三重奏曲

ピアノ四重奏曲 → 四重奏曲

ピアノ連弾 → : 二重奏曲 - ピアノ

描写曲 → 管弦楽曲 など

琵琶楽**BGM****ファド**

Fados

笛音楽**フォークソング****フォークダンス****folklore**

舞楽 → 雅楽

付随音楽 → 劇音楽

舞曲 → : ポロネーズ，ポルカ，ロンド，ワルツ
← パヴァーヌ，アルマンド，マズルカ

仏教 → (TRC 件名)

仏教音楽**フュージョン****フラメンコ**

Flamenco

ブルース

B l u e s

ページェント → 歌劇

変奏曲

V a r i a t i o n s

邦楽**放送音楽**

T e l e v i s i o n m u s i c R a d i o m u s i c

放送劇 → : 演劇

放送番組**ボサ・ノヴァ****ポピュラー・ミュージック - (国名)**

ポピュラー・ミュージック - イタリア → : カンツォーネ

ポピュラー・ミュージック - フランス → : シャンソン

ホームミュージック → コレクション

ポロネーズ

P o l o n a i s e s

ポルカ

P o l k a s

マ

マーチ → 行進曲

マニフィカート (マニフィカートより変更 03.04)

漫画・アニメーション**漫才****漫談**

マンボ → : ラテン・アメリカ音楽

ミサ曲

M a s s e s

ミュージカル

M u s i c a l r e v u e s

ミュージカル・マスク → 歌劇

民族音楽 - (地名)

F o l k m u s i c - (地名)

民俗芸能

← 津軽三味線, 相撲甚句

民謡 - (国名)

F o l k - s o n g

民謡 - 日本 → 日本民謡

ムード音楽

M o o d m u s i c

木管三重奏曲 → 三重奏曲

木管四重奏曲 → 四重奏曲

モテット

M o t e t s

モノドラマ

M o n o d r a m a

物真似 → 演芸

ヤ**遊戯** → : 体操**謡曲**

寄席 → 演芸

ヨーデル

J o d e l

ラ**落語**

ラッパ隊 → 吹奏楽曲

ラテン・アメリカ音楽

リズム遊び → 体操, 遊戯

リズム&ブルース → ブルース

R h y t h m a n d b l u e s m u s i c

流行歌 → ポピュラー・ミュージック - 日本

寮歌 → 校歌・寮歌・応援歌

ルンバ → ラテン・アメリカ音楽

レビュー → ミュージカル

R e v u e s

レクイエム

R e q u i e m

レクリエーション**レゲエ****朗詠****浪曲**

労働歌 → 団体歌

六重奏曲

S e x t e t

ロック

R o c k m u s i c

ロンド → : 舞曲

R o n d o s

ワ

和讃 → 仏教音楽

わらべうた → 童謡

ワルツ

W a l t z e s

楽器名表

鍵盤楽器

鍵盤楽器
通奏低音
ピアノ連弾
キーボード
アコーディオン
バンドネオン
クラヴィコード
クラヴィオリン
電子オルガン
ハモンド・オルガン
ハープシコード
オンド・マルトノ
オルガン
ピアノ
ハーモニウム
リード・オルガン
パイプ・オルガン
シンセサイザー
プリペアド・ピアノ

管楽器

ハーモニカ
オカリナ
ピッコロ
フルート
アルト・フルート
ブロックフレーテ
オーボエ
イングリッシュ・ホルン
クラリネット
バス・クラリネット
サクソフォーン
アルト・サクソフォーン
テナー・サクソフォーン
バリトン・サクソフォーン
ソプラノ・サクソフォーン
バス・サクソフォーン
バスーン
コントラファゴット
バグパイプ
バセット・ホルン
オーボエ・ダモーレ
ソプラニーノ
ホルン
トランペット
コルネット
トロンボーン
チューバ
ユーフォニウム
サクスホルン
フリューゲルホルン

弦楽器

ヴァイオリン
ヴィオラ
ヴィオラ・ダ・ガンバ
チェロ
コントラバス
ハープ
バンジョー
マンドリン
マンドーラ
ギター
ハワイアン・ギター
スチール・ギター
エレクトリック・ギター
パラライカ
チター
リュート
ウクレレ
チンバロン
ヴィオラ・ダモーレ
シタール
アルペジオーネ
エレクトリックバス

打楽器

打楽器
ティンパニ
ドラム
タンバリン
シンバル
ゴング
トライアングル
カ斯塔ネット
チューブラー・ベル
カリヨン
木琴
マリンバ
グロッケンシュピール
チェレスタ
ヴィブラフォーン
グラス・ハーモニカ
おもちゃ類
コンガ

邦楽器

三味線

琴

一弦琴

二弦琴

大正琴

箏

琵琶

盲僧琵琶

平家琵琶

薩摩琵琶

筑前琵琶

月琴

瑟

胡弓

尺八

笛

MARCの主な変遷

1. 内容に関する注記(377・577・777)以外のMARCの変更点

項 目 名	タグ	変更前		変更後	
		年月	内容	年月	内容
文字の転記 (ローマ字)		～2005.12	ローマ字, キリル文字, アルファベットは原則としてそのまま入力するが, 大文字の使用法は当該言語の慣行に従う	2006.1～	記述ブロックでは資料の表示通り転記することに変更
カタカナ形		～2005.12	タイトル関連情報(251～259B), 各巻のタイトル(291～299A), 各巻のタイトル関連情報(291～299B), 各巻の巻のタイトル(291～299G)がアルファベット・数字のみの場合は, 読みの入力を省略 ※注:2005年以前作成のMARCでは, タイトル関連情報(251～259B)の〇〇版など, 前記以外にも読みの入力を省略しているものあり	2006.1～	カタカナ形のタグがある場合, LD・VTの画面サイズ・識別情報を除き, すべて読みを入力することに変更
		～2005.12	アルファベットに付されているルビ読みを一部省略	2006.1～	省略を中止
		～2005.12	タイトル中の数字の読みについて, 単位等が付かない数字がタイトル中に含まれるとき, カタカナ形には数字のまま入力	2006.1～	読み下した形で読みを入力
ISBN	010A			2007.1～	13桁(ハイフンを含めて17桁)のISBNは, “978-”を除いた10桁(ハイフンを含めて13桁)を入力する。その際, 制御部に制御フラグ“1”をセットする
発売コード	012A	～2005.12	規格と番号の間にハイフンを入れる, 番号の頭の0は削除して詰める等の加工をするものあり	2006.1～	映像資料の発売コードはメーカーの指定通りに入力
合集				1998.1～	合集のタイトルおよびアクセスポイント等のタグの入力方法を変更

2. 内容に関する注記(377・577・777)の変更点

項目	変更前		1996・2000年からの変更点		2006.1からの変更点	
	年月	内容	年月	内容	年月	内容
収録件数	～1995.12	5まで	1996.1～	99まで		
クラシックのタイトル	～2005.12	クラシックについて集成タイトルがない場合、収録曲の1曲目を本タイトルに、2曲目以降を内容曲として入力			2006.1～	本タイトルは主に背の表示より入力し、収録曲の1曲目から内容曲として入力
未収録件数の表示	～1995	なし	1996～	曲数が99曲を超える場合、入力しなかったタイトル数を377Aの最後のSEQのタイトルに続けて「ほか○曲」の形で入力	2006.1～	ディスクが6枚以上ある場合、もしくは曲数が99曲を超える場合、入力しなかったタイトル数を377Aの最後のSEQのタイトルに続けて「ほか○曲」の形で入力
組み物	～2005.12	先頭から順番に99まで入力			2006.1～	組み物は5枚目までを、合計99まで入力
収録範囲	～2005.12	(録音・映像共)音楽:収録されている曲名で独立した作品であるものを入力 ※但し、映画・ミュージカル・TVドラマ・児童番組・アニメーション・ゲームのサウンドトラックの内容曲は入力対象外 (録音・映像共)音楽以外:TV放映番組等で長編ドラマ、アニメーション、ドキュメンタリー等の一話完結のタイトル、落語、浪曲、講談、歌舞伎、能、演劇、映画等の外題・演題などの、独立した作品名を入力			2006.1～	映画・ミュージカル・TVドラマのサウンドトラックの内容曲までに拡大
内容タイトル標目	～1999.12	5まで	2000.1～	99まで ※但し、収録範囲下線部に該当する映像資料では省略	2006.1～	すべて入力
内容責任表示収録件数	～1995	5タイトルまでに対応	1996～	99タイトルまでに対応		
内容責任表示収録範囲	～2005.12	録音:クラシック音楽の作曲者のみ 映像:クラシック音楽に分類される作曲者のみ			2006.1～	録音:クラシック音楽の作曲者に加え、ポピュラー音楽(音楽分類記号:A200～290)の演奏者も入力 映像:責任表示に準じた上で優先順位が一番高いものを入力
内容責任表示標目	～2005.12	5タイトルまでに収録された内容責任表示に対応して入力するが、分類や資料の表示により入力しないものもあり			2006.1～	5タイトルまでに収録された内容責任表示に対応して入力

TRC AV MARC / Uタイプマニュアル

2007年 9月28日 第1版発行

編 集 株式会社 図書館流通センター
データ部AV

発行者 松木 暢子

発行所 株式会社 図書館流通センター

〒112-8632 東京都文京区大塚3-4-7

TEL 03-3943-0729(データ部AV)

FAX 03-3943-8472(データ部AV)

本誌の内容の一部，あるいは全部を複写複製（コピー）することを禁じます。複写複製する場合は，必ず小社の許諾を求めてください。